



# ФЕСТИВАЛЬ

ЭКОЛОГИЯ • ТВОРЧЕСТВО • ДЕТИ.

## 10 ЛЕТ

В Московском Зоопарке

СБОРНИК ЛИТЕРАТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
(СТИХИ, РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, ПЬЕСЫ И СЦЕНАРИИ)



Правительство Москвы  
Комитет по культуре

К 140-летию Московского Зоопарка

# ФЕСТИВАЛЬ

ЭКОЛОГИЯ. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ.

10 ЛЕТ

В Московском Зоопарке

СБОРНИК ЛИТЕРАТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
(СТИХИ, РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, ПЬЕСЫ И СЦЕНАРИИ)

Московский Зоопарк, 2004



Авторы составители *А.А. Александров,*  
*Т.А. Веселова, Т.А. Башакина*  
Фотографии работ *М. Александрова*

Фестиваль Экология. Творчество. Дети. 10 лет в Московском Зоопарке  
Сборник литературных материалов  
(стихи, рассказы, сказки, пьесы и сценарии)  
М.: Московский зоопарк, 2004. — 232 с.: илл.  
ISBN 5-7195-0086-3

В сборник, посвященный десятилетию фестиваля “Экология. Творчество. Дети.” включены лучшие стихи, рассказы, сказки, пьесы, сценарии лауреатов и участников фестиваля. Также детское художественное творчество представлено в рисунках, скульптуре и в прикладной технике.

Настоящий сборник может быть интересен широкому кругу читателей и полезен специалистам по проведению театрализованных экологических праздников и фестивалей.

© Московский зоопарк, 2004  
© А.А. Александров.  
Составление, сценарии, пьесы, 2004

## Содержание

Вместо предисловия (вступительная статья Директора Московского зоопарка В.В. Спицина) .....	4
Не подводя итогов (слово художественного руководителя Фестиваля А.А. Александрова) .....	5
Гимн Фестиваля .....	7
<b>Стихотворения</b>	
Песня России .....	10
Стоит береза на опушке... ..	11
Сверчок .....	12
Лесной оркестр .....	12
Желтый цветок .....	13
Растворяясь в зеленом дыханье лесов... ..	13
Открыла давно листва... ..	14
Обозвали нас “Зоной рискованной”... ..	14
В лесу .....	15
Мой четвероногий друг .....	15
Кто на свете всех сильнее?... ..	16
Я так хочу чтоб в мире нашем... ..	16
Муравьиная страна .....	16
<b>Сказки и рассказы</b>	
Мы сможем им помочь! .....	24
Две речки и люди .....	27
Дождь и Радуга .....	28
Новый наряд лягушки .....	29
Волк .....	30
Сибирский великан .....	32
Рассвет в лесу .....	33
<b>Пьесы и сценарии</b>	
Путешествие вокруг света за дикими животными .....	36
Нам всем дорога природа .....	51
День журавля .....	80
День тигра .....	89
Маэстро пингвин приглашает, или парад песен о животных .....	100
Сюрприз Айболита .....	126
Одуванчик .....	139
Птичий шелест .....	159
День сказки .....	170
Как Тигр замену себе искал .....	185
Внешность обманчива .....	202
Рисуют дети .....	215



## Вместо предисловия

**Э**кологический фестиваль “Экология. Творчество. Дети”, проходящий в Московском зоопарке уже 10 лет и собирающий сейчас более трех тысяч участников и огромное количество творческих работ в разных сферах детского творчества, стал самым настоящим праздником как для детей, так и для взрослых.

Из агитационной акции в защиту природы и окружающей среды фестиваль превратился в известный на всю Россию смотр настоящего, искреннего, детского творчества. Смотр поощряет любое творческое участие, где нет никаких ограничительных условий ни в темах, ни в жанрах, ни в технике исполнения Единственное ограничение заключается только в том, что эти работы должны быть детскими и связанными с темой природы в самом широком смысле этого слова.

Дети откликнулись с такой обезоруживающей искренностью и великодушием, на которые взрослые уже не способны. Из самых дальних уголков нашей огромной страны мы получаем стихи, рассказы, рисунки, картины, фотографии, сценарии и другие творческие материалы. Порой они так пронзительны, так проникнуты любовью к родному краю и тревогой за его будущее, и будущее всего живого на Земле, что это дорогого стоит.

После десятого, юбилейного фестиваля, нами, вместе с его организатором Анатолием Афанасьевичем Александровым, было решено, что этот сборник литературных материалов должен быть особенным, праздничным и ярким. Лучшее хочется сохранить не только в нашей памяти, но и в предлагаемой вашему вниманию книге — сборнике детских работ.

*В.В. Спицин,  
Директор Московского зоопарка,  
член-корреспондент РАЕН,  
Президент Евроазиатской региональной  
Ассоциации зоопарков и Аквариумов,  
Заслуженный работник культуры РСФСР*

## Не подводя итогов

**П**омните популярную песенку Черепашки и Львенка из давнего мультфильма: “Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...” Она вспоминается, когда видишь рисунок “ЧЕРЕПАХА С ЧЕРЕПАШАТАМИ”, который вынесен на обложку нашего фестивального детского сборника стихов, рассказов, сказок и пьес. Этот сборник выходит после юбилейного десятого фестиваля детского творчества, посвященного природе и экологии. Десять фестивалей, десять лет, в течение которых каждую весну десятки и сотни ребят из разных мест, городов, поселков, деревень присылают и привозят свои работы в Московский зоопарк к нам в отдел, чтобы показать, рассказать миру взрослых свое, иногда сокровенное, иногда наблевшее — любовь к природе, зверям и птицам, рыбам и бабочкам, к любому живому существу, к миру, к Земле, к Родине. Они хотят, чтобы их услышали, увидели, прочитали, оценили.

Они имеют на это право. Потому что детское творчество, детская фантазия, детская любовь или нелюбовь, может быть, самое драгоценное в жизни, потому что оно никогда не бывает на заказ. Оно, творчество ребенка, или идет от сердца или его просто нет. Его нельзя купить, оплатив заранее, к нему невозможно принудить. Оно уникально тем, что абсолютно свободно и искренне. Среди взрослых это качество встречается крайне редко, оставаясь лишь у редких единиц, которых называют гениями.

В каждом из наших юных авторов или художников живет маленький Маугли, готовый вбирать в себя весь видимый окружающий живой мир природы. И этот бессмертный герой готов быть ответственным за этот мир, защищать и преобразовывать его, но только к лучшему и с помощью искусства и красоты.

Потому что каждый из них мог бы провозгласить вечный и мудрый девиз Маугли, которому научили его звериные учителя, медведь Балу и пантера Багира: “Мы с тобой одной крови, ты и я!”

*А.А. Александров,  
Художественный руководитель  
фестиваля “Экология. Творчество. Дети”*



# ГИМН Фестиваля

Галина Син  
с. Катино, Рязанская обл.  
Лауреат V Фестиваля

## Зеленое и черное

На белом листочке рисует мальчишка  
Березу: на ветке зеленый листок,  
На ели зеленой зеленая шишка.  
Сверкает росой зеленый лужок

И жаркое лето, все в зелень одето.  
Зеленый цветок расцветает в саду.  
Зеленые птички и светлое небо.  
Зеленая речка в зеленом цвету.

Но черной рисует мальчишка большую,  
Огромную тучу, что к солнцу ползет,  
И черное облако бед он рисует,  
И черное море проблем и невзгод.

Рисунок мальчишки... ну что в нем такого?  
А я вам отвечу: "В нем жизнь наших дней.  
Зеленое — это дни счастья большого,  
А черное — беды планеты моей.

Ведь все в наших силах. Подумайте сами!  
Мы с черным бороться должны до конца!  
Пусть каждый березку и тополь посадит.  
Побольше зеленого в наши сердца!"





СТИХИ Г.СИН

# ЗЕЛЁНОЕ И ЧЁРНОЕ

Музыка М.Андреева

① G C B C G D G  
 на бе-лом ле-сто-чке ри-су-ет мы-ш-ка бе-ре-зу на ве-тке зе-ле-ный аисток на е-ли зе-ле-ной зе-  
 ле-ной мы-ш-ка свер-ка-ет ро-со-ю зе-ле-ный лу-шок но че-рный ри-су-ет на-чи-ла боя-ну-ю от-  
 ро-жи-ю ту-чу что кон-чу вы-зет и че-рно-е об-ло-ко бе-да на ри-су-ет и че-рно-е по-ре-сто-ва и вы-зет ве-да  
 все вы-шу си-лы по-ду-май-те са-ку-мы свер-ный бо-рой-ся до-шли до кон-ца пусть кам-ни бе-ре-зу-ки  
 то-гда до-са-ди по бо-го-во зе-ле-но-го вы-ших сер-дцу

② Em Am  
 C G C G D G  
 C Em Am C D Em D  
 ③ B C G C D Em D C D  
 B Em D C D G 1 C D G 2 B G

# СТИХОТВОРЕНИЯ



Светлана Зеленова  
г. Спасск-Дальний

## Песня России

Добрый вечер мне дарит Родина,  
Луч заката, как дождь косой,  
И вьется тропинка моя огородами,  
В ближний лес, петляя лисой.  
Осень поздняя, небо открытое  
И леса сквозят тишиной,  
А над тропкою, позабытая,  
Льется песня России родной.  
В тихом шелесте позолоты  
Голос слышится, как мольба,  
И за кружевом тонкой березы  
Золотая запела труба.  
Все мне чудится в тихом шелесте  
Словно всплески девичьих рук,  
Словно вышли березы-девицы,  
Встали в тесный, радостный круг.  
И откуда к нам радость приходит,  
И откуда к нам песня плывет?  
То Россия листвою хороводит,  
То Россия нам песни поет.  
Улыбается осень сквозь слезы  
Листопада... И слышно в тиши,  
Как листвою шелестят березы,  
Растревожив пламя души.  
Словно к слову рождается песня,  
И мотив знакомый такой —  
Эту песню напел Есенин  
Тихим вечером над Окой.  
Эту песню принес мне ветер  
Из Рязани в Приморский простор.  
В этот тихий осенний вечер  
Я с Россией веду разговор.  
Льется звезд осенняя песня,  
Света лунного — пруд пруди!  
Родниками свежими лейся  
Сила Родины в моей груди.

Столько света здесь первородного —  
В чистом поле, в осеннем лесу.  
Эту песню дала мне Родина,  
Что боюсь я — не донесу!

Галя Захарова  
г. Новочебоксарск

\*\*\*

Стоит береза на опушке,  
Весенний луч ей дарит свет,  
Уж почки у нее набухли,  
А листья — зелени букет.  
Но тут ее очарованье  
Нарушил вдруг стук топора,  
И вмиг полился сок из раны,  
Как капли слез большого зла.  
Она, не вынеся страданий,  
Поникла, ветви наклоня.  
А человек, ушел не глядя,  
И о березе не скорбя.  
Он не заметил слез печальных,  
Прозрачных, светлых, как роса.  
Ну, а береза, умирая,  
Весь сок земле свой отдала.

Теперь на той опушке также  
Сияет солнце, свет даря,  
Но не поет береза наша,  
Листовою нежно шелестя.  
И, словно, памятник печальный,  
Стоит ее засохший ствол,  
О прошлом нам напоминая,  
Что человек мог быть так зол.

Цените, люди все живое!  
Не разрушайте красоту,  
Гоните черствость, равнодушие,  
Храните в сердце доброту!



Настя Чебыкина  
г. Архангельск

## Сверчок

Среди травы скрипач-кузнечик пел,  
Зимой умолк и затаился где-то.  
Но вдруг сверчок за печкой заскрипел,  
Напоминая солнечное лето.  
Он колыбельную спокойную играл,  
И скрипка заливалась безмятежно.  
Когда под песни я тихонько засыпал,  
То музыканту улыбался нежно.  
Пусть не кузнечик, а простой сверчок  
Порадовал нас музыкою звонкой.  
Вот и сейчас он взялся за смычок,  
Пристроившись за печкою, в сторонке.

## Лесной оркестр

Затянула иволга свирель,  
И ручьи тихонько зазвенели.  
Показалось сразу, что в лесу  
Стало вдруг немножечко светлее.  
Зажужжали на цветах шмели,  
Подпекает ветер этой песне,  
Зазвучали где-то соловьи,  
Мир вдруг стал намного интересней.  
И звучит, поет оркестр лесной,  
Заструилась радостная песня,  
Дрозд заплакал в небе над сосной,  
Подыграл мелодии чудесной.  
Лес звенит десятком голосов,  
И сама природа подпекает.  
А вверху, среди белых облаков  
Солнце яркой радостью сияет.

## Желтый цветок

В поле, где ветер гуляет, скитаясь,  
Вырос цветок, над травой поднимаясь.  
Длинный и желтый, как солнце с небес,  
Долго глядел он в синеющий лес.  
Думал о жизни и много мечтал,  
Но человек ему жизнь оборвал.  
Землю обнявши цветок тот лежит,  
Желтый листок его тихо дрожит.  
Ветер поет о погибшем цветке,  
Слушает лес, что стоит вдалеке.  
Ветер умчался в вечный свой путь,  
Только цветок нам уже не вернуть.

Юлия Баскакова  
г. Москва

\*\*\*

Растворяясь в зеленом дыханье лесов,  
Уплывает куда-то покров облаков.  
И ссутулившись едет на белом коне,  
Всадник-день, приближаясь все ближе к земле.  
И объятья свои разомкнув до конца.  
С упоением встречает земля молодца:  
“Здравствуй, день ты мой светлый!  
Здравствуй, витязь родной!  
Заждались тебя ветры в чащобе лесной.  
Ты давай распрягай молодого коня.  
Да, за пир за честной,” — добро молвит земля.  
Время шло.  
День сидел за богатым столом.  
Чуть закат заалел.  
День с поклоном ушел.  
Растворяясь в дыханье зеленых лесов,  
Уплывает куда-то закатный покров.  
И ссутулившись едет на черном коне,  
Всадник-ночь, приближаясь все ближе к земле...



Аня Беляева  
г. Глазов

\*\*\*

Откружила давно листва  
И растаял цвет красок спелых.  
Мы успели моргнуть едва,  
Как наш Глазов стал — лебедь белый.

Отжурчала в Чепце вода,  
Ей теперь до весны томиться  
Под холодной броней льда.  
Спи спокойно, вода-водица!

Разукрасил мороз дома —  
Окна, словно, покрыл эмалью.  
Не кручинься ты, мать-Зима,  
Что ж ты воешь с такой печалью!

Посмотри же на нас скорей  
Твоему мы приходу рады  
Склоны горок и лед полей —  
Вот и все, что для счастья надо.

Санки, клюшки, коньки, доска  
Ждали долго твоих морозов.  
Неуместна твоя тоска,  
Лишь уместны снежинки-слезы.

Вижу лыжников из окна  
В парк заречный их след уводит.  
Лето — здорово!!! Но зима...  
Тоже пусть иногда приходит.

\*\*\*

Обозвали нас "Зоной рискованной"  
Мол, с землей нам, никак не справиться.  
И погодой, мол, обворованы...  
Ох, вранье все! Наш край — КРАСАВИЦА!  
Молодая, всегда зеленая,  
И природных даров — немеренно.

И не хрупкая — закаленная.  
И не рохля — в себе уверена.  
В ширь лесов не ходи — заблудишься!  
Чистых рек, что там "Аквы" разные!  
Тот же "Баунти" — просто чудище —  
Лишь кокос, да зверье заразное,  
Эй, Удмуртия, выше голову!  
Твердым шагом в путь к счастью близкому.  
Ты прекрасна, а это — здорово!  
Старикам бью поклоны низко я.  
И глава наш, он точно справится.  
Знаю, будет победа скорая  
Опыт — все... А еще мне нравится,  
Что фамилия ваша "матерая".

Ксения Кулакова  
п. Вахтан, Нижегородская обл.

## В лесу

Зимой птичкам холодно  
И в лесу им голодно.  
Чтобы было сытно им,  
Мы кормушку смастерим.  
Унесем ее в лесок  
И повесим на сучок.  
Под еловой лапой.  
Кушай, друг пернатый!

Дондок Нажмилов  
п. Агинское Читинской обл.

## Мой четвероногий друг

Иду я в школу и смотрю, а он за мной  
Гоню его домой, а он опять за мной  
Бегу я от него, а он опять за мной  
Хочу я убежать, а он опять за мной  
Зайду я в школу, а он сидит и ждет  
Пока не выйду и не пойду домой



Смотрю в окошко, а он сидит и ждет  
Когда я выйду, мы идем домой.

*Екатерина Гричик  
с. Сюмси, Удмуртия*

\*\*\*

Кто на свете всех сильнее?  
Солнце, ветер и вода!  
Что на свете всех нужнее?  
Это воздух и еда.  
Кто на свете всех добрее?  
Мама милая моя.  
Кто на свете всех роднее  
Это вся моя семья.

\*\*\*

Я так хочу чтоб в мире нашем  
Всегда царило лишь добро.  
Сияло солнце, пели птицы,  
И навсегда исчезло зло!

*Катя Скрыпникова  
пос. Ватутинки-1,  
Московская обл.*

## Муравьиная страна

(маленькая былина)

Вы, ребятушки, мои сверстники,  
Вы послушайте сказку-присказку.  
Да возьмите вы хоть чуточку  
Трудолюбия да согласия  
У народца малого; муравьиного,  
Муравьиного да лесного,  
Что живет во бору-лесу,  
В Подмосковье славном, близ Ватутинок.

Приходила в лес Зима лютая,

Мела-вьюжила да сердилася,  
Одеялом белым да все в кружевах  
Покрывала домики муравьиные.  
А деревья многолетние  
Превращала в замки сказочны,  
В замки сказочны; белокаменны,  
В хрустали одевала все поляночки.

В сонной дреме, не шелохнувшись,  
Спит наш лес Ватутинский,  
Отдыхают от работушки  
Муравьи да мошки всякие.  
Не страшна им Зима-зимушка,  
Потрудились летом малые,  
Запасая впрок еду, — “хлебушко”.  
“Хлеб”, еду, травку мятную.

Но вот Солнышко небесное  
Ведет за руку Весну-красавицу,  
Разрумянило все окрестности,  
Нежно-розовым все покрасило.  
Только лес еще тенью хмурится,  
Там снежок лежит нетронутый,  
И глядит на лес все с опаскою  
Да с великим страхом Весна юная.

Говорит Весна Солнцу доброму:  
“Растопи быстрее снега белые,  
Пробуди от сна траву-муравушку,  
Обогрей лучами теплыми,  
Пусть выходит на свет белый  
Живность мелкая, хлопотливая,  
А вперед всего муравьиный люд  
Неразлучный друг леса милого”.

Отвечает так Солнце красное:  
“Всему время есть, моя красавица,  
Отогреем с тобой Землю-матушку,  
Ручейками уйдут сугробушки  
Во поля, моря, в небо синее.  
Прилетят домой грачи, чибисы,  
Птички-пташечки быстрокрылые,



Что в чужие страны летывали”.  
 Гладкоствольная осинушка  
 Да березка-беляночка  
 Оденут серьги цвета золота  
 И подвесочки изумрудные.  
 Тогда и выйдет на волюшку  
 Муравьиный народ многотысячный  
 И творити будет дела нужные.  
 Закипит в лесу работа дружная.

Прошел месяц март, зимобор-протальник,  
 Снегогон-апрель поспешил за ним.  
 Пришел май-травник со дождичком  
 Со дождичком да ярким солнышком.  
 На разведку вышел муравей старшой,  
 Поднял голову, глянул на небо,  
 Поприветствовал он Солнышко,  
 Посмотрел вокруг — кругом зелено.

А трава-мурава — выше пояса,  
 А в траве-мураве — уже шум стоит —  
 То похрустывают листья нежные,  
 Седой дымкой покрываются.  
 Тогда понял он, что беда пришла  
 Во страну-то их муравьиную.  
 Уж пируют тут вредители,  
 Губят ели, сосны да малинники,  
 И поляночки земляничные.

Тут позвал старшой громким голосом  
 Ко народу муравьиному:  
 “Полки быстрые да могучие,  
 Выходите на битву грозную  
 За красу Земли, Земли-матушки.  
 Уничтожьте вы гостей непрошенных.  
 Будет битва да с ними праведна,  
 Будет слава вам великая”.

Выбегали смелы рыцари  
 В своих одеждах темно-бурых.  
 Разбегались во все стороны,  
 Шевелили усами-антеннами,

Деревья и траву ощупывая.  
 Не уйти от них неприятелю:  
 Шелкопрядам сосновым и совкам,  
 Листоверткам да блошкам вредным.

Муравьи-то все быстроногие  
 Настигали злого ворога  
 На листьях, в траве и хвоинках,  
 На самых тонких верхушечках.  
 Вмиг очистили от нашествия  
 Сосны, ели и березоньки.  
 У муравейника они обшарили  
 Все кустики и травиночки.

Из похода вернувшись ратного,  
 Приносили припасы богатые:  
 Короедов и гусениц всяких,  
 Шелкопрядов сосновых яйца,  
 Червей-нематод земляничных  
 И разных мелких букашек.  
 Перво-наперво дары их — царице,  
 Потом уж братьям своим муравьиным.

А братья-то воинов славных  
 Не сидели без них, сложа руки,  
 А работали всем сообществом  
 Дружно, весело, все да с песенкой.  
 Муравей в одиночку работать не любит —  
 Скучно-грустно ему становится,  
 Тогда-то он и ленится,  
 И работа у него не спорится.

Убирали-подметали ходы сложные  
 Уборщики хлопотливые,  
 А строители жилья новое  
 Возводили хитроумное.  
 Охраняли муравейник слуги старые,  
 Скотоводы на фермы сбегали,  
 Подоили тлей-буренушек  
 Для малых детушек и их матери,  
 Что яички-куколки откладывает.



Молодушки-няньки строгие  
 Несут те куколки во спальни,  
 Во спальни, на перинушки,  
 Пуще глаза берегут их и холят.  
 Пировали муравьи до вечера  
 В честь победы над ворогом  
 Отдыхали ночью в теплых домиках.  
 Потом дни пошли во хлопотах.

Зацвела в лесу черемуха,  
 Наступили дни холодные,  
 Холодные да дождливые.  
 Все мурашки в муравейнике  
 Входы-выходы закрыли накрепко.  
 И тепло им там и сытно.  
 Не сидели без дела во дни ясные  
 Отдыхают теперь трудолюбущи.

И опять заиграло Солнце ярое  
 Разноцвет-июнь пришел с грозами,  
 Земляничкою душистою  
 Да реками молочными.  
 Не нарядуется народ-труженик  
 На свет Божий Лето красное,  
 Вольно, дружно живет, трудится  
 Бережет он лес от вредителей,  
 Запасает корм он на зиму.

Корм на зимушку, да на черный день,  
 А черный день уж надвигается.  
 Сомкнутой колонной идут недруги,  
 Окружают страну они мирную.  
 Муравьи все рыжие да коварные,  
 Вооруженные да сильные,  
 Что слынут в народе захватчиками,  
 Захватчиками да грабителями.

Завязался бой не на жизнь — на смерть,  
 А силушки-то не равные.  
 Врывались чужеземцы проклятые  
 В муравьиные спальни ухоженные,  
 Уносили куколок разбойники

Во свои владения широкие,  
 Чтоб рабов из них воспитати  
 Для работы в их царстве могучем.

Чтоб у господ своих они работали  
 За их детками ухаживали,  
 Убирали, чистили и строили  
 И господ своих лелеяли.  
 Народились на свет темно-бурые,  
 За работу сразу принялись,  
 Как заложено их Праматерью.  
 А дороженьки домой они не знали,  
 Ведь родились они в неволюшке,  
 В неволюшке, да чужой сторонущке.

С утра до ночи темно-бурые  
 Трудятся на господ своих,  
 Вся работушка да на их плечах,  
 А господа-то пируют нежатся  
 да в походы дальние отправляются,  
 Чтоб с богатой добычей вернуться,  
 А к работе они не приспособлены,  
 Даже есть сами не могут,  
 А их кормят рабы темно-бурые.

Иногда у рабов терпенье лопалось,  
 Господина тогда из муравейника,  
 За белы ручки, ноженьки выволакивали  
 И работать его заставляли.  
 Так несли господам науку древнюю,  
 Как насущный "хлеб" добывать,  
 Не лежати в разгар лета красного,  
 Все на зиму долгую припасати.

А в муравейнике темно-бурых  
 Жизнь, как прежде, продолжается,  
 С утра до ночи все трудятся,  
 Все заново отстраивают.  
 Да не стало от птиц покоя —  
 Крадут муравьев, несут в гнездышки,  
 Несут в гнездышки да прячут под крылышки.  
 Санитаров себе придумали,



Чтоб блошек-вошек они уничтожили.  
Муравьи-санитары дело сделали,  
Отпустили их птицы вольные.  
Домой бегут они без огляточки,  
Добро память у них крепкая.  
Вот нашел муравей зернышко,  
Не пройти же мимо оного,  
А то зернышко в десять раз тяжелей,  
Тяжелей муравья малого.

Увидели муравьи-товарищи,  
Прибежали к нему на помощь,  
А бегают они с большой скоростью.  
Если б бегал так человек земной,  
Он бы в час прошел даже тыщу верст,  
Даже тыщу верст с полтыщею.  
Подхватили дружно они зернышко  
И пришли домой, запыхавшись.

Все разумно-то у них устроено:  
Помощь братская, не корыстная,  
Работа дружная, интересная,  
И смотреть на них всегда весело.  
Вы, ребятушки, мои милые,  
Берегите муравейники,  
Если б не было таких помощников,  
Погиб лес бы наш Ватутинский.

Не носите вы муравьев лесных  
Во свои сады фруктовые.  
Разведут они стада молочные  
Во саду-огороде ухоженном.  
Для сосны та тля не приносит вред,  
Для огорода-сада она пагубна.  
Вот сказка моя подошла к концу  
Про муравьев лесных она сложена.  
Кому дорог лес — пойте славу им.  
Муравьям лесным, славным рыцарям.

# Сказки И рассказы



Константин Имамудинов  
с. Казановка, Республика Хакассия

## Мы сможем им помочь!

Стоял в городе домик-Теремок. Жили в том домике много замечательных животных. И обезьянка Деля там проживала. Жила она в просторном вольере, где у нее был и стол, и качельки, и удобное дерево, на котором можно было сладко подремать. К Дельке постоянно приходили гости — ребяташки, и угощали ее фруктами, сладостями, орехами. Но больше всего Деля любила грызть семечки.

И, вот, однажды, захотелось обезьянке Дельке погулять. Она преспокойно вылезла из вольера, в дырочку, которую приглядела давно, и убежала через форточку на улицу. А на улице стоял прекрасный летний день. Полакомившись немного травой, Деля отправилась гулять. Вдруг она увидела странное черное существо на длинных темных лапах, с длинным хвостом, который был поднят кверху. Обезьянка удивилась, она раньше никогда не видела такого странного зверя!

— Кто, ты? — спросила Деля.

— Я бездомная кошка, — ответило существо.

— А, что ты делаешь на улице, разве у тебя нет хозяина?

— У меня никого нет. Когда я родилась, меня, моих братьев и сестер выкинули на улицу, — ответила кошка.

— А почему вас выкинули? — спросила Деля.

— Да просто нашим хозяевам не захотелось тратить силы и искать нам новый надежный дом.

— Как мне тебя жалко, пойдем со мной, покажешь мне город, а потом я попрошу своих хозяев взять тебя жить к нам в зоопарк, — сказала обезьяна.

Кошка согласилась и повела Делю осматривать город.

Вдруг из-за угла выбежало еще более странное существо — огромное и лохматое. Деля спокойно его рассматривала, а кошка вдруг встала на дыбы и зашипела.

— Кто, это? — спросила обезьянка у кошки.

— Это животное люди называют собакой, — ответила кошка.

— А почему ты ее так боишься?

— Потому, что собаки всегда пугают кошек, это у них инстинкт такой.

— А, что же случилось с этой собакой, почему она такая взъерошенная? — удивилась Делька.

— Скажи, пожалуйста, и у тебя нет хозяина? — обратилась она к собаке.

— Нет, к сожалению, бездомных животных больше чем домашних. Кошка, стоявшая немного в стороне, осторожно приблизилась к собаке и обезьяне и сказала:

— Познакомься, собака — это обезьяна Деля из зоопарка и я показываю ей город.

— Это хорошо, я тоже могу показать Деле очень интересное место. Люди называют его свалкой.

И животные отправились на свалку. Когда они пришли туда, то увидели повсюду множество выброшенных вещей. Везде валялись разбитые бутылки, полиэтиленовые пакеты, железные банки, резина и прочий мусор.

— Мне это место нравится, здесь так интересно! — воскликнула Деля.

— Это только сейчас оно тебе нравится, а вот, когда человек подожжет весь этот мусор, то твое мнение сразу изменится, — сказала собака.

— А почему? — поинтересовалась обезьяна.

— Да потому, что здесь будет дым, а в этом дыме очень много ядовитых веществ. Люди, видимо, не знают, что сжигать мусор нельзя когда они это делают, они создают угрозу для своей жизни, жизни животных и растений, — объяснила собака.

— Давайте, скорей уйдем отсюда, — предложила кошка.

Все согласились с ней, и пошли обратно в город через лес. В лесу было прохладно. Пахло сыростью. Кругом была зеленая травка, прекрасные стройные березки и высокие ели. Вдруг дружная компания заметила рыжее пятно у дерева. Подойдя поближе, они увидели интересного зверька с пушистым хвостом.

— Ты кто, — спросила собака.

— Я, белка, а вы?

— Я обезьяна, а это мои друзья — кошка и собака.

— Куда вы направляетесь? — спросила белка.

— В зоопарк!

— Возьмите и меня с собой, — попросила белка.

— А что, тебе не нравится жить в лесу? — поинтересовались звери

— Раньше мне очень нравилось жить в лесу. У меня был домик в дупле ели. Я все лето делала запасы на зиму. Знаете, как приятно в лютую стужу сидеть в своем дупле и грызть орешки, перебирать ягоды и грибы. Но однажды случилось несчастье. Пришли лесорубы и срубили мою елочку и все деревья в округе. Теперь я прыгаю по лесу и ищу себе новый дом, но все оставшиеся дупла заняты другими белками, и мне негде жить.

— В таком случае мы берем тебя с собой. Думаю, в нашем зоопарке и для тебя найдется место, — сказала обезьяна.

Дальше животные пошли в город уже вчетвером. Лес закончился, и они увидели пруд. Вдруг Деля обратила внимание на большое разноцвет-



ное пятно на воде. Оно переливалось всеми цветами радуги.

— Как красиво! — воскликнула обезьянка и побежала к воде.

— Я хочу попить и искупаться здесь.

— И мы очень хотим! — закричали хором звери и побежали к воде.

— Стойте!!! — вдруг услышали они.

Животные остановились и обернулись.

— Кто это кричит? — спросила кошка.

— Это я, лягушка. В этой воде нельзя купаться и пить ее тоже нельзя. Это очень опасно для вашего здоровья.

— Почему? — спросили все.

— Потому что эта вода очень грязная. В ней никто не живет. Из-за этой красивой пленочки все и погибли. Икринки рыб и земноводных, водоросли, личинки насекомых. Именно эта красивая пленочка не позволяет кислороду проникать в воду, поэтому все и гибнут, ведь дышать-то не чем. А еще, раньше сюда приходили отдыхать люди. После себя они всегда оставляли много мусора. Теперь весь пруд засорен.

— Бедненькая, значит и тебе негде жить? — спросила белка.

— А пошли с нами в зоопарк! — предложила собака.

— И тебе там найдется место, — сказала обезьяна.

Когда звери уже подходили к зоопарку они встретили ворону, которая почему-то кашляла.

— Что это с тобой? — поинтересовалась кошка.

— Я болею и больше не могу летать, — ответила ворона.

— Почему?

— Потому что воздух слишком грязный из-за выхлопных газов машин и дыма, который идет из труб заводов и фабрик.

— Пойдем с нами в зоопарк, там много всяких птиц и тебе не будет скучно, — сказала Деля.

Когда обезьяна с новыми друзьями пришла в зоопарк, то она сразу же поведала людям все, что произошло с ними. Но, к сожалению, у работников и друзей зоопарка не хватило бы сил, чтобы решить все проблемы животного и растительного мира. Но они будут стараться и расскажут о них всем!



Сергей Сербигешев

с. Казановка,

Республика Хакассия

## Две речки и люди

(сказка-быль)

**Ж**или-были две речки-сестрички, радовались жизни и радовали птиц, зверей и людей. Много воды утекло с тех пор, как они родились. Вместе бежали на север к деду-Океану. Были они дружные, никогда не ссорились, не обижали друг друга. Широко разливались они весной по лугам. Много перелетных птиц опускалось на отдых тогда на их воду. Летом весело журчали они, перекатывая мелкие камешки. Вода в речках всегда была студеная, чистая и прозрачная, и рыба у них была вкусная. Многие птицы и звери пили их воду и хвалили. По берегам росла черемуха и любовалась своим отражением. Дети летом любили купаться в их водах. Много разных историй из жизни людей, зверей рассказывали они своему суровому деду-Океану. Океаны очень любил своих внуков. Были речки-сестрички добрые и трудолюбивые: поили людей и их скот, зверей и птиц, орошали поля и луга. Всем хватало воды в этих местах. Но вот однажды разбудили тайгу, где родилась она из речек сестричек, тяжелые машины. Пришли люди. Стали они валить лес, вгрызаться бульдозерами в горы. Оказывается, они нашли там золото. Стали они мыть золотой песок водой. Чтобы добыть еще больше золота, добавляли в воду яд. И заболела речка, загрустила, помутнела ее хрустальная водичка. Пили звери и птицы ее воду и погибали. Рыбы не стало в ней, не купались дети летом, не катались на коньках зимой. Не смогла вылечить ее другая сестричка, наоборот сама заболела. Не смог вылечить и суровый дед-Океан. Рассердился он на неблагодарных людей и решил наказать их за жадность и коварство. Поднялся на черную тучу и обрушился ливнем на головы людей, которые отравили его внуков. Заболели люди, только тогда поняли, что они натворили. Горько заплакали, стали просить прощения, но не простил их суровый Океан.





Диана Шершакова  
г. Михнеево,  
Московская обл.

## Дождь и Радуга

**Д**авным-давно на свете было два королевства. Жители одного королевства были добрыми, поэтому оно было светлое, а жители другого королевства были злыми, поэтому оно было темным.

Однажды в этих королевствах случилось чудо: родились дети. В светлом королевстве — девочка, в темном — мальчик. Девочку назвали Радуга, так как она была необыкновенной красоты, а мальчика Дождь, потому что он был очень мрачным. Дети росли не по дням, а по часам на радость своим родителям. Радуга была умной, старательной девочкой. Она любила шить, вышивать, и была хорошей помощницей для своей мамы королевы. Дождь был хмурым и злым, и его любимое занятие было драться на мечах.

Когда им исполнилось по 17 лет, король с королевой из темного королевства сказали своему сыну, что пора бы ему показать, на что он способен, и что их королевство надо бы расширить. Королевича снарядили, дали ему верное войско, и он отправился в путь. На своем пути он встречал много деревень, сел, городов и всех их завоевывал, а народ отправлял в рабство.

А в это время в светлом королевстве было все мирно и спокойно, и никто не знал, что к ним приближается большая беда. И вот королевич Дождь доскакал до светлого королевства и стал угрожать жителям, королю и королеве, что придут еще воины из темного королевства и завоюют их, если они сами не сдадутся. Слухи об этом жестоком воине дошли до королевны Радуги. Она решила поговорить с королевичем Дождем и надеялась уладить все мирным путем. И вот был назначен час, когда они встретятся.

Королевич с большой неохотой ждал этой встречи, так как его цель была завоевать светлое королевство, а не вести переговоры. Радуга надеялась самое красивое свое платье, хотя она и так была прекрасна, и когда королевич ее увидел, он сразу забыл, зачем сюда пришел. Дождь никогда не видел ничего прекраснее, так как в их королевстве всегда было мрачно и темно. Радуге он тоже понравился. Они полюбили друг друга. Но не надо забывать, что Дождь и Радуга были из разных королевств. Родители девушки были против такой любви, так же как и родители королевича. Они всеми силами попытались разлучить Радугу с Дождем. Королевну собирались выдать замуж за другого королевича, а родители Дождя

заперли его в одной из комнат своего замка. Но их любовь была очень сильна, и они тосковали друг без друга.

И в один прекрасный день, когда была назначена свадьба Радуги с другим королевичем, она от своей тоски вдруг превратилась в разноцветную радугу на небе, а Дождь, сидя взаперти, долго плакал по королевне и, сам того не замечая, превратился в тучку с теплым дождем, и улетел через окно.

Когда их родители поняли, что произошло, было уже поздно. Им пришлось забыть свою вражду между собой и жить весело и дружно, а темное королевство перестало быть темным. Дождь с Радугой с тех пор всегда были рядом, и ничто не могло их разлучить, так как после тепло-го дождя на небе всегда появлялась прекрасная радуга.



Настя Маркина  
п. Брыкин Бор,  
Рязанская обл.

## Новый наряд лягушки

**Н**а одном из болот Мещеры жила зеленая лягушка. Звали ее София. София считала, что живет на самом прекрасном болоте в мире, а она самая красивая лягушка на свете. Летние дни текли незаметно. По вечерам все лягушки собирались вместе поохотиться на комаров. Жили они очень дружно. Друзья Софии постоянно видели, как она на себя то цветочек приклеит, то травинку с росинкой на шею наденет. Иногда София просила паучков, чтобы они сплели ей то шарфик, то платье, то кофточку с юбочкой. Очень любила лягушка-красавица новые наряды.

Однажды Софию пригласила к себе на День Рождения подружка — лягушка Мими. Жила Мими на соседнем с болотом пруду. Идти было совсем недалеко, только через небольшую канаву, да дорогу около канавы перейти, а там и пруд. Но что же дарить лучшей подружке? Да для нее и новый шарфик не жалко. Накинув на себя наряд из лепестков, и взяв подарок, София заторопилась в гости.

По дороге думала лягушка о том, как гости Мими будут одеты. Так незаметно дорога дошла до канавы. Посмотрела София на воду канаве, а там... По поверхности воды растеклось искрящееся черное пятно. "А что если у меня будет платье такое же, как это красивое пятно", — подумала лягушка и прыгнула прямо в центр этого пятна. Не знала лягушка, что



это не простое пятно. Это было пятно мазута, причем очень опасное. А появилось оно совсем недавно. Утром по дороге ехал трактор, и водитель решил помыть своего стального “коня”, совершенно не думая о том, что кому-то сделает плохо.

И вот барахтается лягушка. Она уже и не думает о новом наряде. Перепонки склеились. Платье из лепестков, да и подарок потеряла. Но не до них уже, на берег бы выбраться. “На помощь! Помогите! Тону!” — кричит София.

Услышали соседние лягушки крик и поспешили на помощь. Попрыгали они в то же черное пятно, пытаясь помочь Софии. Но сами тоже начали тонуть. На их счастье по дороге шли мальчишки, увидели они, что лягушки попали в беду, сачком выловили несчастных и вымыли в чистой воде. А пятно мазута собрали в ведро и вылили в бочку для отходов.

Вот так закончился поход Софии на День Рождения.



*Ольга Агишина  
с. М. Ибряйкино,  
Самарская обл.*

## Волк

**С**олнце освещает еще кровоточившую рану. Ветер волнами пробегает по густой гладкой шерсти. Молодой волк тяжело дышит, с ужасом вспоминая лай охотничьих собак и звуки выстрелов. Сломленный и одинокий, он первый раз в жизни уступает место в сердце — ЗЛОБЕ. Злобе, вызванной людьми...

Он не может выйти из своего укрытия, опасаясь преследователей...

А ведь всего несколько дней назад он был хозяином самого красивого леса на свете. Леса таинственного, хоронившего свои секреты в тени деревьев, от посторонних глаз. Могучие, мудрые деревья таят в себе немало загадок, неподвластных разуму человека. Они живые. Они разговаривают на красивом, душевном, непонятном человеку языке. И каждая травинка, каждый цветок, каждый листок, оторвавшийся от ветки, знает их язык. На рассвете, когда проснувшееся солнце освещает деревья, листочки, на которых, как жемчужины, висят капли росы, тропинки, запечатлевшие заячьи следы; когда затихает даже ветер, весь лес и его обитатели с замиранием сердца слуша-

ют чудесную песню прекрасного вокалиста — звонкоголосого соловья. Песня очаровывает всех. Никто не остается равнодушным. И даже молодой волк, замороженный этой песней, смотрит глазами, полными любви и доброты, на всех окружающих его слушателей. И никто не боится его.

Весь день проходит в мире и согласии: светит лучезарное солнце, дует легкий ветерок, кипит работа. А на закате в лесу вновь все преобразается. Все затихает... Лес недвижим... Лес замирает. Скоро рассвет.

Вдруг туманную тишину леса разрывает резкий гул машин и жалобный стон спиленных вековых деревьев-великанов. Умирая, они прощаются со всеми на недоступном человеку языке... Они умирают, но не одни. В еще не спиленном могучем дубе сладко спят крошечные ангелочки-бельчата. Они не о чем не подозревают, но их белка-мать, услышав шум и стон, все сразу поняла. Дерево рухнуло, вся семья затихла...

Соловей не споет свои чудесные душевные песни. Уже никогда больше не будут пробегать по извилистым тропинкам шустрые зайчата, и ежата никогда не найдут здесь вкусных грибов.

Молодой волк, только начавший жить, не может смириться с наступившим кошмаром. Он попадает на глаза человеку, чтобы предупредить, кто здесь хозяин, но не нападать. Волк думал, что человек не может так варварски расправиться со всем царством тишины и покоя, строившимся веками. Но он глубоко заблуждался. Человек взялся за ружье. Все попадавшееся на глаза уничтожалось. Безжалостно. Бездумно. И маленький зайчонок, прижавшись в пеньку векового дерева, сложив ушки и смотря глазами, полными страха и мольбы, не стал исключением. Очередь за волком. Он не хотел верить в это чудовищное настоящее, но что-то раскаленное, обжигающее, разрывающее впилося ему в бок. Жуткая боль молниеносно пронеслась по всему телу. Горькая обида несправедливости заглушила ее. Но он из последних сил бежал, оставляя за собой кровавый след.

...И вот теперь он, раненый и униженный, один на белом свете. Теперь он против всех!

Наступила долгожданная ночь, полная луна осветила землю, точно солнце. Из последних сил молодой волк взобрался на пригорок, смотря на полную луну, яростно, полными обиды и злобы глазами. Он долго сидел, вспоминая некогда существовавший маленький мирок доброты и счастья. Слезы обиды и боли невольно покатались из глаз.

Волк еще долго смотрел на луну. И вдруг ночную тишину пронзил жалобный прощальный волчий вой. Вой, помутивший рассудок и остановивший в жилах кровь. Он был первым и последним. И два уголь-



ка, светившихся ненавистью в ночной мгле, угасли. Угасли навсегда...

Но человек, превративший волка в существо, возненавидевшее всех, не найдет спасения от этих глаз!



*Мария Алексеева  
п. Селегинск  
Бурятия*

## Сибирский великан

**В** конце лета я поехала в гости к моему двоюродному дедушке в Новосибирскую область. Он очень обрадовался моему приезду. Мы долго с ним разговаривали, а потом пошли спать. Дедушка сказал, что утром мы пойдем в тайгу.

Утром я проснулась необыкновенно бодрой, с прекрасным настроением. Еще бы! Ведь меня ждала такая великолепная прогулка по хвойному лесу. Мы быстренько собрались: я взяла блокнот с ручкой, а дед — ружье. Мой дед бывалый охотник. Казалось, он знал всю тайгу наизусть. Он сказал мне, что в его деревне старожилы рассказывали о Звонящем Кедре, который находится далеко в тайге и не всякий может пробраться к нему. Я спросила, видел ли он этот Кедр? Он ответил, что хочет сегодня показать его мне.

И вот мы в тайге. С каким наслаждением вдыхала я этот свежий воздух! Яркое солнце с трудом пробилось сквозь густые кроны сосен и кедров. На стволе одной сосны были глубокие вертикальные полосы. Оказалось, что это следы от когтей медведя.

Много всяких удивительных растений и животных видела я в сибирской тайге. Даже слышала, как медведь настойчиво пробирается сквозь валежники. Вот мы с дедом вышли на поляну. Я взглянула на нее...

В центре поляны стоял огромный, высоченный Кедр. Вокруг его темно — зеленой хвои мерцало разноцветное сияние, словно аура. Это был синий, лиловый, желтый поток света. И все это создавало непередаваемую игру пересекающихся световых лучей. Это и был легендарный звонящий Кедр. Я медленно подошла к нему, обняла руками ствол и прижалась щекой к шероховатой коре. Какой прилив бодрости и энергии почувствовала я! Закрыв глаза, я долго стояла, обнявшись с

Кедром. Дедушка буквально оттащил меня от него, сказав, что долгое общение с ним может принести вред. И только сейчас я услышала тихий звон, почувствовала тепло, которое исходило от Кедра.

С поляны мы ушли под вечер. Как мне не хотелось уходить оттуда! Сибирский великан притягивал меня своим теплом, звоном.

В следующем году я снова увижусь со своим новым знакомым, со Звонящим Кедром.



*Мария Куликовских  
п. Селегинск  
Бурятия*

## Рассвет в лесу

**С**олнце только начало всходить, а по небу уже разлились многочисленные цвета. Сквозь верхушки деревьев отчетливо можно было увидеть розовые оттенки неба. Если поглядеть в глубину леса, то виднеются только прямые, белые стволы кучерявых березок, между которыми пробирается украдкой дымчатый туман. Преобразилось мгновенно и небо: маленькая темная тучка ведет борьбу с начинающимся рассветом. Но ее силы слабеют, потому что не справиться ей с этой огромной надвигающейся со всех сторон мощи народившегося очередного дня.

Рассвет набирает свою мощь. Кое-где уже стал заметен темно-красный оттенок, день обещает быть жарким. Я люблю этот предутренний час. Как приятно сейчас босиком пробежаться по росе. Ощутить всем существом своим причастность к этому прекрасному миру природы. Она и я... Мы — дети природы: и травинка, и каждое дерево, и даже паутинка. Пройдите по проснувшемуся лесу, я уверена, вы поймете, что это творения искусного мастера, с которым вряд ли может сравниться человек. Присмотритесь, остановитесь...

Вот цветочек, который хочет открыть свой бутон мне навстречу, вмиг распушиться и удивить меня четкими очертаниями своих далеко не простых линий. Удивил! Как зачарованная смотрю на его лепесток, вот покатилась по нему капелька утренней росы, умылся он и готов встретить вместе со мной летний день. Капелька как-то быстро подкатилась к краешку листика и ждет, а может, думает: убежать или остаться. Но мне интересным показалось другое. Смотрю на нее, прозрачная вроде, а переливается



всеми цветами радуги и как зеркало отражает все вокруг. Сколько же этих зеркал в лесу! Кто их считал?! Вот и запела первая проснувшаяся птичка, и других зовет присоединиться к ней. Прохладный утренний воздух, свежий и сырой, постепенно теплеет. Все оживает, тянется к солнцу.

Я становлюсь невольным свидетелем рассвета нового дня. Но, каким бы он ни был, в душе у меня такой подъем, такое очарование, что жизнь приобретает совершенно иной смысл: хочется творить бесконечно добрые дела, мечтать о лучшем, бороться со злом, варварством, торжествовать победы. Кажется, и у меня в душе произошел рассвет.



## ПЬЕСЫ И СЦЕНАРИИ



А.А. Александров  
г. Москва

## Путешествие вокруг света за дикими животными

Действующие лица:

Танюшка — девочка, любительница покормить животных.

Дядя Вася — смотритель за животными в зоопарке.

Бегемот

Попугай

Медведица

Медвежонок

Львенок

Обезьяна

Тигр

Тигренок

Пингвин

Снеговик

Панда

Китаец

Центральный вход в Московский зоопарк. Утро. Слышны приветственные позывные механического попугая: "Привет, друзья, я рад вас встречать у входа в Московский зоопарк!" Появляются Бегемот и Попугай. Они вдвоем несут табличку "закрыто" и вешают ее на вход в зоопарк.

Попугай. Ну, что, опять понедельник?

Бегемот. А я люблю понедельники! Понедельник, значит, выходной! В понедельник можно в тишине помечтать. А когда шумно, разве можно мечтать.

Попугай. Эх ты, мечтатель! А я не люблю понедельники! Ведь в понедельник ребята со мной не встречаются и не разговаривают!

Бегемот (передразнивая). Попка-дурак!!! Попка-дурак!!!

Попугай. И совсем не так они со мной разговаривают. Они мне свои тайны доверяют, а я слушаю. Только вот тайные желания я могу исполнять лишь раз в году и всегда это происходит в понедельник, когда ребят нет в зоопарке.

Бегемот (недоверчиво). И что все-все желания можешь исполнить?

Попугай. Ну, не все... А многие! Ну, те, которые связаны с животными. Бегемот. Как это?

Попугай. Как это, как это? Попросит мальчик или девочка меня, чтобы мама и папа разрешили взять в дом щенка или котенка, пожалуйста, у них все сбывается.

Бегемот. А про других животных просят?

Попугай. Просят.

Бегемот. И ты помогаешь?

Попугай (замявшись). Как когда, вот если тебя попросят, не помогу. Зачем им в доме лишний шкаф?

Бегемот. Ты про шкаф полегче, хотя, конечно в доме диких животных держать не стоит. И знать про них надо все и условия создать приличные. А что ты еще можешь?

Попугай. А еще я могу... (Не договаривает.) Сюда кажется идут!

Бегемот. Не идут, а идет, девочка!

Попугай. Улетаем!

Бегемот. Птичья твоя голова! Я ведь летать не умею! Я и бегать-то быстро не могу! Давай спрячемся!

Бегемот и Попугай прячутся за афишную тумбу, но головы их то и дело высовываются.

Появляется Девочка. Она везет за собой тяжелую хозяйственную сумку на колесиках, очень торопится, но при этом напевает.

Девочка (поет).

Ждут меня друзья из зоопарка,  
Даже если холодно иль жарко.  
Приготовлю много им подарков,  
То-то будет хорошо.  
Я так люблю зверей,  
Я не боюсь ни львов, ни тигров.  
В гости спешу скорей  
Чтобы устроить пир им.

Накормлю медведя сладкой ватой,  
Волка угощу жевачкой мятной,  
То-то будет хорошо.  
Для всех своих друзей  
Я приготовлю угощенья  
Пряники и безе,  
Яблоки и варенье.



**Бегемот** (*во время песни*). Ты ее знаешь?

**Попугай**. Она меня пончиками пыталась накормить! Танюшку все в зоопарке знают.

**Бегемот**. Хорошо, что в зоопарке выходной!

**Попугай**. Это для Танюшки не проблема. Она и в игольное ушко пролезет.

**Бегемот** (*размышляя*). Раз сегодня понедельник, то ты мог бы исполнить ее заветное желание.

**Попугай**. Придумал! Только ты мне не мешай, можешь лишь головой кивать. Договорились?

*Бегемот в знак согласия кивает головой. Попугай и Бегемот появляются из своего укрытия.*

**Танюшка** (*не замечая животных*). Вот, опять забыла, что сегодня выходной в зоопарке. Придется обходить, там, у Дома птиц есть маленькая лазейка. Надо торопиться, а то все звери и птицы не кормлены еще... (*Не договаривает. Увидев перед собой Попугая и Бегемота, пытается спрятаться.*)

**Попугай**. Торопиться совершенно не обязательно, мы все накормлены уже. Правильно я говорю, Бегемот?

*Бегемот утвердительно качает головой.*

**Танюшка** (*придя в себя, но с опаской*). А ты со мной никогда не разговаривал. Я тебе всегда говорила: "Здравствуй, попка-дурак!" А ты всегда отворачивался.

**Бегемот** (*в сторону*). Что я говорил! Все его зовут попка-дурак, а он вовсе не дурак.

**Попугай**. Если ты и сегодня будешь такой неучливой, то я не исполню твое заветное желание.

*Бегемот кивает головой.*

**Танюшка**. Миленький, дорогой, пожалуйста, исполни! У меня их столько!

**Попугай**. Только одно-единственное.

**Танюшка**. Нет, я так не могу! Я и в Африку хочу и в Антарктиду к пингвинам, и с тигрятами поиграть и очень-очень-очень хочу панду увидеть. (*Сквозь слезы.*) Я не могу выбрать! Ну и ладно! Пойду кормить медведя сладкой ватой.

**Бегемот**. Только не это! Только не это!!

**Танюшка**. И ты умеешь разговаривать, Бегемот?

**Бегемот**. Только один раз в году, по понедельникам!

**Попугай**. Я же просил тебя помолчать!

**Бегемот**. Прости, пожалуйста!

**Танюшка**. А почему этот Попугай всеми командует? Ты такой большой, а ему уступаешь? В природе так не бывает!

**Попугай**. Откуда ты знаешь, как бывает в природе?

**Бегемот**. Не надо ссориться! Я знаю твое самое заветное желание!

**Танюшка**. Интересно, какое у меня самое заветное желание, о котором, даже я не знаю?!

**Попугай**. Да, действительно, какое?

**Бегемот**. Ты хотела бы отправиться в кругосветное путешествие за дикими животными, чтобы их всех привести в зоопарк?!

**Танюшка**. Здорово!

**Попугай** (*тихо*). Отличная идея! Только как ее осуществить?

**Бегемот** (*тихо*). Ты ведь обещал!

**Попугай**. Обещал-обещал! Я никогда не пробовал исполнять такие большие желания! Ладно, попробую!

*Попугай взмахивает крыльями, звучит таинственная, завораживающая музыка и вход в зоопарк открывается. За ним стоит покачиваясь белоснежный корабль.*

**Танюшка**. Чудеса, кому скажи, никто не поверит, что в зоопарке корабль построили.

**Попугай**. Ты отправляешься в путешествие или нет?

**Танюшка**. Спрашиваешь! (*Устраивается на корабле.*) Эй, Бегемот! Сумку подай, а то что же я в путешествие отправлюсь с пустыми руками.

*Бегемот послушно приносит и отдает Танюшке ее хозяйственную сумку с продуктами. Попугай взмахивает крыльями, снова звучит таинственная мелодия. Корабль под восторженные крики Танюшки медленно движется и так же медленно вход в зоопарк закрывается. Попугай и Бегемот уходят. А через зрительный зал, напевая песенку "Спой нам, ветер!", проходит загорелый усатый мужчина в тельняжке, в белой форменной фуражке с ведром и шваброй в руках. В зоопарке его знает каждый. Это дядя Вася.*

**Дядя Вася**. Что-то тут такое происходит? А вы, я вижу пришли в наш зоопарк. К сожалению, он сегодня выходной.

Давайте познакомимся — дядя Вася, как говорится, бывший "морской волк", теперь ухаживаю за слонами в зоопарке.

Только я вот, ребята, не пойму, почудилось мне это старому "морско-



му волку”, корабль только что был здесь? И куда же он исчез? Так, так, так не все сразу! Не все сразу! Попугай и Бегемот отправили в кругосветное путешествие... Кого, говорите? Танюшку!? Это та, у которой хозяйственная сумка, а там всякой всячины полно, того, что не едят животные. Эту девочку все знают в зоопарке: и мы, те, кто за животными ухаживает, и все животные. Ох, сколько же от нее неприятностей. Любить-то она их любит, а кормить чем, не знает. Вот животные и решили ее проучить. Ай-ай-ай, что же делать? Вернуть-то я ее не могу, а помогать надо, пропадет она среди диких животных. Ребята! Надо выручать Танюшку, можете?

*Ребята отвечают.*

Вот хорошо, вот молодцы! А теперь вспомним морское дело и отправимся в путь. Представили, что натягиваем паруса, гребем на веслах, поворачиваем руль и при этом напеваем:

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам, ветер, про дикие горы,  
Про глубокие тайны морей,  
Про птичьи разговоры,  
Про синие просторы,  
Про смелых и больших людей!  
Припев.  
Кто привык за победу бороться,  
С нами вместе пускай запоет:  
“Кто весел — тот смеется,  
Кто хочет — тот добьется,  
Кто ищет — тот всегда найдет!”

По-моему, мы приближаемся! А ну-ка, взяли в руки подозрительные трубы, воображаемые и волшебные, конечно, и посмотрели вперед.

*Вход в зоопарк медленно открывается... Поляна в густом дремучем лесу. Поют птицы.*

*Появляется Танюшка с хозяйственной сумкой. Она весела и беспечна.*

**Танюшка.** Ну вот, все так, как я хотела. Ну, точь в точь, как я себе представляла. Сейчас появится медвежонок, и я увезу его в зоопарк и буду

с ним дружить. А чтобы он сюда пришел, положу-ка я на пенек вот эту колбаску, копченая, называется, а сама спрячусь и посмотрю. (*Прячется.*)

**Дядя Вася.** Это где же видано, чтобы бурого медведя колбасой кормили. Ну, вы-то, ребята, уж точно знаете, что ест бурый медведь.

*Ребята предлагают множество вариантов, но Дядя Вася выбирает только правильные.*

*Бурые медведи всеядны. Охотно питаются ягодами, корешками растений, желудями, на полях лакомятся овсом, кукурузой. Выискивают муравьев, едят улиток, лягушек, разоряют птичьи гнезда, раскапывают норы грызунов, барсуков, грабят залежи бурундуков. Охотятся медведи на кабанов, косуль, маралов и других копытных. Ему удается ловить тетеревов и глухарей. Медведи — отменные рыболовы, рыба, там, где ее много, — существенная составная часть их меню. (Из кн.: “Энциклопедический словарь юного натуралиста”. М.: “Педагогика-Пресс”, 1996.).*

Молодцы, ребята! Вот вам бы надо было в путешествие отправиться. Что же теперь делать? Танюшка с этой колбасой в такую беду может попасть.

*Дядя Вася не успевает договорить, на поляне появляется Медвежонок. Он испуганно озирается, но, осмелев, запекает свою любимую песенку “Цирк приехал”. (Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.)*

**Медвежонок.** А я знаю, что ты здесь, выходи.

**Танюшка.** А как ты догадался?

**Медвежонок.** По запаху. Бери свою колбасу и беги отсюда, а то мама моя — Медведица идет следом, она тебя растерзает. Страсть как не любит этот запах.

**Танюшка.** А вот я и не боюсь. Я в зоопарке со всеми животными дружу: и с тиграми, и со слонами и с жирафами.

**Медвежонок.** А они дрессированные?

**Танюшка.** Разные есть и дрессированные имеются. В зоопарке даже есть настоящий дрессировщик, дядей Мишей зовут.

**Медвежонок (плача).** Хочу к дяде Мише!

*Неожиданно появляется Медведица.*

**Медведица.** Ох! Ой! Что за запах? Кто посмел к нам в чащу забраться? Это же заповедные леса, охраняются государством! Это ты, девочка? (*Берет в лапы колбасу.*) Это ты принесла, девочка? Сейчас я тебя съем.



**Медвежонок.** Не надо, мама, мы ведь недавно плотно поели, а передать вредно.

**Медведица.** Я съем ее из вредности.

**Танюшка.** Не надо этого делать. Я вам на десерт могу предложить сахарную вату.

**Медведица.** Все, я ее съем точно.

*Медведица пытается догнать Танюшку, но натывается на хозяйственную сумку с продуктами, обнюхивает ее и с яростью отшвыривает ее в сторону.*

**Танюшка.** Это вы напрасно делаете, там много вкусных продуктов, все, что было у нас в холодильнике, я собрала в эту сумку.

**Медведица.** Медвежонок, отнеси эту гадость Гордеичу на пасеку, он это ест с большим удовольствием. А я поговорю с этим ребенком.

*Медвежонок послушно забирает хозяйственную сумку и уходит.*

Если ты ответишь мне на три вопроса из жизни леса, я так и быть тебя отпущу, а если не ответишь, съем. Отвечай!

Зачем звери раны зализывают?  
Какая змея самая ядовитая?  
Каких размеров медвежонок,  
Когда рождается?  
Раз, два, три!

**Дядя Вася.** Замри!

*Медведица и Танюшка замирают.*

Ребята, надо выручать Танюшку! Кто знает правильные ответы?

*Ребята предлагают разные варианты ответов, но дядя Вася выбирает только правильные.*

Итак, звери раны зализывают в гигиенических целях, самая ядовитая змея — королевская кобра, медвежонок рождается не больше вареника.

А теперь телепатируйте правильные ответы Танюшке, для этого сосредоточьтесь свой взгляд на Танюшке и мысленно передайте правильный ответ. Все, все делайте, иначе Медведица съест ее. Раз, два, три, отомри!

*Танюшка и Медведица словно оживают.*

**Танюшка** (*быстро*). В гигиенических целях, королевская кобра, не больше вареника.

**Медведица** (*удивленно*). Правильно!

**Медвежонок** (*появившись*). Мама! Мама! Отпусти меня с ней в зоопарк, я хочу стать дрессированным!

**Медведица.** Что ты! Что ты, а как же я?

**Танюшка** (*осмелев*). А мы и вас возьмем, вы будете всегда при ребенке.

**Медведица.** Правда? Я согласна!

**Танюшка.** Тогда отправляемся на корабль! Вперед, в Африку!

*Танюшка, Медведица и Медвежонок уходят. Так же таинственно закрывается вход в зоопарк, и мы снова оказываемся там, где начинали свое путешествие.*

**Дядя Вася.** Вот тебе и Танюшка, да и мы ребята с вами молодцы! Но прежде чем отправиться в Африку, выясним, с кем мы там можем встретиться. Самое крупное животное на Земле — самец африканского слона. Длина его от конца хобота до кончика хвоста 10 м, вес — 10,8 т, а высота — 3,8 м. А самое высокое животное? Правильно, жираф, и достигают жирафы в высоту аж 5 м. А некоторые бывают ростом и до 7 м. А кто самый быстрый в Африке? Правильно, гепард! Он способен развивать скорость до 110 км в час, а скаковая лошадь всего лишь до 70 км. Вот какие животные обитают в Африке!

А теперь, снова натягиваем паруса, гребем веслами, поворачиваем штурвал и при этом напеваем нашу морскую песенку.

*И снова вход в зоопарк открывается. Африка. Ритм барабанов. Крики слонов. Танюшка пробирается по саванне, постоянно прислушиваясь и озираясь. За спиной у нее точно так же двигаются Львенок и Обезьяна.*

**Танюшка.** Оказывается в Африке никого нет, зря я сюда спешила и такая жара, а пить так хочется. И ни одного львенок нет! А обезьяны от такой жары, наверное, сбежали в холодные страны.

**Львенок** (*хлопая лапой по спине*). Девочка!

**Обезьяна.** У нас в Африке, между прочим, зима. И холодно очень.

*Львенок и Обезьяна скручивают и связывают Танюшку.*

**Танюшка.** Ой, ой, ой! Что вы делаете? Помогите! Спасите!

**Дядя Вася.** Как же нам спасти Танюшку?

**Обезьяна.** Никто тебя не спасет, потому что ты книжек не читаешь и не знаешь ничего про Африку. (*Декламирует.*)



Маленькие дети!  
 Ни за что на свете  
 Не ходите в Африку,  
 В Африку гулять!  
 В Африке акулы,  
 В Африке гориллы,  
 В Африке большие  
 Злые крокодилы  
 Будут вас кусать,  
 Бить и обижать  
 Не ходите, девочки,  
 В Африку гулять.

**Львенок.** И львы, между прочим, тоже могут укусить.

**Обезьяна.** А вообще-то, скучно у нас здесь.

**Танюшка.** У вас нет дискотеки!

**Львенок.** У нас тут никого нет!

**Танюшка.** Да нет же, это танцы такие! Если вы меня развяжите, я вам покажу, как танцуют. Только вот, жаль, музыки нет.

**Дядя Вася.** Придумал! Ребята, поможем Танюшке, устроим дискотеку, и музыка обязательно долетит до Африки.

**Танюшка.** Ну, развяжите меня!

*Обезьяна и Львенок послушно развязывают Танюшку, предвкушая что-то интересное.*

**Обезьяна.** А петь можно?

**Танюшка.** Даже нужно! Я сейчас покажу несколько движений.

**Дядя Вася.** А мы с вами, ребята, повторим их.

**Танюшка.** И обязательно надо аплодировать.

**Львенок.** А что это такое?

**Танюшка.** Это в ладоши надо хлопать, то есть в лапы, но только дружно.

**Дядя Вася.** А ну, все, дружно аплодируем, папы и мамы тоже! Теперь под музыку!

*Танюшка показывает несколько движений, Львенок и Обезьяна повторяют их, а Обезьяна еще и запела.*

*Зрители и артисты веселятся вместе.*

**Обезьяна (после исполнения песенки).** Ну, наконец-то я согрелась. Жаль, что никто нас не видит.

**Танюшка.** А хотите, чтобы вас видели и вами восхищались каждый день, кроме понедельника.

**Обезьяна и Львенок (вместе).** Хотим!

**Танюшка.** Тогда отправляемся в путь! В джунгли, к тиграм!

*Танюшка, Обезьяна и Львенок уходят. Вход закрывается. Снова зоопарк.*

**Дядя Вася.** Вот, Танюшка дает! А теперь еще и к тиграм собралась! Ну и ну! Это только в зоопарке тигры добрые и милые кошки, а на воле... На воле тигр это мощный зверь, одним ударом убивающий лошадь и других крупных копытных, а с кабаном в зубах может переплыть большую реку и прыжки он делает длиной в 7 м. В исключительных случаях может напасть на человека. Это бывает, когда человек посягает на тигрят, ранит зверя, потревожит его у добычи, а также если тигр очень старый и ничего себе не может добыть. Живут тигры дольше других кошек, иногда до 50 лет.

Тигр — санитар природы. Он уничтожает, в первую очередь, больных и ослабленных животных, чем приносит пользу. Вот, что такое тигр! А хотите, я научу вас тому, как охотится тигр? Ведь должны и вы быть самыми сильными, ловкими и быстрыми! В нашем путешествии это, ох, как пригодится!

Подходите все ко мне и начнем!

*Дядя Вася собирает вокруг себя ребят и проводит с ними "тигриную разминку".*

Представим себе, что тигр проснулся, потянулся, умылся обеими лапами и принялся высматривать добычу. Сначала пошел в левую сторону. Раз, два, три, прыгнул, но добыча сорвалась. Высмотрел добычу в правой стороне и снова три шага... Прыжок! И опять добыча ускользнула. Он стал преследовать добычу осторожно, дальше в правой стороне: раз, два, три! И снова неудача! Тигр резко повернулся в левую сторону, подкрался, схватил добычу обеими лапами и, победно рыча, поднял ее над собой, развернувшись физиономией к зрителям!

А теперь все это сделаем под музыку, которая будет все время убыстряться, ведь и тигр охотится за добычей, преодолевая бегом большие расстояния.

*Ребята вместе с дядей Васей под убыстряющуюся музыку увлекаются "охотой тигра" и поэтому не сразу замечают, что вход в зоопарк открывается и из джунглей доносится совсем нестрашная с веселым рычанием песенка Тигра.*

*Из джунглей появляются Тигр и Тигренок, оба в цилиндрах и блестящих костюмах.*



Вот тебе и тигры.

*Появляется Танюшка.*

**Танюшка** (от удивления на распев). Не может быть!!! Вы, тигры?!

*Тигр и Тигренок одновременно делают поклон.*

**Тигр.** Разрешите представиться — всемирно известные артисты отец и сын — дуэт мюзик-холл “Академия”!

**Тигренок.** В нашем дуэте я, разумеется, главный. Папуля — мой аккомпаниатор. А что вы сегодня делаете вечером?

**Танюшка** (смутившись). Ничего. Я путешествую! А вы?

**Тигренок.** А мы отдыхаем! Папа хотел провести отпуск на родине предков. Вот, приходится терпеть эту деревню, глушь и никакого общества. Одни деревенские макаки, им бы только сплетничать и ругаться.

**Тигр.** Ну, детки, вы тут пообщайтесь. А я пойду половлю бабочек.

**Танюшка.** Стойте, погодите! А вы не хотели бы отправиться со мной в кругосветное путешествие!

**Тигр.** Послушайте, юное прелестное создание! Мы с сынулей объездили весь мир. Нет места, где нас не знают и не ждут!

**Танюшка.** Есть такое место! И я как раз туда направляюсь!

**Тигр.** Вы меня заинтриговали. И что же это за место?

**Танюшка.** Я отправляюсь в Антарктиду и могу вас взять в путешествие.

**Тигренок.** Папа, а ты не замерзнешь среди снегов и без зрителей.

**Танюшка.** Как это без зрителей, а пингины. У них и внешний вид очень подходит.

**Тигр.** Правда, немного однообразный, все во фраках..

**Тигренок** (доверительно Танюшке). Вы не обращайте внимание, как всякий известный артист, он немного должен поломаться. А молодое поколение там имеется?

**Танюшка.** Наверное, птенцы уже вылупились, пушистые такие.

**Тигренок.** Решено! Мы едем!

**Тигр.** Я еще не решил!

**Тигренок.** Ну, па-а! Мне надоело сидеть на родине предков. Давай прощвырнемся в Антарктиду.

**Тигр.** Ах, дети-дети! Но только попробуй еще раз сказать, что моя шкура плоха...

**Тигренок.** Молчу-молчу, папахен. Ты, гений, папахен!

**Тигр.** Вперед, в Антарктиду!

*Танюшка, Тигр и Тигренок отправляются в путешествие.*

**Дядя Вася.** А мы поспешим за ними следом. Вы еще не забыли, как поднимать паруса? А грести на веслах? А держать в руках штурвал? И споем нашу, капитанскую!

*Ребята и Дядя Вася поют “Спой нам, ветер...”. И снова вход в зоопарк открывается... И среди льдин Антарктиды веселый Снеговик ежится от холода.*

**Снеговик.** Куда это Пингвин подевался? Целый час его жду. Так и замерзнуть недолго. Может быть, спеть нашу, профессиональную.

*Снеговик поет песню Снеговика из кинофильма “Снежная королева”, в это время появляется Танюшка в шкуре Тигренка.*

Вот это да! Никогда не видел тигров в Антарктиде!

**Танюшка.** Я не тигр, я Танюшка, здарсьте! А шкуру мне Тигренок одолжил, чтобы я не замерзла, на время, потом ему верну. А вы Снеговик, я сразу вас узнала. (Грустно). Значит, в Антарктиде есть дети.

**Снеговик.** Нет, что ты! Это полярники меня слепили, детство вспомнили. Слепить слепили, а с собой не взяли.

*Появляется Пингвин. На нем наушники, в руках магнитофон. Он никого не замечает, пока не наткнется на тигриную шкуру. Выключает магнитофон.*

**Пингвин.** Привет, Танюшка!

**Танюшка.** Интересно, откуда ты меня знаешь?

**Пингвин.** Я радио слушаю. Вот, сама послушай.

*По радио передают новости голосом Дяди Васи: “Передаем важное сообщение. В кругосветное путешествие за дикими животными отправилась смелая девочка Танюшка. Связь с ней потеряна, но по нашим сведениям она добралась до Антарктиды. Мы все переживаем за нее и просим вернуться!”*

**Танюшка** (явно смущена). Теперь все про меня знают, и я стала знаменитой. Но мне надо еще отправиться за Пандой. Пингвин, я ведь за тобой, собирайся.

**Пингвин.** Нет, дорогая Танюша, никуда я не поеду. Пингвинам трудно жить на другом континенте, мы особые птицы: мы любим чистый воздух, которого у вас нет, чистую воду, которой у вас тоже нет, и нам нужна лютая стужа, чтобы выводить свое потомство, маленьких пушистых птенчиков.



**Снеговик.** А я бы отправился с тобой к ребятам. Мне бы хватило температуры и в холодильнике. И ребят я хочу увидеть, а то какой же я Снеговик, который не знает, кто такие дети!

**Танюшка.** Собирайся.

**Снеговик.** Да все при мне.

**Пингвин.** Жаль расставаться и я, пожалуй, подарю тебе свой магнитофон с радиоприемником, слушай новости про себя.

**Танюшка.** Спасибо.

**Пингвин.** А чтобы прощание не было грустным, вот вам моя песня.

*Пингвин запекает свою знаменитую песню:*

*“В Антарктиде льдины землю скрыли,  
В Антарктиде льдины замела пурга...”*

*Танюшка и Снеговик покидают Антарктиду.*

**Дядя Вася.** Молодец, Пингвин! Не захотел покинуть свою родину. Животные, ведь, часто не по своей воле отправляются в далекие страны. Их часто против воли вывозят. Ну, если бы для науки только, а то ведь для развлечений, для исполнения чьей-то прихоти. Вот и везут бедолаг в закрытых чемоданах, в коробках без воды, света, пищи и даже воздуха по целым неделям. Сколько их погибает в пути, сколько их гибнет в руках неумелых и незнающих.

*Издалека доносится китайская музыка.*

Вот я заговорился с вами, а Танюшка достигла Юго-Восточной Азии, но не так-то просто ей найти Панду. Живет она высоко в горах в непроходимых бамбуковых лесах, питается побегам бамбука и совсем панда не медведь, хотя на медведя здорово похож, и не хищник вовсе. Но, кажется, мы уже добрались...

*У раскидистого дерева ожидает наивных туристов Китаец с ручной Пандой на веревочке.*

**Китаец.** Ты все помнишь? Как только я договорюсь о цене и передам тебя новому владельцу, ты пойдешь с ним, потом незаметненько перегрызешь веревку и возвратишься той дорогой, которую я тебе показывал.

*Во все время наставлений Панда утвердительно кивал головой и даже не впопад.*

Понял?

*Панда отрицательно качает головой.*

Я тебе повторяю! Как только я тебя продам, ты перегрызешь веревку и сбежишь. Понял?

*Панда снова отрицательно качает головой.*

Я сниму с тебя шкуру и сделаю шубу для себя! Понятно?

*Панда утвердительно кивает головой.*

Кажется, сюда идут. Приготовься!

*Панда прячется, но веревку Китаец не выпускает из рук. Танюшка гордо вышагивает с магнитофоном.*

**Танюшка.** Простите, вы не подскажите мне, где найти Панду. Я путешествую вокруг света, вы, наверное, слыхали обо мне... Сейчас все время передают в новостях.

**Китаец** (на ломаном языке). Слыхала, слыхала. Панда есть, Панда есть! Много денег давай. Я Панда отдавай.

**Танюшка.** А у меня денег совсем нет.

**Китаец.** Денег не давай, Панда не отдавай.

**Танюшка.** А посмотреть можно?

**Китаец.** За посмотрель “Панасоник” давай.

*Танюшка отдает магнитофон. Китаец тянет за веревку и Панда появляется из укрытия.*

**Танюшка.** Ой! Какой ты замечательный! Ты, наверное, стоишь кучу денег?

**Китаец.** Много-много кучев. Эй! Туриста, туриста, Панда есть!

*С этими словами Китаец все более и более удаляется и совсем исчезает из вида, но веревка, к которой привязан, Панда, напоминает о его присутствии.*

**Танюшка.** Как бы я хотела взять тебя с собой. Ты меня понимаешь?

**Панда.** Панда все понимает, но не со всеми говорит.

**Танюшка.** Значит, со мной ты говоришь, а с хозяином не хочешь?

**Панда.** Он не любит Панда, он любит деньги. Давай убежим?



**Танюшка.** Но ты же привязан?

**Панда.** Это просто. *(Развязывает узел и привязывает веревку к пеньку.)* Мы убежим короткой дорогой, хозяин про нее не знает.

*Танюшка и Панда убегают. Китаец возвращается.*

**Китаец.** Туриста плохой пошел, денег нет, ничего нет. *(Тянет веревку.)* Украла Панда! Вора держи, вора! *(Убегает в противоположную сторону.)*

*Вход снова закрывается, и мы опять у ворот зоопарка.*

**Дядя Вася.** Наверное, Танюшка уже на пути домой. Пора и нам возвращаться. А чтобы зоопарк хоть на минуту открыл свои двери, давайте дружно поаплодируем.

*Ребята дружно аплодируют. Звучит таинственная волшебная мелодия, вход в зоопарк открывается, а там собрались наши путешественники, и все они аплодируют Танюшке.*



Д. Варкентин  
г. Москва

## Праздник-мастерская “Нам всем дорога природа”

**П**редлагаемый сценарий праздника-мастерской “Нам всем дорога природа” может быть использован для проведения праздника в любом учреждении, занимающемся детьми. Парки, усадьбы, заповедники и прочие места культурного отдыха так же являются превосходными местами для воплощения данного сценария. Впервые праздник был осуществлен в Московском зоопарке в 2004 году\*. На время праздника зоопарк превратился в “Заповедный университет”, в котором всем посетителям предлагалось пройти обучение. Основная часть Старой территории зоопарка преобразилась в большую творческую мастерскую с центром в Городе мастеров расположенном внутри Круга катания. Действие праздника разворачивалось в четырех точках. Центральная площадка и площадка у главного входа в зоопарк работали последовательно друг за другом, параллельно с ними на алее ведущей от главного входа к дереву сказок и внутри Круга катания проходили творческие мастерские лучших педагогов по итогам прошлого года. В финале на базе Детского театра “Тик-Так” состоялся спектакль “Знайки-Зазнайки или школа для неумелых экологов”. Девизом праздника стал лозунг “Созидая — защищаешь природу!”

### Площадка у Главного входа

Главный вход в Московский зоопарк празднично украшен разноцветными шарами и лентами. Большая вывеска “X, Юбилейный, Фестиваль “Экология Творчество Дети” приглашает гостей к началу праздника. Рядом с малой сценой расположился пункт регистрации участников фестиваля, отсюда сотрудники зоопарка провожают группы в выставочные залы и творческие мастерские. Посетителей зоопарка встречают ростовые куклы во главе с девочкой Веснушкой (символизирующей собой весну) и Большой Пандой, они проводят экологическую блиц викторину. В качестве музыкального сопровождения звучит ремикс концерта А. Вивальди “Времена года”.

\* 27 марта 2004 в Московском зоопарке состоялся праздник-мастерская “Нам всем дорога природа” посвященный торжественному торжественному закрытию X юбилейного фестиваля “Экология Творчество Дети”. Московский зоопарк имеет свои особенные традиции, одна из которых многогранная просветительская работа, как среди юных гостей, так и среди их родителей.

Поэтому основной целью, ради которой разворачивалось действие, было соединение познавательного и развлекательного, то есть работа по принципу “Учим, развлекаем”.



Веснушка.

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,  
Тень ушла к немym дубровам,  
И с белеющих полей  
Веет запахом медовым.

Панда.

Вот уж снег последний в поле тает,  
Теплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга...  
И зовут друг друга...  
Громко так зовут.

Веснушка. Панда, что с тобой?

Панда. Веснушка, я слова забыл.

Веснушка. Как же ты мог их забыть? Ты ведь всю ночь учил.

Панда. Так вот и... О, вспомнил

И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга какаду.

Веснушка. Какие еще какаду?

Панда. Значит не какаду? Ошибочка.

Панда.

И кувшинчик синий расцветает  
И зовут друг друга колибри.

Веснушка. Что ты Панда, какие могут быть колибри в наших краях?

Панда. А кто же тогда зовет?

Веснушка. Давай-ка мы это у наших гостей спросим. Дорогие гости у Панды сегодня тяжелый, ответственный день.

Панда. Да, я сегодня главный гид нашего "Заповедного Университета".

Веснушка. Но даже не это самое сложное. Панде и вам дорогие ребята предстоит сегодня сдать трудный экзамен.

Панда. И не кому ни будь, а самому профессору Умнику. Я всю ночь учил, учил, но все забыл.

Веснушка. Не расстраивайся Панда, ребята тебе помогут. Давай попробуем начать сначала.

Панда.

Вот уж снег последний в поле тает,  
Теплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга... (журавли)

Верно журавли. И как же я позабыл, ведь столько про них знаю.

Веснушка. Молодцы ребята, но я вот, что подумала. Прежде чем идти на экзамен к профессору надо как следует все повторить.

Панда. Правильно Веснушка, повторение-мать учения. А если кто-то, чего то и не знает, то сейчас обязательно узнает.

*Веснушка и Панда проводят блиц-викторину, состоящую из трех блоков (блок — 11 вопросов). Продолжительность 10–12 мин. Ведущие набирают две команды по 3–5 человек в каждой. Вопросы задаются одновременно обеим командам. Право ответить первым предоставляется тем, кто раньше соперников произнес слово: "Готовы!". После постановки вопроса команда имеет право выдвинуть лишь одну версию ответа, если ответ не верен, следует переход хода. Побеждает команда, правильно ответившая на большее количество вопросов. Вопросы находятся в Приложении.*

### Аллея мастер-классов, Город-Мастеров

Во время прохождения праздника внутренняя радиотрансляция велась от имени диктора — гида "Заповедного университета". Представляя факультеты и кафедры, проходящие и предстоящие мероприятия, диктор в игровой форме рассказывал посетителям зоопарка программу праздника, а так же информировал о проходящих выставках, мастер-классах и выступлениях артистов.

На аллее мастер-классов, а так же в "Городе-мастеров" расположенного внутри Круга катания разместились магистры (педагоги, ведущие творческие мастерские). На них белые мантии, шапочки и огромные бейджики с указанием имени и преподаваемой дисциплины. Зазывалы с мегафонами наперебой приглашали посетить уроки мастеров. При этом, не забывали ссориться между собой, расхваливая каждый своего магистра.



### Центральная площадка у Дерева сказок

Начинали праздник на этой площадке сотрудники научно-просветительного Отдела с лекцией “вынужденное выживание” о диких животных и птицах приспособившихся к жизни в городе и его окрестностях. После чего состоялось выступление организаторов фестиваля и торжественное награждение лауреатов и участников. Далее на площадку вышли актеры детского театра “Тик-Так” при Московском зоопарке, с игровой программой “Мохнатые пернатые чуть-чудаковатые”

### Мохнатые пернатые чуть-чудаковатые. (Игровая программа с участием ростовых кукол)

*Звучат торжественные фанфары. Вместе со своими друзьями Пандой, Лошадкой Слопенком и Козой (ростовые куклы), появляется Знайка.\**

**Знайка.** Уважаемые дамы и господа, леди и джентльмены, сеньоры и сеньориты, мадам и мсье, мальчики и девочки, мамы и папы, бабушки и дедушки, здравствуйте! Сегодня на центральной площадке Московского зоопарка состоится необыкновенное представление, участником которого может стать каждый из вас! Спешите! Торопитесь! Не проходите мимо! Вас ждут увлекательные игры и аттракционы, сюрпризы и розыгрыши, неожиданные знакомства и встречи, подарки и призы, призы и подарки, подарки, ах, впрочем, извините, я повторяюсь. Словом, вы станете участниками удивительного, непредсказуемого, искрометного, волнующего, долгожданного, великолепного представления! “Мохнатые пернатые чуть-чуть чудаковатые!” Да-да, дорогие мои именно такими многим представляются животные и птицы живущие рядом с нами. Сегодня вы поймете, что это совершенно не так, на самом деле животные очень похожи на людей, то есть на нас с вами дорогие друзья. Откуда я это знаю?! От верблюда! Он мне на ухо нашептал. Шучу! Знаю я это потому, что я Знайка. Зовут меня так, а вот сейчас я с удовольствием проверю, что знаете вы? Итак, сейчас мы выясним насколько вы мальчишки и девчонки внимательны. Я буду загадывать загадки, а вы их отгадывать. Приготовились! Слушайте внимательно:

Он большой и неуклюжий.  
Любит мед, не любит стужу.  
По весне он стал реветь.  
А зовут его...

\* При создании этой программы использован материал сценария “День Тигра” Т.Башакиной

*(медведь)*

Ходит в шубке золотистой.  
Хвост у кумушки пушистый.  
Очень хитрые глаза.  
Что за зверь такой?

*(лиса)*

Я гулял по зоопарку.  
Мимо клеток проходил.  
Вдруг смотрю сидит на ветке  
Весь зеленый...

*(попугай)*

**Знайка.** Ребята, а кто из вас видел змей? Какие они гибкие, пластичные, неподражаемые, и можно даже сказать разносторонние существа. Ну, кто из вас, ребята, хочет проверить свою пластичность? Прошу на сцену.

### Конкурс “Самый гибкий”

*Знайка проводит вместе с Пандой. Под веселые звуки марша к всеобщему удовольствию ребята проходят, прогнувшись назад, под палочкой, которую держит Панда. А палочка с каждым разом опускается все ниже и ниже. В финале проходит выступление Мистера или Мисс Гибкость (ими становятся кто-нибудь из мам или пап).*

**Знайка.** Но гибкость это не самое увлекательное в мире змей! Вот например вы знаете у кого самые длинные зубы среди змей? *(Ребята отвечают)* Габонская гадюка, обитающая в тропической Африке, обладает самыми длинными зубами. При длине тела 1,2 метра, зубы достигают трех сантиметров. Вот такая вот удивительная рекордсменка, я бы даже сказал чемпионка. Ребята, а знаете ли вы в каком виде спорта чемпионы Тигры? *(Ребята отвечают)* Совершенно верно! Тигры — абсолютные чемпионы всего мира семейства кошачьих в прыжках. А в каких именно прыжках? *(Ребята отвечают)* Верно, в прыжках в длину. А на какую именно длину сие замечательное животное прыгает? *(Ребята отвечают)* Абсолютно верно! До пяти метров может прыгнуть... Какой тигр? *(Ребята отвечают)* Конечно же, наш отечественный Амурский, он же Уссурийский тигр! Представляете, какая мощь? А разве такое возможно без тренировок? Тренируются Тигры каждое утро с прыгалками!

*Ребята, правильно ответившие на вопросы, становятся, участниками конкурса. Конкурс “самый прыгучий”, Знайка проводит вместе с Козой. С виду*



задание может и простое — прыгать с прыгалкой в ритме бразильской самбы с постоянно меняющимся в неизвестном направлении темпе. А если одним из участников станет кто-нибудь из родителей... После награждения победителей на сцену выскакивает Лошадка.

**Знайка.** Стой! Тпру! Вот видите, дорогие мои начинающие зоологи, сколько времени я борюсь с нашей Лошадкой и никак не могу переубедить ее в том, что она самое быстрое животное на всей-всей земле. Придумал! Сейчас мы с вами проведем катастрофически сложную, феерически познавательную, зажигательно-развлекательную викторину, а победители будут соревноваться с Лошадкой в скорости!

- Какое животное быстрее всех бежит по земле? (*гепард*)
- С какой скоростью? (*101 км/ч*)
- Какая рыба плавает быстрее, чем бежит гепард? (*Рыба-парусник*)
- С какой скоростью? (*110 км/ч*)
- Какая птица летает гораздо быстрее, чем бежит гепард и плавает рыба Парусник? (*сокол-сапсан*)
- С какой скоростью? (*Камнем, падая на свою добычу до 250 км/ч*)

*Ребята, правильно ответившие на вопросы, становятся участниками конкурса. Конкурс "Займи гнездо". Лошадка выкладывает на сцене пять кругов. Звучит зажигательная музыка. Задача участников раньше остальных занять место в круге после того как музыка прекратится. Одному из участников круга постоянно будет не хватать.*

**Знайка.** Дорогие мои уже продвинутые зоологи, у нас с вами впереди сверхсложное испытание, и просто так, с наскака его нам не осилить, тут нужно размяться, разогреться. Как у вас обстоят дела с координацией? Вот мы сейчас и проверим! Ну-ка друзья, идемте к ребятам, проверять на координацию наших зоологов будем!

*Зазнайка вместе с ростовыми куклами спускается к зрителям и проводит танцевальный конкурс. Вначале для всех "Танец маленьких утят", потом для взрослых "Твист", а затем "Макарена".*

**Знайка.** Феерически! Просто ослепительно! Блистательно! Теперь можно приступать к нашему наиболее сложному и массовому испытанию! Мне нужно десять самых смелых! А вы, дорогие зрители, не думайте, что будете только громом аплодисментов поддерживать наших участников! Вам предстоит ответить на мои сверх сложные вопросы!

*Вместе со Слоном Знайка проводит конкурс "СПОРТ". У каждого члена*

*команды по одной букве слова. Задача команд быстрее соперников составить слово из имеющихся букв. Заданиям являются ответы зрителей на вопросы Знайки.*

Вопросы.

- Корабли приходят в... (*порт*)
- Любой продукт имеет... (*сорт*)
- Истину рождает... (*спор*)
- Пицца входит прямо в... (*рот*)
- Транспорт старый тянет... (*трос*)
- Кирпич в дороге знак... (*стоп*)

**Знайка.** Я даже не думал, что так легко вам удастся справиться с такими сложными испытаниями! Мы торжественно присуждаем вам звание "Продвинутых всезнающих зоологов Московского зоопарка" Ваши дружные аплодисменты! И конечно на прощание я должен открыть вам тайну: у нас в Московском зоопарке есть игра, в которую играют — все! И сотрудники, и животные, и наши уважаемые гости. Так что дорогие мои мальчишки, девчонки, а так же их родители, сейчас мы с вами сыграем в любимую игру Московского зоопарка! Итак я буду задавать вам вопросы, а вы движениями и фразой "Вот так!" будете мне на них отвечать.

*Знайка вместе с ростовыми куклами проводит игру "Как живешь?"*

*Под звуки ускоряющейся мелодии ребята повторяют движения показанные им Зайкой и его помощниками, говоря при этом "Вот так!".*

**Знайка.**

- Как живешь!? (*вот так*)
- Как плывешь!? (*вот так*)
- Как бежишь!? (*вот так*)
- А сидишь!? (*вот так*)
- Ждешь обед!? (*вот так*)
- Мапешь в след!? (*вот так*)
- Утром спишь!? (*вот так*)
- А шалишь!? (*вот так*)

**Сцена детского театра "Тик-Так"**

**"Знайка-Зазнайка или школа для неумелых экологов" (интерактивный спектакль)**



**Сцена первая.**

*Держа в лапах огромную, толстую книгу на сцену поднимается Большая Панда.*

**Панда.** Ух и тяжел же этот груз знаний еле-еле дотащил. Да правду говорят, что знания — сила потренируешься с таким вот багажом и сразу ощущаешь себя намного сильнее. Здравствуйте, ребята. Как вас много сегодня собралось на занятия. Это хорошо, даже замечательно ведь сегодня в нашем “Заповедном Университете” не простое занятие, сегодня экзамен, а принимать его будет известнейший, преизвестнейший, знающий презнающий профессор всех при всех природных и не только наук, многоуважаемый Умник. Поэтому я на всякий случай одолжил в библиотеке вот эту вот шпаргалочку. В этой книге есть все про все, даже про то чего на свете вообще не может быть. Куда бы мне ее спрятать?

*Как только Панда кладет книгу за дерево. Раздается громкий гул, сверху падают искры, а сцену окутывает дым, из которого в огромных очках и не по размеру большой шляпе выплывает укутанная в плащ фигура. Сделав несколько мелких шагов, фигура заливается кашлем. Панда в панике пытается покинуть сцену!*

**Панда.** Пожар! Горим!! Воды!!!

**Фигура.** Стоять! Без паники.

**Панда.** Стою!

**Фигура.** Ни какой воды не надо, разве что только стаканчик, в горле першит.

**Панды.** А вы кто?

**Фигура.** Как?! Как это кто? Ты что меня не знаешь?

**Панда.** Нет, но может это из-за дыма.

**Фигура.** Ну что за глухомань! Меня доктора наук марварда, барварда, мембриджа, бибриджа, змуки и мгуки, здесь не знают?

**Панда.** Ой, вы меня извините, я ведь только учусь и не в мембридже и барвар-р-р и как его... Простите не запомнил, а у нас в “Заповедном Университете”.

**Фигура.** Ну, раз в Заповедном, тогда прощаю. Запомни мое имя и скажи его всем невеждам в своем университете. Итак, меня зовут Зазнайка, что в переводе с древнебалбейского означает “знания выходящие за пределы”.

**Панда.** Вот это да! А за какие пределы?

**Зазнайка.** За всевозможные.

**Панда.** Ну да!

**Зазнайка.** Сомневаешься?

**Панда.** Нет, что вы, что вы. Как я могу. Скажите, а чем это вы так надымили?

**Зазнайка.** Это мое новое приобретение скоростной “землеход”, но я как обычно вышел за пределы всевозможных знаний и мой “землеход” вместо того, что бы идти — полетел.

**Панда.** Чудеса.

**Зазнайка.** Никаких чудес, наука. Одно сплошное зазнание.

**Панда.** Как хорошо, что вы прилетели, ведь у нас сегодня праздник. Скоро появится профессор Умник и начнется экзамен.

**Зазнайка.** И какой же у вас экзамен?

**Панда.** Экологический.

**Зазнайка.** Это о копоти саже и прочем мусоре.

**Панда.** Нет, это о лесах морях, океанах, животных, птицах...

**Зазнайка.** Стоп, стоп, стоп. Это, с каких это пор студент может перечить доктору наук?

**Панда.** Извините, доктор, я только хотел сказать, что экология занимается защитой всего окружающего мира как раз вот, от этого, простите, как вы сказали мусора.

**Зазнайка.** Хорошо так и быть я принимаю твои извинения.

**Панда.** А вот и профессор Умник, думаю, он будет очень рад познакомиться с коллегой.

*На сцену поднимается профессор на нем пальто и теплая шапка, шея закутана в широкий шерстяной шарф, его сопровождают пес Шарик и кот Барсик. Шарик устанавливает раскладной стульчик, Барсик усаживает на него профессора.*

**Умник.** Здравствуйте, дорогие студенты.

**Панда.** Здравствуйте, уважаемый профессор. Что с вами?

**Умник.** Погодите, сейчас отдышусь.

**Барсик.** А это еще что за чудо в шляпочке?

**Зазнайка.** Ну, вот я же говорил сплошь одни невежды.

**Панда.** Это доктор Зазнайка.

**Зазнайка.** Между прочим Марварда, Барварда и...

**Шарик.** Какое счастье, нам как раз нужен доктор, профессор совсем плох.

**Барсик.** А вы доктор чего?

**Зазнайка.** Всего.

**Барсик.** Интересно...

**Шарик.** Уважаемый доктор, помогите нам! Пожалуйста!

**Зазнайка.** Ну, если вы попросите.

**Шарик.** Просим доктор, очень просим.

**Зазнайка.** Итак, больной, на что жалуемся?

**Умник.** Как только я приехал в город, у меня пропал аппетит и появилась отдышка.



**Шарик.** А так же сонливость, слабость.

**Барсик.** И полная потеря интереса к жизни.

**Зазнайка.** Витамины принимаете?

**Шарик.** В основном ягоды, фрукты: яблоки, абрикосы, малину.

**Зазнайка.** Режим дня соблюдаете?

**Барсик.** Ложимся в десять, встаем в девять, питаемся по часам. Что-нибудь, еще интересуется?

**Зазнайка.** А как с прогулками на этом, как его, воздухе?

**Барсик.** Мы живем в лесу.

**Зазнайка.** Да? Странно.

**Шарик.** Что с ним доктор?

**Зазнайка.** Очень редкая болезнь, но к сожалению я не захватил свой чемоданчик с лекарствами, хотя есть одно средство.

**Панда.** Какое? Доктор!

**Зазнайка.** Ему надо полежать в больнице.

**Барсик.** Неужели?

**Умник.** Я не хочу в больницу.

**Панда.** Постойте, мне кажется, я знаю, что с профессором.

**Зазнайка.** И что же, студент, вам кажется?

**Панда.** Профессор живет в лесу, где воздух чистый, а когда приехал в город стал задыхаться и не только он один, многие ребята страдают от этой болезни, потому что в городе свежего воздуха не хватает.

**Барсик.** А ведь верно говорит, дома с нами такого не случалось.

**Зазнайка.** Более нелепого диагноза в жизни не слышал.

**Шарик.** И что же теперь делать?

**Панда.** Надо прямо сейчас, хоть пару деревьев посадить. Специально для профессора. Заодно и потешим его игрой.

**Зазнайка.** Игрой?

**Панда.** Конечно, причем очень веселой.

**Барсик.** Ну-ка, Шарик, организуй-ка нам команды, которые будут выращивать деревья.

### Игра "Посади дерево — пирамидка"

Необходимо: один шест (цвет коричневый) и восемь разно великих секций (цвет зеленый).

Каждый участник команды получает свою секцию, которую надо нанизать на шест напоминающий ствол. В игре используется принцип эстафеты. Участники подбегают к "стволу" и нанизывают на него секции, сначала самую большую, затем поменьше, заканчивая сооружение тем, что надевают "верхушку". Побеждает команда, собравшая "дерево" быстрее.

*Барсик и Шарик проводят игру, Панда им помогает, профессор, увлеченно наблюдавший за игрой в финале начинает кашлять.*

**Зазнайка.** Ни чего у вас не вышло, не помогло это средство профессору. А почему? А потому, что не научный подход. Ему в койке надо лежать, а не деревья сажать.

**Панда.** Конечно, два дерева погоды не сделают. Я не знаю сколько нужно посадить деревьев, но уверен, что их должно быть великое множество. Не зря растения называют легкими планеты.

**Шарик.** Надо что-то делать, срочно. Как можно вырастить деревья?

**Барсик.** Их сажают. Только где нам взять столько саженцев, да и растет дерево очень долго и за год не то, что за день не управимся.

**Шарик.** Значит, все пропало! Быть профессору больным!

**Зазнайка.** Ну, что убедились в собственной некомпетентности.

**Панда.** Нет, не убедились. Есть у меня один секретный помощник, то есть помощница, вы уж простите меня профессор, я ее для экзамена припас. Профессор вам хуже?!

**Шарик.** Какой ужас, он уже говорить не может.

**Барсик.** Чего медлишь, зови свою помощницу.

*Панда достает из-за дерева книгу.*

**Зазнайка.** Это что еще за литература?

**Панда.** Эта книга обо всем. Здесь есть даже про то, чего на свете вообще не может быть.

*Все кроме Профессора обступают Панду с трепетом открывающую книгу.*

**Шарик.** Барсик, ищи на букву "Се".

**Барсик.** Почему на "Се"?

**Шарик.** "Семена" значит.

**Барсик.** Глупый ты Шарик, нам нужны саженцы, так быстрее дело пойдет. Ищи на букву "Са"

**Панда.** А может быть тогда лучше сразу на букву "Д" взглянем? Деревья все таки.

**Шарик.** Ой, что это? Странная, какая буква проявляется.

**Зазнайка.** Книга и в самом деле волшебная!

**Барсик.** Это не буква, это иероглиф, какой-то, но я никогда не видел бородатых иероглифов.

**Панда.** Никакой это не иероглиф, это лицо чье-то.

*Звучит "волшебная" музыка, ей вторит тихий женский голос.*



**Голос.** Царь Дремучий, в тридесятом государстве живет, ведает всеми семенами, саженцами, травами да деревьями, что на свете белом имеются.

**Панда.** Что это?

**Голос.** Книга волшебная кою вы открыли в поисках совета нужного.

**Шарик.** Чудеса.

**Голос.** Чудо — результат, достигаемый, по средствам волшебства кое разных видов в природе имеется.

**Барсик.** Да, умненькая книжка.

**Шарик.** А зачем нам этот Дремучий царь нужен?

**Голос.** Повторяю, Царь Дремучий ведает всеми семенами, саженцами, травами да деревьями, что на свете белом имеются.

**Барсик.** Как же это я сразу про него не вспомнил. Говорят у этого Дремучего есть семена чудесные из которых за ночь деревья вырастают.

**Панда.** Неужели такое бывает?

**Зазнайка.** Только в мифах.

**Голос.** “Миф” в переводе с древнегреческого значит “предание”.

**Шарик.** Закройте ее, пожалуйста, а то когда она говорит я волноваться начинаю.

*Панда аккуратно закрывает книгу.*

**Панда.** Нам надо не медля ни минуты, отправляться в царство Дремучего.

**Шарик.** Ура, вперед к Дремучему! Вы только представьте сто семян — сто деревьев, тысяча семян — тысяча деревьев, миллион семян...

**Барсик.** Миллион деревьев. Шарик, мы поняли.

**Шарик.** Вся планета превратится в зеленый сад.

**Панда.** Но как же мы найдем туда дорогу?

**Барсик.** Очень просто, надо дать Шарикку понюхать какие-нибудь саженцы, и считайте мы уже на месте.

**Зазнайка.** Кажется ваш профессор хочет, что — то сказать.

*Профессор громко мычит, активно жестикулируя руками.*

**Барсик.** Что это с ним?

**Шарик.** Это он по-собачьи говорить старается, жуткий акцент с трудом понимаю.

**Барсик.** Ну же, Шарик, сосредоточься.

**Шарик.** Я поеду с вами.

**Барсик.** И речи быть не может.

**Панда.** Профессор, вам лучше отдохнуть.

**Шарик.** Нет! Я с вами хочу! Поеду с вами и все!

**Панда.** Ну, что с ним делать?

**Барсик.** Ладно, профессор, только учтите, путь будет не легким.

**Зазнайка.** Постойте, что же это вы с таким-то грузом, да в путь. Книгу можете оставить, у меня она сохранней будет, в дороге вещь ведь потеряться может. Да и вообще где это видано, что бы библиотечные книги по лесам да болотам таскали.

**Панда.** А ведь верно, книга-то особую ценность имеет.

**Зазнайка.** Конечно, чего зазря ее туда-сюда прогуливать.

**Панда.** Возьмите, пожалуйста, только будьте с ней очень осторожны.

**Барсик.** Да и адресочек нам оставьте, все как положено, индекс, дом, квартиру, номер троллейбуса для удобства.

**Зазнайка.** Пожалуйста, у меня на этот случай визитка имеется.

*Зазнайка передает визитку Барсику, который тут же старательно пытается прочесть ее содержание.*

**Барсик.** Ма... Ма... Ма... Это, что же за город такой странный.

**Шарик.** Барсик идем времени нет.

**Барсик.** Ладно, потом разберемся.

*Все кроме Зазнайки уходят.*

**Зазнайка.** Вот это книжечка, вот это ценное приобретение, давно за ней охочусь. Теперь никто на свете не будет умничать — природа, экология фи. При чем тут здоровье и чистый воздух, тоже мне ученые. Чтобы не болеть нужно кхе-кхе, во-первых, больше отдыхать то есть лишний раз себя не перетруждать, во вторых, правильно питаться, а именно есть больше вкусненького, я например очень люблю шоколадные конфеты и съедаю их по три-четыре килограмма в день. И главное, третье правило, кхе-кхе, если вас при такой жизни все-таки угораздило заболеть, принимайте таблеточки, порошочки, микстурки и все пройдет. Это я вам как Зазнайка говорю. А на такую ерунду, как чистый воздух и тому подобное, не обращайтесь ни какого внимания. А с этой книжечкой я разберусь, уж я-то ее пристрою так, что ни кто не найдет. Ну, бывайте, студенчество!

*Прихватив под мышку волшебную книгу, Зазнайка уходит.*

**Сцена вторая.**

*Дворец Царя Дремучего. На небольшом разноцветном коврике, прикрыв гла-*



*за, медленно покачиваясь в такт монотонной музыке, в позе Лотоса сидит сам Дремучий, на нем тюрбан и небольшая набедренная повязка. Где-то неподалеку работает радио.*

**Голос радиоведущего.** Передаем последние известия. Вчера в Высшем совете лесных массивов, полей, лугов и пашен состоялась встреча представителей Южных Болот с главой отдела по делам лягушек и жаб. В ходе переговоров были достигнуты важнейшие соглашения касательно расширения территории заболоченных земель для последующего заселения их представителями холоднокровных.

Сегодня утром была предотвращена попытка крупнейшего за последнее время поджога голубого луга на западе нашей столицы. Ежик Тюня, обнаруживший непогашенную сигарету и принявший незамедлительные меры по ее тушению, представлен к государственной награде.

К трем годам сидения в катке приговорены братья Куколь за несанкционированный захват земель семейства Разноцветных. Напомним, что это не первое подобное преступление, совершенное представителями данной организованной семейной группировки, в прошлом они уже вторгались на территорию благородного Подсолнечного графства. И о погоде на завтра...

*Появляется взволнованный Министр.*

**Министр.** Царь батюшка, я к вам с докладом.

*Находясь в процессе медитации, царь произносит все слова нараспев.*

**Царь.** Мир тебе, друг мой.

**Министр.** Спасибо, ваше величество. Буду стараться.

**Царь.** С чем пожаловал?

**Министр.** Тут, ваше величество, дело государственное имеется.

**Царь.** Хорошо, пора решать государственные дела. Итак, сколько у меня в царстве травинок?

**Министр.** Семьсот триллионов четыре. Но я хочу доложить...

**Царь.** Славно, а сколько в моем государстве былинок?

**Министр.** Семьсот триллионов две.

**Царь.** Славно, а сколько в моем царстве деревьев?

**Министр.** Девяносто миллиардов триста шестьдесят миллионов во семьсот сорок одна тысяча двести пятнадцать. Великий государь, не гневайся, но у нас гости.

**Царь.** Снова племяннички из Атлантики пожаловали?

**Министр.** Нет, ваше величество, городские.

**Царь.** Не расслышал.

**Министр.** Я говорю — городские, один точно, а другие слуги его — зверушки прирученные.

**Царь.** Что?!

*Одним движением Царь надевает, словно из воздуха возникший кафтан. Тюрбан летит в сторону, вместо него Дремучий водружает себе на голову корону из причудливо переплетенных корней и трав, он в ярости.*

**Царь.** Городские?! Да как вы допустили?!

**Министр.** Вот так, ваше величество.

**Царь.** На автомобиле прорвались?!

**Министр.** Никак нет, государь. Пешие они.

**Царь.** Пешие говоришь? Небось, поохотиться хотели?

**Министр.** Никак нет. Обыскали их, даже зажигалки не нашлось не то, что пороха.

**Царь.** Значит, рыбаков отловили?

**Министр.** Тоже промашка, ни удочек, ни даже крючочка ржавенького не обнаружено. Да и не ловили мы их, сами пришли. Тук-тук, стража ворота отворила, а там неожиданность такая.

**Царь.** Хитры диверсанты. А что говорят-то?

**Министр.** К вам просятся, встретиться хотят.

**Царь.** Интересный ход. Подать их сюда. Уж я-то сразу определю их коварные намерения.

*Министр приглашает войти незваных гостей. Профессор, Панда, Шарик и Барсик, как по сигналу, одновременно отвешивают поклон.*

**Министр.** Владыка лесов, полей, лугов и пашен — его величество Дремучий.

**Панда.** А я Панда, зовут меня так. Папа с мамой решили, что будет очень оригинально назвать панду Пандой.

**Барсик.** Слушай уникум, помолч. Из тебя дипломат, как из меня голубиный сторож. Ваше величество, неужели вы меня не узнали? Я у вас, котенком с дедушкой своим амбары охранял.

**Царь.** Может быть, но этикет надо соблюсти. Представьтесь, кто такие и зачем пожаловали?

**Барсик.** Барсик Васильевич Мурлыкин — официальный поверенный в делах профессора Умника, это сам профессор, его переводчик Шарик и наш юный помощник панда, по имени Панда.

**Царь.** Цель вашего визита?

**Барсик.** Сугубо деловая.

**Царь.** Конкретнее.



**Барсик.** (*Шарику*) Пусть лучше выступит профессор, ему метлой по ребрам не дадут. Профессор, вам слово.

*Профессор, выходит вперед и, жестикулируя руками, произносит, что-то нечленораздельное. Шарик, запинаясь, переводит абракадабру профессора.*

**Шарик.** Многоуважаемый Царь, у нас беда. В городах почти не осталось деревьев, а те, что остались не справляются с грязным воздухом. От этого страдают и взрослые, и дети, и птицы, и животные. Слыхали мы, Царь, что есть у тебя волшебные семена, из которых за одну ночь деревья вырастают. Они нам очень нужны.

**Царь.** А с чего это вы взяли, что я вам, городским, помогать стану?

**Панда.** Как же не помочь, земля задыхается, дети болеют!

**Царь.** Между прочим, люди сами во всем виноваты. Поделом!

**Барсик.** Ваше величество, люди и поумнеть могут, если дать им второй шанс, в смысле — семена волшебные.

**Царь.** Ладно, согласен. Я хоть и Дремучий, но сердце у меня доброе.

**Барсик.** Ваша щедрость не знает границ.

**Царь.** Только вот беда — не могу я их вам просто так отдать. Потеряют они все свои волшебные свойства.

**Шарик.** Профессор, не могли бы вы помедленней стонать, я текст не разберу.

**Панда.** И сколько они стоят?

**Царь.** На что мне ваши деньги? Что я с ними делать буду?

**Панда.** Как же нам быть?

**Царь.** Все очень просто. Даю вам, положенные три испытания. Выполните их — волшебные семена ваши.

**Шарик.** Профессор говорит, что мы согласны.

**Царь.** Министр, приступай!

**Министр.** Задание первое, простое — разминочное.

**Шарик.** А если мы сами не справимся, можно нам ребятня поможет?

**Царь.** Можно. Все-равно городские ничего не знают о животном мире.

*Министр, проводит со зрителями викторину о животных. Сказанное зрителями Барсик, Шарик и Панда по очереди формулируют в одном большом развернутом ответе.*

### Вопрос 1

Зачем верблюду горбы?

### Ответ

Конечно, может показаться, что горбы верблюду нужны для того, чтобы удобнее было перевозить поклажу, да и всадник между двух гор-

бов может устроиться очень уютно — при быстрой езде он ни назад не упадет, ни вперед не свалится.

На самом деле горбы созданы природой для пользы самого верблюда, а вовсе не для удобства человека. Существует два вида верблюдов: двухгорбый бактриан, который обитает в Азии, и одногорбый встречающийся в пустыне. Горбы верблюда — это его “водяные фляги” благодаря чему это терпеливое и выносливое животное может до 45 дней обходиться без воды. Причем первые две недели верблюд чувствует себя нормально. Не надо думать, что, приложив ухо к горбу можно услышать, как там плещется вода. Горбы состоят из жира, а уж из него во время “сухого периода” образуется вода.

### Вопрос 2

Кто на свете самый большой?

### Ответ

Самое большое животное — голубой кит. Длина этого великана — 33 метра. А весит он больше 50 слонов — 150 тонн. Живут киты в океане, но дышат воздухом. При этом киты — это животные, а не рыбы. И кормят своих детенышей киты молоком, поэтому их называют млекопитающими.

### Вопрос 3

Бывают ли у крокодила “крокодиловы” слезы?

### Ответ

В древности крокодил считался таинственным существом, ему приносили жертвы, о его повадках рассказывали страшные истории. Ходили легенды, что будто пожирая свою жертву, крокодил оплакивает ее, сам ест, а из глаз в это время текут слезы. Сейчас известно, что действительно крокодил проливает слезы. Правда, не от жалости к своей жертве, а от избытка вредных шлаков. Когда крокодил ест, шлаки удаляются из организма через железы, которые находятся у самых глаз. Лить “крокодиловы слезы” означает фальшивое, лицемерное сочувствие горю человека.

**Министр.** Вы прошли проверку. Животные вам известны, ну, а теперь перейдем к миру растительному, вам ведь семена нужны, но прежде отыщите-ка ключик, который шкатулочку с этими семенами откроет.

### Игра “Бочонки”

Необходимо: три одинаковых бочонка (15–20 литров), растертый пенопласт или мелко нарезанный поролон, а так же три комплекта разноцветных ключей (7 шт. в комп.). Три участника по команде начинают



откапывать ключи. Побеждает тот, кто за минуту откопает больше ключей.

**Министр.** И, наконец, третье испытание. Угадайте, в какой из этих разноцветных шкатулок находятся волшебные семена и, если у вас имеется от нее ключик заберите их, и идите с миром.

### “Игра со шкатулками”

Необходимо: семь разноцветных шкатулок и горсть крупных семян. В одной из шкатулок находятся волшебные семена. Панда обращается к зрителям: “В какой из шкатулок находятся семена?” Содержимое указанной шкатулки проверяется. Можно выдвинуть условие: не больше трех попыток. Если попытки окончились, а семена не обнаружены можно попросить Царя дать еще три попытки.

**Царь.** Молодцы с заданиями вы справились, да и ребята я вижу вы не плохие — дружные очень. Вижу я, что и среди городских встречаются хорошие. Забирайте семена, они ваши. Пусть деревьев будут больше, а воздух чище.

**Профессор.** Спасибо ваше величество!

**Панда.** Профессор, вы вылечились.

**Барсик.** Вовремя. Как раз чтобы сказать “до свидания”.

**Царь.** Чудотворная сила живой природы.

**Шарик.** Идемте друзья.

**Царь.** Я лично провожу вас. Министр, за мной.

### Сцена третья

*Слышен громкий гул и лязг железа, из-за сцены валит дым. Распихивая зрителей, выкрикивая зазывные лозунги, держа в руках, большой белый чемодан к сцене пробивается Зазнайка.*

**Зазнайка.** Сегодня только один день академик Барварда, Марварда, Бембриджа и Мембриджа, доктор всех степеней даст вам дельный совет и угостит таблеточкой, пилюлей, микстурой или порошком. Устанавливаю диагноз без промедления, на месте. Лечу ангины, кашли и простуды, а так же насморки всех степеней, выращиваю волосы и зубы на любых частях тела, снимаю ушибы, склеиваю переломы. Сегодня великий доктор Зазнайка готов помочь любому.

*Появляются Панда, Профессор, Барсик и Шарик.*

**Профессор.** Здравствуйте уважаемый коллега.

**Зазнайка.** Здравствуйте, профессор. Я вижу вы поправились.

**Профессор.** Свежий воздух творит чудеса. А как ваши успехи?

**Зазнайка.** Превосходно. Работаю по новой системе. Сегодня доктор, завтра инженер, послезавтра поэт...

**Шарик.** Ух, ты! Вот это да! И как это вы справляетесь?

**Панда.** Наверное очень сильно устаете?

**Барсик.** А, что не видно. Вон какой бледненький.

**Зазнайка.** Да! Тружусь, не покладая рук.

**Профессор.** Но, доктор, как это возможно?

**Зазнайка.** Вот так Профессор, сложно, но не невозможно.

**Панда.** А мы, между прочим, тоже молодцы. Мы волшебные семена достали.

**Барсик.** Болтун — находка для шпиона!

**Зазнайка.** И, что они действительно волшебные?

**Шарик.** Да. На все сто. Из них за одну ночь деревья вырастают.

**Барсик.** Еще один. Все — конспирация провалена.

**Панда.** Надо раздать семена детям.

**Профессор.** Почему только детям? Пусть взрослые тоже помогают.

**Шарик.** Не надо спорить. Давайте раздадим семена всем желающим.

**Зазнайка.** Вы что и в самом деле собираетесь их раздать?

**Панда.** Конечно. Люди посадят семена, вырастут деревья! Много деревьев! Целые леса!!!

**Шарик.** Воздух станет чище, и все будут меньше болеть.

**Зазнайка.** Профессор! Разве вы не понимаете, что эти семена — научная сенсация.

**Профессор.** Еще какая.

**Зазнайка.** Мы можем получить за них Нобелевскую премию и всеобщее признание.

**Барсик.** Доктор, но вас, кажется, и так все знают.

**Зазнайка.** Да, но семена... Их можно будет обменять на... На что угодно.

**Панда.** Зачем менять здоровье на “что угодно”.

**Зазнайка.** Вы правы, это доброе и полезное дело. Отдайте семена мне. Я им найду самое лучшее применение, ведь забота о здоровье людей, как и многое другое — мое призвание.

**Барсик.** А больше вас ничего не интересует?

**Шарик.** Вы не подведете?

**Зазнайка.** Разве я когда-нибудь вас подводил?!

**Барсик.** Книжка говорящая где?

**Зазнайка.** Где ей и место. В библиотеке. Зачем она мне всезнающему нужна, тем более что у нее ни спросишь, она одно и то же талдычит: “Что



бы правильно задать вопрос нужно знать хотя бы часть ответа". Ерунда, какая-то.

**Барсик.** Что-то меня сомнения на этот счет поскребывают.

**Панда.** Ну что ты Барсик доктор правду говорит, книга то волшебная она ни сгореть, ни утонуть не может, не отстанет, пока ты ее обратно в библиотеку не вернешь, или кому ни будь, от чистого сердца на время не дашь воспользоваться.

**Зазнайка.** Правду говорит. Чего только с этой книженцеей я не делал все без толку. Конечно же, в качестве эксперимента. Мне как ученому интересно было. Так как насчет семян?

**Барсик.** Профессор подумайте хорошенько.

**Профессор.** А что здесь такого одни мы все равно не справимся.

**Шарик.** Это точно.

**Профессор.** Держите немного семян. Мы вам полностью доверяем. Пусть завтра вырастет много деревьев, и воздух станет чище, а люди здоровее.

**Зазнайка.** Нет-нет. Прошу отдать мне все семена.

**Профессор.** Извините, коллега не могу, остальные мы раздадим людям.

**Зазнайка.** Ну, тогда...

*Зазнайка выхватывает у Профессора шкатулку и бежит прочь, Шарик Барсик бросаются в погоню. Из-за сцены слышен мощный гул, идет дым. Шум стремительно удаляется, после чего появляются, испачканные в саже, кашляющие Шарик и Барсик.*

**Шарик.** Не догнали.

**Барсик.** Ушел академик. У него за углом драндулет четырехколесный стоял. Так накопил, что мы даже не поняли, в какую сторону он уехал.

**Панда.** У тебя же его визитка есть.

**Барсик.** Молодец Панда. Хоть ты на вид и плюшевый, а соображаешь.

*Барсик достает визитку, читает по слогам.*

**Барсик.** "Г", "МАС—КА—ВА", "УЛ", "ГЛАВ—НЫ—Я", "ДОМ", "ЦИН—ТРАЛ—НИЙ", "ДОК—КТАР", "ЗОЗ—ЗНАЙ—КА". Ему не доктором работать надо, а шифровальщиком в разведке.

**Шарик.** По таким координатам мы его никогда не найдем.

**Профессор.** Это я во всем виноват, не разглядел обманщика.

**Барсик.** Успокойтесь Профессор, мы, что-нибудь, придумаем.

**Панда.** Придумал!

**Профессор.** Что ты придумал?

**Панда.** Нам нужны сыщики, они точно выведут нас на след похитителя.

**Барсик.** Оригинально! Только ты не Жеглов, а я не Шарапов, Профессор не Холмс, а Шарик не Ватсон.

**Панда.** Барсик, нам в этом ребята могут помочь. Шарик, собери к нам две команды по три человека.

### Игра "Головоломка"

Необходимо: два комплекта кубиков (4 шт. в компл.). Участникам необходимо сложить кубики таким образом, чтобы получился один из шести рисунков (градусник, стетоскоп, упаковка таблеток, шприц, грелка, баночка микстуры). Побеждает команда первой выполнившая задание.

**Барсик.** Мягенький, я не перестаю удивляться твоей находчивости.

Спасибо огромное за подсказку, ребята, вы настоящие сыщики. Стетоскоп (или, к примеру, грелка в зависимости оттого, что собрали из кубиков) это же ключ к разгадке. Этот Зазнайка кого сейчас из себя изображал?

**Шарик.** Ученого.

**Барсик.** Поточнее.

**Панда.** Академика.

**Барсик.** Близко, но не то.

**Профессор.** Доктора.

**Барсик.** Соображаете, Профессор. А чем пахнет от докторов и аптекарей даже от этого горедоктоаптекаря.

**Шарик.** Лекарствами.

**Барсик.** И самым главным из лекарств. Валерьянкой! А по этому запаху я кого хочешь найду и, судя по концентрации негодяй, где-то рядом. Так, что вперед, на запах валерьянки.

**Профессор.** Молодец, Барсик. Поспешим, друзья.

*Дружная компания покидает сцену. Гул, скрежет, дым, появляется Зазнайка.*

**Зазнайка.** Вот так народ. Им удача сама в руки приплыла, а они ее в землю зарыть хотят. Не устаю поражаться человеческой глупости. Мне за эти семена много-много Нобелевских премий дадут. Я им каждый год по семечку приносить буду. Теперь-то меня точно всякий узнавать станет, еще бы, мои фотографии напечатают во всех журналах и газетах. "Доктор докторов — Зазнайка!" Любуйтесь!



С разных сторон на Зазнайку набрасываются Шарик, Барсик и Панда, Профессор руководит захватом со стороны.

**Профессор.** Хватайте его, друзья.

**Барсик.** Сейчас ты узнаешь, что такое кошачьи коготки.

**Шарик.** И собачьи зубки.

**Панда.** Осторожно, семена не рассыпьте.

*Компания хватается за Зазнайку и забирает у него семена.*

**Панда.** Ну, что будем с ним делать?

**Профессор.** Заберем его с собой в университет.

**Барсик.** Зачем он вам нужен профессор?

**Шарик.** Гнать его надо в шею.

**Профессор.** Всякого можно воспитать и научить. Ведь все дурные поступки Зазнайка совершал из-за своей необразованности.

**Шарик.** А, по-моему, из-за своей злобы.

**Зазнайка.** Я вовсе не злой, я всегда стремился помогать людям. Им помогаешь, помогаешь, а они даже не слушают.

**Профессор.** Видите, друзья мои, незнание — наш главный враг. Ну что идемте?

**Панда.** А что мы будем делать с семенами?

**Профессор.** Семена мы отправим по почте во все-все города, что бы воздух был чистым на всей планете.

**Барсик.** Их может не хватить.

**Профессор.** Тогда мы снова обратимся к Дремучему ведь теперь он наш друг.

**Шарик.** Пойдемте скорее, Профессор, а то почта может закрыться.

**Панда.** Скоро, очень скоро, если все мы постараемся, наша планета может превратиться в цветущий сад. Даже без волшебных семян.

**Профессор.** Верно Панда! Вперед, друзья!



## Приложение\*

### Вопросы викторины

#### Блок 1

#### 1. Как ветеринары лечат перелом ключицы у коровы?

— накладывают гипс

— никак, потому что у коровы нет ключицы

— никак, потому что кости у коров очень быстро срастаются

**Ответ:** у коров, как и у других копытных животных, нет ключиц.

Именно поэтому передние конечности у них двигаются только в одной плоскости — то есть вперед-назад.

#### 2. Как называется способ, с помощью которого летучие мыши ориентируются в пространстве?

— эхолокация

— радиолокация

— телепатия

**Ответ:** эхолокация.

Летучие мыши издают неслышимые для нас звуки, которые, отражаясь от предметов, эхом возвращаются к зверькам, предупреждая, что впереди препятствие.

#### 3. Каких животных называют приведеньевыми?

— лемуруров

— бабочек “мертвая голова”

— палочников

**Ответ:** палочников.

Палочники — тропические насекомые, формой тела напоминающие сухие сучки или листья деревьев, относятся к группе приведеньевых.

#### 4. Птица-секретарь — почему она так странно называется? Она

— носит перо за ухом

— все записывает

— носит очки

**Ответ:** носит перо за ухом.

Действительно секретарем эту птицу называли из-за пучка перьев на голове. Ее облик напоминает одного из секретарей или писцов, которые в старину засовывали за ухо гусиные перья, которыми тогда писали.

#### 5. У какого млекопитающего не два, а целых пять рогов?

— у антилопы бонго

\* Вопросы викторины подготовлены сотрудниками научно-просветительного отдела зоопарка.



- у жирафа
- у зебу

**Ответ:** у жирафа.

Помимо двух рожек, на голове жирафа еще имеется несколько (до трех) костных выростов, своего рода небольшие рога, к которым крепятся мощные мышцы шеи.

**6. Зачем еж носит яблоки на иголках?**

- потому что он ими кормит своих детенышей
- потому что он их ест сам
- совсем не носит

**Ответ:** совсем не носит.

Картинки в детских книжках и мультфильмы ошибаются: ежи питаются животной пищей — червями, моллюсками, даже змеями. А вот яблок не едят и на спине их не таскают.

**7. Как называется размножение растений без помощи цветов?**

- факультативное
- вегетативное
- альтернативное

**Ответ:** вегетативное.

Так оно называется потому, что при этом новые растения образуются из листьев, корней, стеблей или побегов, то есть вегетативных органов родительского растения.

**8. Какая сова чаще охотится днем?**

- белая
- ушастая
- очковая

**Ответ:** белая.

Белая сова живет за Северным полярным кругом, где полярный день длится почти полгода. Эта птица, обитательница тундры, как правило, охотится днем.

**9. Какие обезьяны обитают в Австралии?**

- человекообразные
- паукообразные
- никакие

**Ответ:** никакие.

Австралия — континент, на котором в отличие от Африки, Азии и Америки обезьяны не водятся вовсе.

**10. Как размножаются летучие мыши. Эти животные:**

- живородящие
- икромечущие
- яйцекладущие

**Ответ:** живородящие.

Летучие мыши — представители класса млекопитающих, и у них рождаются живые детеныши.

**11. На чем зреют грозди винограда?**

- на деревьях
- на кустах
- на лианах

**Ответ:** на лианах.

Именно эту жизненную форму представляет собой виноградная лоза.

**Блок 2**

**12. Какое животное называют пахарем моря?**

- нарвала
- моржа
- ската

**Ответ:** моржа.

Своими мощными бивнями моржи перекапывают, “перепахивают” дно в поисках любимой пищи — моллюсков.

**13. Каких птиц называют пернатыми кошками?**

- попугаев
- ласточек
- сов

**Ответ:** сов.

У сов такие же острые когти, как у кошек, они так же бесшумно двигаются, и такое сходство вовсе не случайно, ведь и те и другие хищники охотятся, незаметно подбираясь к своей добыче.

**14. А чем питается птица-секретарь?**

- семенами и плодами растений
- змеями
- птичьими гнездами

**Ответ:** змеями.

Секретарь — хищная птица, она выискивает свою добычу — змей, вышагивая на длинных ногах по земле. Длинные ноги помогают ей хватать змей не боясь их укусов.

**15. Как называется самое быстрое животное на земле?**

- леопард
- гепард
- мустанг

**Ответ:** гепард.

Гепард — африканская кошка, которая бежит со скоростью до 110 километров в час, быстрее всех других животных.

**16. Какая птица совершает самые длинные перелеты:**



- странствующий альбатрос
- дикий гусь
- полярная крачка

**Ответ:** полярная крачка.

Эти птицы с длинными узкими крыльями совершают действительно рекордный перелет из Арктики до Южного полушария, покрывая расстояние в 2200 км.

**17. Для чего птицам нужен киль?**

- он помогает рассекать воздух при полете
- он придает горделивую осанку
- к нему крепятся мышцы

**Ответ:** к килю крепятся мышцы.

Этот вырост грудинной кости имеется только у летающих птиц, к нему прикрепляется четвертая часть всех мышц, обеспечивающих полет.

**18. У каких птиц хвост длиннее?**

- у петухов
- у индюков
- у гусаков

**Ответ:** у петухов.

Длинными хвостами славятся многие куриные птицы, например фазан, аргус, а из домашних пород — иокагамские петушки, хвостовые перья у которых вырастают до 8–10 метров.

**19. У некоторых бабочек на Мадагаскаре очень длинные хоботки. Для чего?**

- пить кровь у пушистых животных
- добывать нектар со дна цветков
- ощупывать дупла, в которых они спят

**Ответ:** добывать нектар со дна цветков

Бабочки приспособились пить нектар, который находится на дне некоторых орхидей. Цветки и бабочки идеально приспособились друг к другу, что помогает питанию одних и опылению других.

**20. Какой из этих рыб не существует?**

- рыба-сверло
- рыба-молот
- рыба-пила

**Ответ:** рыба-сверло.

Молот и пила — это крупные морские рыбы, а к ним в компанию “рыб-инструментов” можно добавить небольшую родственницу морских коньков, рыбу-иглу.

**21. Чем питается австралийский зверек коала?**

- бамбуком
- малиной

- эвкалиптом

**Ответ:** эвкалиптом.

Именно поэтому его очень трудно содержать в неволе, и немногие зоопарки мира могут похвастаться тем, что у них в коллекции есть коалы.

### Блок 3

**22. Расположите стадии развития насекомого в правильном порядке:**

- куколка
- гусеница
- бабочка

**Ответ:** гусеница, куколка, бабочка.

Именно в таком порядке происходит превращение, или метаморфоз у бабочек.

**23. Что строит паук-серебрянка?**

- подземный тоннель
- подводный купол
- лабиринт в стволе дерева

**Ответ:** подводный купол

Паук серебрянка обитает в пресных водоемах. Чтобы оставаться под водой дольше, он строит под водой купол из паутины и собирает в него воздух

**24. Какие насекомые задолго до людей научились делать бумагу?**

- жуки-древоточцы
- осы
- сверчки

**Ответ:** осы.

Действительно, осы из целлюлозы изготавливают для своих гнезд массу, очень напоминающую бумагу.

**25. Чем слышат кузнечики?**

- животом
- ногами
- крыльями

**Ответ:** ногами.

Органы слуха у кузнечика расположены на задних конечностях.

**26. Почему крот звездорыл так называется?**

- он чемпион (т.е. звезда) по рытью
- он выкапывает систему ходов, по форме напоминающую звезду
- у него морда в форме звезды

**Ответ:** у него морда в форме звезды.

На мордочке этого американского зверька имеются выросты, которые торчат во все стороны, действительно напоминая звездочку. Это ор-



ганы осязания. Отростки находятся в непрерывном движении, помогая кроту искать добычу — червей, улиток, слизней, насекомых.

**27. Енота называют полоскуном, потому что он:**

- ласковый
- полощет рот после еды
- полощет еду перед едой

**Ответ:** полощет еду перед едой.

У енотов действительно есть привычка полоскать все, что попадает им в лапки, например, кусочки пищи.

**28. Крупное животное, обитающее в пресных водах называется сиреной, потому что оно:**

- поет как сирена
- сиреневого цвета
- похоже на русалку

**Ответ:** оно похоже на русалку.

Ну, конечно, сходство весьма отдаленное. И, тем не менее, считается, что название “сирена” было дано этим замечательным животным за то, что они издали, напоминали морякам плавающих в воде девушек с рыбьими хвостами — русалок, или сирен.

**29. Какая особенность помогает белому медведю бегать по снегу и не скользить:**

- меховые подошвы
- белая окраска
- особая походка

**Ответ:** меховые подошвы.

На пятках у белых медведей растет мех, что и помогает им быстро бегать по насту и льду и не скользить.

**30. Василиск — это мифологическое чудовище, которое своим взглядом превращало все в камень. А вот другой василиск — австралийская ящерица — знаменит тем, что он:**

- летает
- плавает
- бегаем по воде

**Ответ:** бегаем по воде.

Василиск — ящерица, обитающая в Австралии, способна бегать по воде.

Известен случай, когда василиск перебежал по мелководью озера шириной около 40 метров. Причем бегаем ящерица на задних лапках так, что выглядит это очень необычно.

**31. К какой группе животных относится морская утка?**

- птица
- рыба

— рак

**Ответ:** рак.

Как ни трудно в это поверить, но это так.

**32. Какое из этих животных самое крупное?**

- бобр
- дикобраз
- капибара

**Ответ:** капибара.

Все три названных животных относятся к многочисленному отряду грызунов. Капибара, обитающая в Южной Америке — самый крупный из всех грызунов нашей планеты. Он напоминает морскую свинку, но ростом около метра и весом до 50 кг.

**33. Гаичка, лазоревка, московка — кто они?**

- пеночки
- бабочки
- синицы

**Ответ:** синицы.

Всего известно 60 видов синиц, из них 13 обитает в нашей стране.





Т.А. Веселова  
г. Москва

## День журавля

**В** качестве оформления используется огромная карта мира с нанесенными на нее цветными фигурками журавлей. Цвет фигурки означает вид журавля, ее расположение — место обитания данного вида.\*

*На сцену выходит мальчик с взъерошенными волосами и в больших очках. У него за плечами туго набитый рюкзак, из которого в разные стороны торчат свернутые в трубочку карты, луна, подзорная труба, какие-то палочки. Под мышкой у него книга с большой надписью "ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ". В другой руке указка. Он останавливается, снимает рюкзак, на него аккуратно кладет книгу, указку. Поправляет очки и деловой походкой направляется к микрофону.*

**Мальчик.** Здравствуйте, ребята! Давайте знакомиться. Отгадайте, как меня зовут. Я вам подскажу, а то вы ни за что не догадаетесь. Вот вы же знаете, что того, кто очень умный и много знает, зовут Знайка, а того, кто знает намного больше и всегда готов поделиться знанием, зовут как? Зазнайка. Вот я — Зазнайка, потому что очень много знаю про птиц. И меня всегда-всегда приглашают самым главным ведущим всех птичьих праздников. Вот сегодня у нас удивительный праздник — День журавля. Я бы с удовольствием пригласил сюда журавлей, да только они уже собираются в теплые края.

*Крик улетающего журавлиного клина.*

До свидания, журавлики. (*Машет им вслед.*) Встретимся весной. Но ведь и кроме журавлей есть множество удивительных птиц. Вот вы, например, каких птиц знаете? (*Дети отвечают.*) А вот я тоже птиц очень много знаю и про птиц очень много всего знаю. Например, загадки. Но они очень сложные, я думаю, вы их не отгадаете. Что, отгадаете? Ну, давайте попробуем. А если вы будете отгадывать правильно, то отгадки сами перед вами появятся. Слушайте мою первую загадку:

\* День журавля проводился в Московском зоопарке совместно с Союзом охраны птиц России и рабочей группой по журавлям Евразии. Праздник проходил на открытой площадке, что диктовало свои условия проведения. Данный сценарий переработан и адаптирован для проведения подобного праздника практически на любой сценической площадке. В нашем случае в роли Птиц выступали ростовые куклы, но это могут быть также просто артисты в масках или ребята из кружков юных биологов и т.д.

Синяя косынка  
Темненькая спинка  
Маленькая птичка  
Звать ее Синичка

*Появляется Синица.*

Это ребята не просто Синица — это Большая Синица, очень веселая птица. А вот и вторая моя загадка, она гораздо сложнее первой. Слушайте внимательно:

В черный фрак он одет,  
В белый галстук и жилет.  
Проживает среди льдин,  
А зовут его — Пингвин.

*Появляется ростовая кукла Пингвин.*

А это не просто пингвин, а Королевский пингвин — самый важный в мире Пингвин. А вот еще одна загадка. Почти самая сложная, потому что она про ночную птицу.

Днем спит, в дупле сидит.  
По ночам летает, прохожих пугает.  
У ней большая голова,  
А зовут ее — Сова

*Появляется ростовая кукла Сова.*

А это, как вы уже догадались, не просто Сова, а самая Мудрая в мире Сова. Кстати, одна из ее внучек, носит письма Гарри Поттеру. А теперь загадка на звание самого умного и сообразительного птицеведа.

Я гулял по зоопарку,  
Мимо клеток проходил  
Вдруг смотрю, сидит на ветке  
Весь зеленый...

*Дети по инерции кричат: "Крокодил".*

Вот я вас и поймал! Ну-ка, поднимите руку вверх те, кто видел кроко-



дила, который лазает по деревьям? Не бывает такого. А кто же это тогда — зеленый на ветке? Правильно, попугай. Встречаем Попугая.

*Выходит ростовая кукла Попугай.*

А это не просто Попугай, а великий Мыслитель. Вот все говорящие попугаи вечно трещат, болтают невздор, а этот всегда молчит, потому что у него столько мыслей, что он не знает, какую высказать. Вот все мои птицы перед вами. Поаплодируйте им. Они это очень любят. А давайте теперь устроим игровую разминку вместе с моими птичками. Я хочу посмотреть что вы знаете о птицах, а то загадки вы отгадывать умеете, а вот знаете ли вы, как птицы выглядят? Знаете? Сейчас я это и проверю. Я буду называть птиц, а вы, если это большая птица, будете поднимать ручки вверх, а если маленькая, присаживаться на корточки. Договорились? Всем все понятно. Начинаем.

- Воробей (*салятся на корточки*)
- Страус (*поднимают руки вверх*)
- Ворона (*салятся на корточки*)
- Соловей (*салятся на корточки*)
- Альбатрос (*поднимают руки вверх*)
- Трясогузка (*салятся на корточки*)
- Королевский пингвин (*поднимают руки вверх*)
- Индийский журавль (Самый высокий из журавлей. Достигает 180 см роста.)\*

Нет, так нечестно, вы со всем справились, так не бывает, это ведь я самый умный. (*Оглядывается на птиц.*) А, догадался! Это вам мои птицы помогли. Давайте мы их аплодисментами проводим, пусть пойдут отдохнут, а то, наверное, устали подсказывать.

*Птицы уходят со сцены.*

А хотите, я вам открою самый большой секрет моих птиц — у каждой из них есть любимая игра, в которую они обязательно хотят поиграть с вами. Но они очень стесняются и боятся, что вы не захотите с ними играть. Но это ведь не так, правда, ребята? Вы же будете с ними играть? (*Дети отвечают: "Да!"*) Кстати, я читал в одной большой умной книжке, что главное в усвоении информации — гармоничное сочетание игры и познавательности. Этим принципом я намерен пользоваться в нашем

\* Вся научная информация о журавлях взята из мини-энциклопедии В.Е. Флинта "101 вопрос о журавлях", и предоставлена научно-просветительным отделом Московского зоопарка.

случае. Скажите мне ребята, какие вы знаете сказки, героем которых был журавль. Правильно "Лиса и журавль". Сказка о том, как лиса журавля угощала. Размазала еду по тарелке, журавль клевал, клевал, да ничего не поел. А вы знаете, чем настоящие журавли питаются? Рассказываю. Для журавлей характерен смешанный тип питания, основные спектры которого определяются наличием и доступностью определенного корма в природе. Основу составляют растительные корма (пшеница, ячмень, кукуруза), соцветия, ягоды. Из животных кормов основная роль принадлежит мелким позвоночным животным (мышевидные грызуны, птенцы и яйца птиц, рептилии, амфибии, в меньшей степени, рыбы), а также крупным насекомым и другим беспозвоночным. Так вот, у меня есть настоящее угощение для журавлей. (*Достает из рюкзака корзинку с "лягушками". "Лягушки" — несколько одинаковых мягких игрушек.*) И мне нужно два самых сообразительных и голодных журавля. Только я сам выберу. (*Выбирает себе двоих детей.*) А поможет мне — Синичка. Встречаем мою помощницу.

*Выходит Синица, у нее в руках две "тарелки", которые ставятся по разным краям сцены. Сама Синица встает в центре, держа в руках корзинку с "лягушками".*

Вы, дорогие мои журавли, должны зубами взять "лягушку" из корзинки и, прыгая на одной ноге, отнести к себе в "тарелку". У кого в "тарелке" окажется большее количество лягушек, тот и победил. А чтобы игра началась мы вместе со зрителями скажем нашим участникам: "На старт! Внимание! Марш!"

*После игры, каждый участник, независимо от того, проигравший он или победитель, получает от Зазнайки приз.\* (Принцип награждения всех участников игры соблюдается и в дальнейшем.)*

*Синица уходит.*

Хотите еще поиграть? Помните сказку про любопытную лягушку-путешественницу, которую добрые птицы решили взять с собой на юг, чтобы она мир посмотрела. Кстати, вы знаете, что журавли могут подниматься в небо высоко-высоко. Самая высокая точка, на которой видели пролетающих над Гималаями красавок, между прочим, красавка — самый мелкий журавль, ее рост не превышает 95–97 см, а масса тела —

\* Призами нам служили мелкие сувениры, подобранные с учетом тематики праздника (брелоки с птицами) и специально выпущенные к празднику Союзом охраны птиц России наклейки, буклеты и значки.



3,5 кг, была более 9 тысяч метров. Представляете? Но вернемся к сказке. Хвастливая лягушка квакнула и свалилась в болото, где и была съедена цаплей. Так, мне нужны две пары, которые постараются донести лягушку на юг, не уронив ее.

*Выбирает две пары детей. (Если детей много и место позволяет, игру можно сделать командной.) Достает из рюкзака четыре короткие палочка (20–25 см). И дает каждому в руку.*

Это любимая игра Попугайчика и он сейчас обязательно к нам прилетит, когда услышит, во что мы играем. Встречаем моего помощника — Попугайчика.

*Выходит Попугай неся в руках два зеленых воздушных шарика.*

Что я говорил, вот и он. А знаете, что у него в руках? Нет, это не воздушные шарики, это как раз те самые лягушки, которых вам предстоит перевезти на юг. Вам надо добежать до Попугая, обежать его и вернуться обратно, обязательно сохранив “Путешественницу” в целости.

*Ребята зажимают палочками шарик и бегут до условленного места и возвращаются обратно. Выигрывает та пара или команда, которая первая достигла финиша, не повредив шарик.*

*После игры Попугай под аплодисменты зала покидает сцену.*

Ой, что-то я заигрался, а ничего познавательного не рассказываю. Так вот, сейчас я не только буду вам рассказывать, но и показывать тоже.

*Берет указку, с важным видом подходит к карте мира. Во время рассказа он все обязательно показывает на карте.*

Слушайте: журавли широко распространены по всем странам света, кроме крайнего юга и севера (в тундре они есть). Например, Серые журавли живут от Скандинавии и южных берегов Балтийского моря до Киевской области и Забайкалья, а зимуют они в северных частях Африки, Индии и в Юго-Западном Китае. А в Западной Сибири и в Северо-Восточной Якутии живет Стерх — белый журавль — один из самых редких видов, а в Африке, от Судана до Сенегала — Венценосный журавль. У него на голове имеется золотисто-желтый пучок тонких перьев, образующих хохол в виде своеобразного венца. Но все представители журавлей, придерживаются главным образом степей и болот. В основном у всех птиц есть определенная среда обитания. Одни живут только в лесу, другие на

морском побережье, третьи на болоте. (Откладывает указку.) А вот сейчас мы с вами сыграем в веселую игру “Лес. Болото. Море”, потому что вы уже получили много полезной информации и пора повеселиться.

В этой игре будут участвовать те, кто правильно ответит мне на вопросы. Никто не кричит, а поднимает руку, я буду спрашивать индивидуально.

*Зазнайка раскрывает свою большую книгу с надписью “ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ” и начинает задавать вопросы.*

**1. Сколько видов журавлей существует в мире? (К семейству журавлиных относится 14 видов)**

**2. Сколько лет живут журавли? (Длительность их жизни в природе неизвестна, но в неволе журавли живут очень долго: зарегистрированы случаи, когда самец красавки прожил 27 лет, сережчатого журавля — 36 лет, даурского 45, а стерха — 61 год. Но самым известным долгожителем оказался японский журавль — он умер в возрасте 87 лет!)**

**3. Сколько яиц в кладке журавля? (В подавляющем большинстве случаев в кладке журавля два яйца, и только у красавок и венценосных журавлей изредка встречаются три.)**

**4. Как журавли добывают пищу? С помощью чего? (Клювом. Мелких позвоночных рыбу ловят клювом. Растения, корни и корневища выкапывают клювом. Семена собирают прямо с земли, используя клюв как пинцет.)**

**5. Какие естественные враги у журавлей? (Серьезных естественных врагов в природе у журавлей нет. Однако кладки и птенцы часто страдают от нападения четвероногих и пернатых хищников [лисиц, енотовидных собак, шакалов, крупных хищных птиц и даже ворон].)**

**6. Какое расстояние между соседними гнездами журавлей? (Журавли относятся к числу “территориальных” видов, т.е. у них, как правило, имеется определенный гнездовой участок, территорию которого они охраняют от вторжения птиц своего вида. Поэтому расстояние между соседними гнездами достаточно большое [обычно не менее одного километра]. Только при дефиците пригодных для гнездования мест и достаточном количестве кормов, это расстояние может быть меньше [до 0,5 км].)**

*Набирает команду из 10–15 человек, потому что некоторые вопросы, в частности, вопрос о врагах журавля, может дать несколько ребят, которые ответили правильно, и выводит их на сцену.*

Вот, все участники собрались, встречаем моих помощников, их будет трое, потому что эта игра очень нравится им троим. Встречаем Сову, Пингвина и Синицу.



*Выходят ростовые куклы, в руках у них хула-хуны, которые они кладут на сцену, рядом с собой.*

Вот перед вами три кружка. Этот, рядом с которым стоит Сова, — лес, рядом с Синичкой — болото, а около Пингвина — море. Теперь я буду называть птиц, а вы должны встать в тот кружок, где эта птица живет. Кто окажется не прав, выбывает из игры. А зрители нас поддержат. Действовать надо быстро, на размышление три секунды, начинаем.

*После того, как Зазнайка называет птицу, он вместе с залом произносит: "Раз, два, три!" За это время участники должны придумать ответ и встать в тот круг, который считают правильным.*

- дятел (лес)
- кулик (болото)
- кукушка (лес)
- выпь (болото)
- чайка (море)
- вертишейка (лес)
- пингвин (море)
- филин (лес)
- альбатрос (море)
- цапля (болото)

*В игре побеждают те дети, которые не замешкались, и правильно всех идентифицировали. Остальные по ходу выбывают.*

*После игры Птицы остаются на сцене, к ним присоединяется и Синица.*

Ай-яй-яй! Какая несправедливость. Вот мы с вами сыграли в любимые игры моих птиц, а про журавля-то забыли. А ведь сегодня его праздник, а в его любимую игру мы и не поиграли. Ой-ой-ой! Давайте срочно исправлять положение. Мы все вместе сейчас превратимся в этих чудесных грациозных птиц. Представьте, что вы все, да-да и родители тоже, превратились в журавлей.

Я буду задавать вам вопросы про журавлей, а вы движением и фразой "Вот так!" будете отвечать мне.

Он летит (*машут руками*) Вот так!

Он стоит (*стоят*) Вот так!

Он идет (*все грациозно шагают*) Вот так!

Он клюет (*все "клюют"*) Вот так!

Ждет обед (*поглаживает себя "крылом" по животу*) Вот так!

Машет вслед (*все машут "крылом"*) Вот так!

Утром спит (*прячут голову под "крыло"*) Вот так!

А кричит, хотя журавли конечно, курлыкают, но мы с вами будем просто кричать. (*Все кричат.*) Вот так!

А взрослые, кто не повторяет с нами движения, может аплодировать и поддерживать. Все это мы будем делать под музыку, я буду вас иногда запутывать неправильными движениями, а вы смотрите, не сбейтесь.

*Для этой игры необходимо использовать веселую ритмичную музыку с убыстряющимся темпом, и обязательно добиться того, чтобы все зрители вместе с Зазнайкой произносили "Вот так!"*

*После игры зрители аплодисментами провожают Птиц.*

Ребята, а между прочим, вы мне все очень понравились. Я бы хотел всем-всем подарить что-нибудь. Сейчас, подождите!

*Роемся в рюкзаке, достает цветную бумагу, нарезанную равными квадратами, озадаченно смотрит на нее.*

Вы представляете, а у меня только это, а больше ничего нет. Ни клея, ни ножниц, ни карандашей. (*Задумывается.*) А, я знаю, что делать! В той же большой умной книжке я читал про оригами — это японское национальное искусство превращения простого листа бумаги во всякие удивительные вещи, например, в фигурки птиц и зверей. И все это делается без применения клея и ножниц. Я сейчас вас научу делать самых настоящих японских журавликов. Я буду вам показывать, а вы повторяйте за мной. Вот, держите листочки.

*Зазнайка раздает всем ребятам листочки, возвращается на сцену и показывает, как делают японского журавлика. Показывает медленно и поэтапно, чтобы все успевали. Схема складывания журавлика приведена в Приложении.*

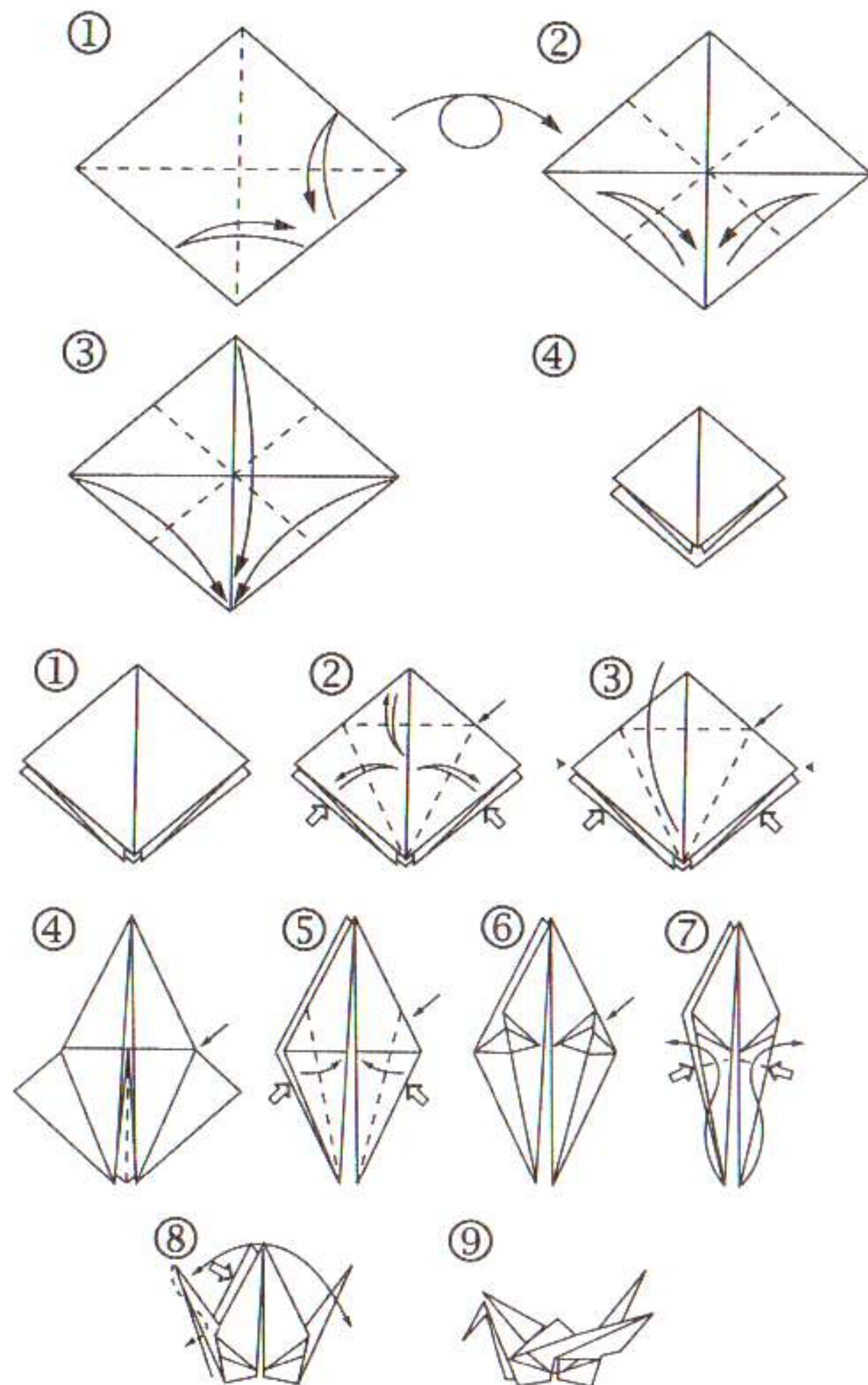
Ну, вот теперь у каждого есть маленький сюрприз в память о нашем празднике. Вы можете забрать их с собой и научить своих друзей делать маленьких журавлят. Ведь в наше время многие виды журавлей стали очень редкими. Города и пашни, магистрали и военные полигоны вытесняют их с исконных мест обитания. Люди пытаются сохранить этих удивительных птиц, изучая их биологию, выращивая в питомниках и выпуская в природу, создавая заповедники. Берегите журавлей! Пусть они навсегда останутся для вас священными птицами, пусть по осени заставят сжаться чье-то сердце, кого-то позовут в дорогу, кого-то сделают добрее. До свидания, ребята!



Зазнайка одевает рюкзак, забирает книгу и указку и, помахав на прощание ребятам, уходит со сцены.

## Приложение

Я привожу здесь схему сложения традиционной для оригами фигурки Японского журавлика. Главное — внимательно следовать схеме и у вас все обязательно получится.



Т.А. Башакина  
г. Москва

## “ДЕНЬ ТИГРА” (сценарий детского праздника)

**11** июля 1998 года в Московском зоопарке состоялся праздник “День Тигра”, посвященный Всемирным Юношеским играм. Но “День Тигра” не только спортивный праздник — Московский зоопарк имеет свои особенные традиции, одна из которых многогранная просветительская работа, как среди юных гостей, так и среди их родителей, семейное посещение — еще одна из сложившихся традиций.

В этот день всем без исключения посетителям зоопарка предлагалось пройти обучение в “школе настоящих тигров”. Вся территория превратилась в Джунгли — Царство Тигра.

Действие параллельно разворачивается в четырех точках: у Главного входа; у Дома птиц, где ребят ждут интереснейшие творческие мастерские; у вольера с тиграми им предстоит ответить на сложнейшие вопросы зоовикторины; самых-самых ждет центральная площадка зоопарка у Древа сказок.

### Главный вход

Праздник начинается отсюда, а более точным кажется слово “стартует”, ведь хитрая, но очень добродушная мордочка тигренка под надписью “День Тигра” на растянутом ярком полотнище напоминает судью на старте марафона с вопросом: “Ну, что? Осилишь дистанцию?” А препятствия не заставляют себя ждать.

Под звуки веселого марша появляются ростовые куклы: Тигренок, Лев, Бегемот, Медвежонок с метлой, ковриком, коробкой талька для “настоящих” штангистов и огромной штангой; под чутким, неусыпным контролем “чемпионки” Клоунессы\*. Сейчас состоится невероятное событие — будет установлен новый мировой рекорд по поднятию тяжестей. Вот уже постелен коврик и установлена штанга, но никто из животных не спешит становиться рекордсменом: у Льва — радикулит, а у Тигренка важная миссия — подмести место для столь великого свершения, Бегемот слишком занят тем, чтобы сохранить происходящее для потомков с помощью фотоаппарата. Медвежонок в расчет не берется. Маленький еще, на месте никогда не стоит. Ребенок, что с него возьмешь. Вот и сейчас носится где-то среди зрителей.

Приходится братья за дело профессионалу. Но вес слишком тяжел для



Клоунессы, ее вот-вот придавит штангой и, если бы не подоспевший вовремя Медвежонок, все кончилось бы очень грустно.

Медвежонок гордо шествует, перекидывая необъятную штангу с руки на руку. В слезах Клоунесса передает свою медаль новому чемпиону. И вдруг в лапах Медвежонка появляется цветок. Не должно быть на празднике обиженных, и не женское дело — штангу поднимать! Не женское оно, может быть, и не женское, но в Джунгли, владения Тигра, войдет только повторивший рекорд чемпиона, что с удовольствием все, от мала до велика, и делают.

Рядом с импровизированной ареной начинается превращение в настоящих тигров. Художники-гримеры колдуют над всеми, кто захотел почувствовать себя в “шкуре” тигра. Каждый тигр получается необыкновенный: то рыжий, то лиловый, то красный, то зеленый...

Грим — не просто эпатаж публики. Он как “школьная форма” позволяет стать частью игры, учеником в школе Настоящих Тигров.

Легко заплутать в Джунглях без проводника, поэтому мощные дорожки зоопарка покрыты разноцветными следами — указателями. При желании можно идти по одной из трех тропинок. Следы Красного Тигра ведут на Новую территорию к Джунглям Знаний.

Зеленый — направился напрямиком к Джунглям Ловкости.

А Желтому по душе — Джунгли Творчества. С них мы и начнем свое путешествие.

### Сценическая площадка у Дома Птиц. Джунгли Творчества

Следы приводят к фантастическому шатру из “лиан”. Среди “пальм”, под трели экзотических птиц проходят необычные уроки. Взять хотя бы учителей...

В окрестностях площадки, за несколько минут до начала, плутают клоуны. С первого взгляда заметно, что это специально приглашенные гости Тигра: у Бима — полосатая “тигриная” жилетка, а у Бома — заливчатские усы, как у хозяина джунглей. Из их необъятного чемодана постоянно что-то вываливается (обручи, шары, трость, прыгалки, телефон и т.д.). Бродят они, собственно, в поисках своих Джунглей. Наконец, попытки завершаются удачей — клоуны поднимаются на сцену.

### Урок первый. Оригами

Оригами — древнее искусство складывания из бумаги без ножниц и клея разных фигур. На глазах удивленных ребят из обыкновенного лис-

та в руках мастера возникает бабочка, лягушка, голубь, динозавр. Настоящий фокус, который можно повторить. Немного терпения и внимания и из ваших рук выпорхнет журавлик.

Звучат позывные марша клоунов. Урок закончен. Все получают призы-сувениры за участие. А подвижные игры, танцы и песни — лучший отдых.

### Урок второй. Рисование с натуры

Любопытно почувствовать себя настоящим художником на природе, с мольбертом, палитрой, а, главное, с настоящей знаменитостью в роли модели. Удобно растянувшись на подушках, греются на солнышке ближайшие родственницы тигра — кошки. Все они — артистки из “Театра кошек” Юрия Куклачева.

Звучит звонок. Готовые работы занимают места в выставочной галерее Джунглей творчества, и зрительское жюри выбирает лучшие открытым голосованием. Кому громче аплодируют — тот и победитель.

А на этой перемене нас необычный гость — Виктор Кайе. О сам изобретает игрушки, делает их и охотно рассказывает о своих секретах.

### Урок третий. Лепка

По форме, эта мастерская больше похожа на экзамен. Ребятам кроме наборов пластилина или глины даются билеты с указанием задания: “Тигр на охоте”, “Веселый тигр”, “Тигр спит”, “Грустный тигр”, “Тигрица перед зеркалом”, “Тигренок на подсолнухе” и т.д.

Оценивает строгое жюри верное выполнение задания. Выставочная галерея в Джунглях творчества наполняется новыми работами. Бим и Бом на прощание катают самых маленьких гостей зоопарка на “лошадке” (как в известном номере Ю. Никулина).

А тропинка Желтого Тигра уже спешит на Новую территорию.

### У вольера с тиграми. Джунгли Знания

Полноправными хозяевами в этом уголке Джунглей являются сотрудники научно-просветительного отдела зоопарка, а помогают им юные артисты Детского театра “Тик-Так”: ребята в гриме “Настоящих Тигров”, в ярких майках с эмблемой театра. Вместе с профессиональными экскурсоводами и посетителями они составляют “Книгу рекордов сре-



ди животных”. А происходит это так: гостям зоопарка задается вопрос о животных.

**Вопросы для “Книги рекордов”:**

**У кого самое большое яйцо?** (Страусиное. Его длина 13,5 см, вес — 1,65 кг. По массе такое яйцо равно 18 куриным, а чтобы сварить его всмятку, требуется 40 минут.)

**У кого самые длинные зубы среди змей?** (Габонская гадюка, обитающая в тропической Африке, обладает самыми длинными зубами. При длине тела 1,2 метра, зубы достигают трех сантиметров.)

**У кого самые крупные гнезда?** (В Австралии обнаружено гнездо термитов высотой 6,1 метра, а длина окружности у основания 31 метра. Самый высокий термитник из Африки — 12,8 метра, а в поперечнике — 3 метра.)

**Какое животное самое быстрое?** (Рыба Парусник плавает быстрее, чем бежит гепард, со скоростью 109 км/ч, а гепард — 96–101 км/ч.)

*Отвечивший верно, кроме книги В. Чаплиной “Питомцы зоопарка”, получает право сам заполнить страничку в “Книге рекордов среди животных”.*

*И, наконец, раздаются слова ведущих викторины:*

“Мамы и папы, бабушки и дедушки и, конечно же, вы, дорогие ребята! Все, кто любит животных, и кто много знает об их жизни — спешите! Спешите на зоовикторину “Все о тигре”. Победителей ждут призы, а побежденных у нас не бывает! Вы узнаете много интересного!”

**Вопросы викторины:**

1. Почему тигр полосатый?
2. Чем тигр выкармливает своих детенышей?
3. Где в нашей стране водятся тигры?
4. Каких близких родственников тигра вы знаете?
5. Как тигр охотится?
6. С какой стороны тигр должен подкрадываться к добыче, чтобы его не заметили?
7. Почему у него глаза блестят в темноте?

*Всех участников викторины награждают призами и подарками, а самых упорных тропинка Желтого Тигра уводит в Джунгли Ловкости.*

**Сценическая площадка у Дерева Сказок**

**Джунгли Ловкости**

*У Дерева Сказок, среди пальм и лиан, гостей встречают ростовые куклы*

*Обезьяна, Медведь, Панда и Тигренок. И вдруг начинается песня Маэстро Тигра, ее ритм настолько зажигателен, что животные начинают танцевать.*

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел тигр погулять,

Запереть его забыли!

Раз, два, три, четыре, пять!

*И тут на фоне грота появляется сам Маэстро Тигр.*

**Маэстро Тигр.** Уважаемые дамы и господа, леди и джентльмены, сеньоры и сеньориты, мадам и мсье, мальчики и девочки, мамы и папы, бабушки и дедушки здравствуйте! Сегодня на центральной площадке Московского зоопарка состоится необыкновенное представление, участником которого может стать каждый из вас! Спешите! Торопитесь! Не проходите мимо! Вас ждут увлекательные игры и аттракционы, сюрпризы и розыгрыши, неожиданные знакомства и встречи, подарки и призы, призы и подарки, подарки, ах, впрочем, извините, я повторяюсь. Словом, вы станете участниками удивительного, непредсказуемого, щедрого, искрометного, волнующего, долгожданного, великолепного праздника! А вести это представление буду я, как меня любят называть в народе — Маэстро Тигр! Итак, уважаемые дамы и господа, леди энд джентльмены, сеньоры и сеньориты, мадам и мсье, мальчики и девочки, мамы и папы, бабушки и, не побоюсь этого слова, девушки, еще раз здравствуйте! Дорогие мальчишки и девчонки, скажите мне, пожалуйста, каких животных вы знаете? (Ребята отвечают.) А известно ли вам, что на земле есть животные, о которых мы знаем совсем мало или не знаем вовсе? Например, слышали вы том, что в дальних странах, в далеких океанах бороздит воды самое большое в мире животное — синий кит. Он достигает в длину 33 метра, а весит как большой корабль — 160 тонн. А знаете ли вы о том, что самый громкий голос на земле у индийского павлина? От его крика раскачиваются деревья, поднимаются на море волны, а звери, идущие на водопой, закрывают от страха уши и торопятся уйти восвояси. Так гласит легенда. А слышали вы о том, что самая быстрая птица на свете — сокол сапсан. Он падает с высоты со скоростью 250 километров в час и нет ему равных ни на земле, ни в небе. А сегодняшний наш праздник посвящен хозяину джунглей, ловкому, смелому, быстрому, находчивому и хитрому, настойчивому. Его шкура считается одной из самых красивых звериных одежд. Его грозный голос разносится по всем его владениям. Его остерегаются охотники. К нему с уважением относятся другие звери. 1998 год носит его имя, ну, что отгадали кто это? (Ребята дружно кричат: “Тигр!”) Правильно, тигр!



Кстати, всякий раз, когда мы встречаемся с тигром в джунглях, я задаю ему один и тот же вопрос. “Тигр! Друг мой!” — говорю я — “Никак не могу понять, откуда на твоей великолепной шкуре, отливающей на солнце всеми цветами радуги, появились полоски, от которых невозможно оторвать глаз?” Но тигр хранит тайну и не отвечает мне. Ребята! А может быть, вы догадаетесь, почему у тигра на шкуре полоски? Давайте пофантазируем! Возьмите у Обезьянки листочки и напишите свои версии, а ответы складывайте в нашу волшебную корзинку. Кстати, а вы не знаете, почему наша корзиночка волшебная? И я не знаю. Итак, почему у тигра на шкуре появились полоски? Самые остроумные, веселые ответы, безусловно, будут отмечены призами. Ах, какие призы я приготовил! Ах, какие подарки! Дерзайте! Не стесняйтесь! Пишите! Итак, сегодня мы с вами попробуем превратиться в настоящих тигров. И первый конкурс очень простой. Каждый тигр, чтобы выследить и поймать свою добычу, должен быть очень внимательным. Вот сейчас я и проверю насколько вы, мальчишки и девчонки, внимательны. Я буду загадывать загадки, а вы их отгадывать. Приготовились! Слушайте внимательно:

Он большой и неуклюжий.  
Любит мед, не любит стужу.  
По весне он стал реветь.  
А зовут его...

(медведь)

Ходит в шубке золотистой.  
Хвост у кумушки пушистый.  
Очень хитрые глаза.  
Что за зверь такой?

(лиса)

Я гулял по зоопарку.  
Мимо клеток проходил.  
Вдруг смотрю сидит на ветке  
Весь зеленый...

(попугай)

Он не акула и не кит,  
Но море храбро бороздит.  
Он не барсук, и он не крот,  
Но под землей не пропадет.  
Он не орел, не гусь, не дрозд,  
Но может долететь до звезд!  
Не догадаешься вовек,  
Все может только...

(человек)

Потрясающе! Быстро, точно, весело вы отгадывали загадки, первое испытание вы выдержали. А знаете ли вы, какие тигры ловкие, сильные, выносливые звери. Артисты, которые выйдут сейчас на сцену, нисколько не уступают хозяевам джунглей в силе и ловкости. Итак, встречайте цирковых артистов!

*Артисты концертного объединения “Росс” демонстрируют чудеса ловкости: один за другим сменяются номера. То высоко к самой верхушке Дерева Скалок взлетают обручи, то на обычной трехметровой лестнице безо всякой поддержки балансирует эквилибрист, то, как живые скачут мячики вокруг жонглера-степписта, то “складной” английский джентльмен, стоя на руках, ногой надевает шляпу.*

*Зрители замирают от страха, восхищаются грацией и судорожно пытаются пересчитать обручи на хрупкой гимнастке, но больше всего оваций у номера “Заводная кукла” в исполнении целой цирковой семьи. Клоуны пытаются завести механическую куклу, не догадываясь о том, сколько неугомонная, веселая, хулиганка может наделать бед.*

*Под крики: “Браво!”, на сцене возникает Маэстро Тигр.*

**Маэстро Тигр.** Как вдохновенно, артистично, не побоюсь этого слова, высокохудожественно выступили цирковые артисты, верно? Каждому из них прямо сейчас можно присвоить звание заслуженного, да что там заслуженного — народного тигра, с присуждением государственной тигриной премии и вручением ордена “Витязь в тигриной шкуре”. Наше второе испытание. Тигры великолепные охотники, представим, что все мы тигры, а вокруг нас таинственные джунгли. Сейчас мы с вами будем учиться охотиться.

*На сцене, крадучись, появляются Обезьяна, Панда, Медведь и Тигренок. Включается фонограмма “Охота тигра”.*

А теперь, ребята, вместе с моими помощниками давайте выучим движения. Договорились? (Ребята соглашаются.)

Потянулись.

Пригладили шерстку правой,

Потом левой рукой.

Прыгнули.

Огляделись.

Увидели добычу.

Побежали за ней, три шага влево.

Прыгнули — промахнулись.

Вернулись снова в засаду, три шага вправо.



Увидели новую жертву.  
 Догоняем. Три шага вправо.  
 Прыжок.  
 Добыча убегает, три шага влево.  
 Прыжок.  
 Вот она, добыча, перед вами.  
 Схватили ее и громко-громко зарычали.  
 Запомнили? Теперь давайте под музыку.

*И снова звучит ритмическая основа "охоты", темп постоянно убыстряется (можно использовать барабан или что-то другое).*

**Маэстро Тигр.** Это было что-то феерическое! Вы научились охотиться как самые настоящие тигры! Какие талантливые ребята пришли к нам в гости! Фантастика! Потрясающее зрелище! А знаете ли вы о том, что у всех животных есть свои достоинства. Например, кашалоты ныряют глубже всех — на глубину до 3000 метров. А гигантские черепахи, живут дольше всех, почти 160 лет. А мы, тигры, зато лучше всех прыгаем. Итак, следующее испытание, я приглашаю на сцену 4 человек!

*С виду задание может и простое — прыгать с прыгалкой в ритме бразильской самбы с постоянно меняющимся в неизвестном направлении темпе. А если одним из участников станет кто-нибудь из родителей...*

Но это еще не все. Скажите мне, пожалуйста: кто-нибудь из вас был в джунглях? О, это удивительный мир! И тигру, догоняющему добычу, приходится перепрыгивать через поваленные деревья и огромные камни, прорываться через непроходимые заросли, преодолевать ручьи и даже реки. Итак, следующее испытание — "Тигр в джунглях". Соревноваться будут две команды, по пять человек в каждой. Кто хочет? Поднимайте руки! (Идет набор команд.) Вашу команду мы назовем — "Тигр-1". Название второй команды еще более оригинально и необычно. Я его очень долго придумывал. Ваша команда будет называться — "Тигр-2". Итак, "Тигр-1" и "Тигр-2". Как здорово я придумал! Готовы? Начали!

*В то время как Маэстро Тигр блистает своим остроумием при наборе команд, перед сценой устанавливаются препятствия: лавки — упавшие деревья, через которые нужно перепрыгнуть; канаты, изображающие тонкую лиану — мостик через пропасть; тумбы различных форм и высоты — камни, по которым тигр переходит реку. Завершают полосу препятствий корзины с пятью*

*косточками. Участник, преодолевший все преграды, схватив косточку, возвращается на сцену. Выигрывает команда, первая перенесшая свои пять косточек на сцену, ей достанутся самые замечательные призы, а проигравшим — утешительные.*

**Маэстро Тигр.** Ребята, а кто из вас видел змей? Какие они гибкие, пластичные, неподражаемые, и можно даже сказать разносторонние существа. Но тигры, тигры тоже отличаются невероятной гибкостью. А кто из вас, ребята, хочет проверить свою пластичность? Прошу на сцену.

*Под веселые звуки марша к всеобщему удовольствию ребята проходят, прогнувшись назад, под палочкой, которую держит Обезьянка. А палочка с каждым разом опускается все ниже и ниже. Ну и финалом должно стать феерическое выступление Мистера или Мисс Гибкость (кого-нибудь из мам или пап).*

Мы с вами говорили о джунглях. А знаете ли вы, какая жуткая картина, когда заходит солнце и на джунгли опускается ночь. Шелест лиан кажется зловещим шепотом динозавров, от крика гиены стынет в жилах кровь, а хрюканье носорога становится похожим на завывание ветра в штормовую погоду у берегов Круивиаче. Тигр ночью должен быть особенно бдителен. За каждым деревом может таиться опасность. Ориентироваться в темноте должен уметь каждый тигр. Итак, я приглашаю на сцену одного человека!

*Весело пританцовывая, Панда и Тигренок выносят щит с изображением Маэстро Тигра и бант с повязкой.*

Для начала взгляни на меня. Ничего странного не замечаешь? Верно, бант на шее это очень странно. Вот мы сейчас и посмотрим, какое место ты ему с завязанными глазами найдешь!

*Простая, на первый взгляд, задача оказывается трудновыполнимой, ведь и Тигренок, и Панда не хотят помочь ребятам. Щит поднимается, опускается, переворачивается, и в результате бант оказывается где-нибудь в области уха.*

А сейчас, ребята, самое время немного отдохнуть. Сегодня у нас в гостях лучшие друзья каждого тигра. Встречайте! Детский шоу-оркестр "Кузнечик"!

*Программа шоу-оркестра состоит из всем известных песен из кинофильмов, которые перемежаются играми и конкурсами. В финале своего выступле-*



ния они разучивают с ребятами гимн праздника песню "Тигр". И снова на сцене возникает Ведущий.

**Маэстро Тигр.** Внимание! Внимание! Внимание, сосредоточились! Мы продолжаем! Вы помните, в самом начале нашего праздника я попросил вас ответить на давно интересующий меня вопрос: "Почему у тигра появились полоски?" И теперь самое время прочитать ваши ответы. (Зачитываются самые остроумные и веселые ответы.) Вы думаете, что тигры только и делают, что охотятся. Как вы ошибаетесь! Да веселее тигров нет никого на всем белом свете! А как они поют! Сейчас я приглашаю на сцену несравненную Мери Поппинс, которая знает самые любимые тигриные песни!

*Вместе с Маэстро Тигром и ростовыми куклами, Мери Поппинс вспомнит самые любимые песни детства: "Чунга-Чанга", "Голубой вагон", "Встаньте дети, встаньте в круг", "Пусть бегут неуклюже..." и многие другие. Кто не мечтал стать звездой в детстве? Спешите, мечты сбываются! Сцена в вашем распоряжении!*

Если бы вы знали, как тигры любят песни в исполнении Мери Поппинс! По секрету скажу вам, что у каждого тигра есть компакт-диск с записью ее песен. Но не только у тигров, у меня хранится полное собрание неувядающих экзерсисов! Еще раз восхитимся талантом несравненной и поаплодируем ей вдогонку! Как многому, ребята, вы сегодня научились: прыгать, охотиться, ориентироваться в темноте, петь, играть, веселиться. Передо мной уже настоящие тигры! Но только тот может называться истинным королем джунглей, кто умеет танцевать! Если бы вы видели, как тигры танцуют зажигательную ламбаду, как они величаво двигаются в английском бостоне, как искрометны тигриные движения в бразильской самбе, и как они трепетно ведут тигрицу в трагическом танго. Итак, мы учимся танцевать, а поможет нам в этом детский эстрадно-танцевальный ансамбль "Время". Время пришло!

*Программа совсем юных артистов из коллектива "Время" разделена на две части. Первые танцы составляют визитную карточку ансамбля — "Маленькая страна", "Ярмарка" и "Куклы". А вторая часть — сам урок танцев. Никто не останется в стороне. Да и возможно ли устоять перед зажигательными ритмами макарены, ламбады, не почувствовать себя маленьким утенком? Особенно если танцевать приглашают такие учителя!*

*Ко второй части на площадке собираются все участники представления с Главного входа и Дома птиц. Начинается настоящая дискотека — танцуют*

*все: ростовые куклы, клоуны, оркестр "Кузнечик", взлетают вверх мячики и обручи цирка "Росс" и, конечно же, Маэстро Тигр.*

**Маэстро Тигр.** Итак, завершается наш праздник. Жаль, очень жаль, что год Тигра приходит к нам только раз в 12 лет! Но сегодня нет повода грустить! Каждый день 1998 года посвящен этому ловкому, храброму и сильному зверю. 1998 год — год тигра, и не случайно, что именно в этот год в Москве проходят Всемирные Юношеские Игры. И вы, ребята, сегодня доказали, что вы такие же смелые и находчивые, упорные и великодушные, красивые и любознательные, как король джунглей — несравненный тигр! А есть ли среди вас те, кто родился в год Тигра? Просим вас, ребята, подняться на сцену! А мы все вместе поприветствуем наших тигрят — отважных, благородных и очень способных, любое дело им по плечу! Еще раз с праздником! Еще раз с Днем рождения! Еще раз с праздником Олимпиады! И примите подарок!

*Все вместе артисты танцуют и поют гимн праздника.*

Раз, два, три, четыре, пять!  
Вышел тигр погулять!  
Запереть его забыли,  
Раз, два, три, четыре, пять!

*\*Если у вас нет возможности пригласить коллективы профессиональные, можно взять любительские или даже детские. Важно сохранить принцип после демонстрации возможностей танца, песни, силы или ловкости — проводится конкурс со зрителями. Пусть вас не смущает, что в начале: номер исполняют ростовые куклы, если у вас их нет, можно безболезненно заменить их "живыми" артистами, написать диалоги. Сценарий "Дня Тигра" — повод для фантазии!*

*Праздник отмечен благодарностью Мэрии Москвы.*



И. Кудряшова  
г. Тула

## “Маэстро Пингвин приглашает, или Парад Песен о животных

Действующие лица:

Маэстро Пингвин

Его оркестр:

Контрабас,

Гитара,

Флейта,

Барабан,

Кларнет,

Скрипка,

Саксофон.

Дракон-Какофон

Радуга

Жители страны Радуги:

Пес,

Лягушка,

Муравей,

Тигренок,

Попугай,

Обезьянка,

Бегемот.

Куклы и игрушки в русских народных костюмах, певец-композитор, фокусник, папуасы, курьеры в посольстве, веселые танцоры, герои мультфильмов, жители ночного города (джазовый ансамбль).

На площадке установлена декорация — ширма “Музыкальный город” с большими нотным станом, деревьями и цветами в виде нотных знаков. Красочная надпись: “Маэстро Пингвин приглашает...” Звучат праздничные фанфары. Появляется Маэстро Пингвин с черным саквояжем. Звучит тема праздника.

**Маэстро Пингвин.** Добрый день, дорогие ребята, рад видеть вас у нас на празднике песен о животных! А я — Маэстро Пингвин, дирижер и ру-

ководитель оркестра! Сегодня я имею честь представить вам, уважаемые гости, свой симфонический оркестр! И пока я приветствую вас, мои музыканты готовятся к выходу, и очень волнуются. Я пойду позову их, а вы, уважаемые гости, присмотрите, пожалуйста, за моим саквояжем. Это не простой чемодан. Это — дом! Дом для нот. Да, да! Там живут семь нот, без которых не сможет зазвучать ни одна мелодия, ни одна песня! Ноты подвластны только дирижеру, а если кто-нибудь неосторожно открывает саквояж... Нет, нет! Я даже не хочу думать о таком безобразии. Ну, что ж, я пошел! До встречи через несколько мгновений!

*Уходит. Раздается жуткий лязг железа, визг пилы, грохот, шум. Через зрителей к сцене подбирается Дракон.*

**Дракон.** Тише! Тише! Только ничего не пойте и не играйте ни на чем! Тише! Вот так. Кажется это единственное место, где пока тихо. Все словно сошли с ума: поют, танцуют, веселятся, — что здесь происходит? Что?! Праздник песен о животных?! Кокой позор! И кто все это устроил? Маэстро Пингвин?! Так я и думал. Вечно этот музыкантишка портит мне всю жизнь! Я тихо дремал в скале... Ах! Я забыл представиться! Дракон-Какофон! Я не выношу музыку. Как только я слышу какую-нибудь мелодию, я готов разорвать всех на клочки! Я люблю скрежет железа, желательно по стеклу, звук лопающихся шариков и детский плач! *(Звучит песня Дракона, т.е. речитатив в сопровождении шумового ансамбля.)* Но сегодня здесь все поют и смеются. Даже гуси и утки в озере поют ансамблем. Бррр! Какая гадость! А чего вы ждете? Концерта? Маэстро выступит со своим оркестром? Нет, нет! Только не это! Я должен им помешать! *(Взволнованно ходит по сцене и спотыкается о саквояж Пингвина.)* Что это? Саквояж Пингвина? Неужели?! Вот это повезло! Вот это да! Ведь здесь живут ноты, не так ли? Ха! Вот я и заставлю всех замолчать! Вот так! *(Открывает саквояж с нотами. Звучит тема нот и затихает. Из саквояжа вылетают семь воздушных шаров и скрываются в небе.)* Ха-ха! Все! Не будет у вас праздника! Теперь все замолчит, будет тихо и слышен будет только плач! А ноты? Ноты разлетелись по миру! Теперь их не собрать! Теперь-то я доволен! До встречи, дорогие гости! Слушайте здесь Маэстро Пингвина, если услышите! Ха-ха! Тихо! Идет этот музыкантишка! Пойду спрячусь и посмотрю, что тут будет. Ой! Что тут будет!

*Уходит. Из-за ворот появляется Маэстро Пингвин, за ним по очереди музыканты. Звучит торжественный марш.*

**Маэстро Пингвин.** Итак, уважаемые гости, я рад представить вам своих музыкантов! Известнейший бас Контрабас! Певучая леди гитара!



Изысканная Флейта! Ритмичный Барабан! Строгий Кларнет! Нежная Скрипка! И бархатный тон — Саксофон! *(Все кланяются. Маэстро пингвин идет к саквоюжу, видит, что он открыт. Музыка стихает. Раздается звук ветра.)* О! Горе мне! Как это могло случиться? О! Нет! Я этого не переживу! Кто здесь был, ребята? Дракон-Какофон?! А он-то откуда здесь взялся? Еще мой дедушка заточил его в скале, чтобы он не мешал животным петь и веселиться. Он выбрался и открыл чемодан! Что же делать? Ох-ох-ох! Как болит сердце, голова! О! Мой слух! Мне кажется, я заболел. Ох!

**Флейта.** Маэстро, вам лучше прилечь и не волноваться. Мы что-нибудь придумаем. Мы спасем ноты! Идите и ни о чем не беспокойтесь!

**Маэстро Пингвин.** Спасибо, дитя мое, но что вы можете сделать, ведь ноты бесследно разлетелись по миру! О! Мои ноты! Мои маленькие семь волшебниц! Простите меня, уважаемые гости, ох, какое горе...

*Уходит.*

**Саксофон.** Что же делать? Нельзя, чтобы наш концерт был сорван из-за какого-то глухого Дракона!

**Контрабас.** Да, это безобразие! Но что мы можем сделать? Семь несчастных музыкальных инструментов?

**Кларнет.** Может быть, надо позвать, и ноты вернуться? Нужно только крикнуть их семь имен...

**Скрипка.** Что вы, друг мой! Они же бесследно разлетелись по миру!

**Гитара.** Постойте! Вы все время повторяете: "семь, семь..." Не могли же семь нот разлететься совсем уж бесследно! Наверняка, они поселились где-нибудь рядышком, по соседству!.. В семи домиках!

**Барабан.** Да, вы правы, леди Гитара, но где же искать эти семь домиков? Ребята, вы не подскажите, что имеет семь частей?

**Все.** Радуга!!!

**Флейта.** Надо искать их на радуге! Ведь она имеет семь цветов, так же как у нас — семь нот!

**Кларнет.** И нас тоже семь инструментов!

**Саксофон.** Давайте же позовем Радугу!

**Гитара, Скрипка, Флейта** *(втроем, плачут)*. Ничего не получится, ведь радуга бывает только после дождя! Ой-ой-ой! А сейчас светит солнце! А-а-а!

**Контрабас.** Не плачьте, милые леди... Сердце разрывается...

**Барабан.** Взгляните! Ведь это же радуга!!!

*Звучит тема Радуги.*

**Все** *(удивленно)*. Радуга!!!

**Радуга** *(появляясь из-за зрителей)*. Кто это так плачет? Я даже подумала, что идет проливной дождь, и появилась! Что здесь случилось?

**Флейта.** Какое счастье, Радуга, что вы появились!

**Гитара.** У нас беда! Дракон-Какофон неосторожно открыл саквоюж с нотами, и они бесследно разлетелись по миру!

**Скрипка.** Маэстро Пингвин заболел, а мы вынуждены молчать и не петь, а ведь сегодня праздник песен в зоопарке!

**Кларнет.** Скажите, Радуга, вы не встречали на своих дорожках ноты?

**Радуга.** Нет, дорогие мои, я никого не встречала, но совсем недавно вся моя страна зазвучала, запела на разные голоса, может, это ваши ноты?

**Барабан.** Ах, Радуга, мы должны их отыскать, мы должны спасти Маэстро!

**Радуга.** Что ж! Вас ведь семеро, а у меня семь дорог. Пусть каждый из вас идет по своей дорожке, может, вам повезет, и вы найдете свои ноты. И передавайте от меня привет животным, что живут в цветных домиках! Желаю удачи! Кто идет первым? Красная дорога ждет!

**Контрабас.** Я! Я пойду первым, все-таки, я самый старший. До встречи, друзья! И счастливого пути!

*Все уходят, кроме Радуги.*

**Радуга** *(к зрителю)*. Ребята! Как же случилось, что все ноты пропали? Вы ничего не видели? Что?! Дракон-Какофон? Ах! Какое безобразие! Он специально выпустил ноты из саквоюжа, чтобы праздника не было? Хорошо, что инструменты оркестра оказались такими храбрыми, правда?! Ребята, а вы храбрые? Смелые? А я сейчас проверю!

*Радуга выбирает четверых участников игры. Объясняет правила игры. Чертит стартовую линию и на расстоянии примерно 9 метров — линию финиша. Раздает участникам палки (длиной 1 метр). Игроки становятся у линии старта, приседают, ноги вместе, руки опущены до уровня коленей; под коленями через согнутые в локтях руки пропускается палка. Кисти рук надо сцепить спереди в замок. В таком положении игроки по сигналу прыгают или бегут до финиша. Причем, нельзя держать палку кистями рук и толкать друг друга при передвижении. Радуга вручает призы победителям. Игра может повторяться несколько раз с разными игроками.*

**Радуга.** Молодцы ребята! Теперь я вижу, что с такими зрителями нашим героям не страшны никакие преграды! Ведь если понадобится, вы всегда сумеете прийти на помощь! Я надеюсь, что мы все вместе сможем помешать Дракону-Какофону и наш праздник состоится. Но мне кажет-



ся, что кто-то из инструментов уже достиг цели! Да, это так! Давайте посмотрим!

*Уходит.*

### Эпизод 1

*Звучит тема нот на контрабасе. На сцене русский лес, в нем дом, кругом множество ярких русских народных игрушек (дымковских, хохломских, богородских), из-за дома тревожно выглядывает Пес с ружьем. Появляется Контрабас.*

**Пес.** Гав! Гав! Стой, кто идет! Чего надо?

**Контрабас.** Простите, пожалуйста, я — Контрабас, и я ищу ноту...

**Пес.** Никаких нот здесь нет! Здесь дом!

**Контрабас.** Ребята! Дом! А вы не замечаете, что в слове “Дом” спрята-лась нота? Как вы думаете, какая? Ну, конечно же, нота До! Уважаемый Пес, наверняка здесь скрывается нота До, разрешите мне посмотреть!

**Пес.** Стой! Стой, кому говорю! А вы, ребята, не отвлекайте меня от работы! Я ведь сторожу Дом! Ох! И устал же я! Но в дом я никого не пущу!

**Контрабас.** Простите дорогой Пес, но мне разрешила войти сама Радуга, кстати, она передавала вам привет.

**Пес.** Радуга? Это она тебя впустила? Ну тогда другое дело, но ты не спеши. Сначала ты должен мне помочь посторожить дом, а я приберусь здесь немного. Обычно, мои игрушки ведут себя послушно, но сегодня им словно смешинка в рот попала, — смеются, поют, танцуют без перерыва, — что такое? — ума не приложу! Вот и устроили беспорядок. Держи ружье и никого не впускай! Вон, гляди, эти неугомонные игрушки до сих пор веселятся! Что это с ними сегодня? Ну, до скорого!

*Уходит.*

*На сцену с шумом выходят веселые игрушки в русских народных костюмах. Они поют и танцуют.*

**Контрабас (после их ухода).** Да, ребята, это очень веселые игрушки! Но где же Пес? И как он справляется с этим ружьем? Оно такое тяжелое и страшное! *(Ставит ружье в сторону).* Да и от кого он тут все охраняет? По-моему, здесь все очень милые... *(Раздается звук: “Р-р-р Гав!” , испуганно.)* Ой, простите, кто это шумит? Не могли бы вы показаться? *(Звук ближе: “Р-р-р Гав, гав!”)* Ой, как страшно! Ребята, куда же я дел ружье? Кто сюда идет? Отзовитесь, пожалуйста!

**Пес (появляясь со свертком в руках).** Гав! Гав! Я так и думал! Какой из тебя сторож! Почему ты выпустил оружие из рук? Почему дрожишь?

**Контрабас.** Ой, милый Пес, как хорошо, что вы пришли. Я так испугался! Здесь только что кто-то так страшно рычал, правда, ребята?

**Пес.** Эх, ты! Это же я рычал, что бы проверить тебя! А ты... Да... Не получится из тебя сторожа, придется все самому и охранять, и убирать... Кстати, я тут нашел что-то неизвестное среди своих игрушек, ты не знаешь, что это?

*Пес разворачивает сверток, там — красный шар. Звучит тема нот на контрабасе.*

**Контрабас.** Не может быть! О! Какая радость! Это же и есть нота До! Милая нота! Как хорошо, что ты нашлась, Спасибо вам, Пес!

**Пес.** Не за что. Забирай свою ноту. Это из-за нее все сегодня здесь так веселятся и шумят. Такая маленькая, а всех заставила петь!

**Контрабас.** А почему же она красная?

**Пес.** Неудивительно, мы же на красной дорожке Радуги. А может, она покраснела от стыда за свои шалости? Ничего потом дома она станет снова такой, как и была. А теперь не мешайте мне нести службу!

**Контрабас.** До свидания дорогой Пес! И огромное вам спасибо за помощь. Приходите к нам на концерт, я думаю, он все же состоится, ведь мы отыскали след пропавших нот!

**Пес.** Спасибо, приду! А вам всего хорошего!

*Уходят.*

*На сцену крадучись пробирается Дракон-Какофон.*

**Дракон-Какофон.** О! Ужас! Я снова слышу музыку! Ребята, они догадались? Они поняли, что ноты надо искать на Радуге? Но как? Ведь этого никто не мог знать! Теперь мне тоже необходимо попасть на Радугу. Там ведь разноцветные дорожки? А какие цвета у Радуги? *(Вместе с детьми вспоминает.)* Красная дорога уже была. Впереди лежат еще шесть дорог: оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая. На красную я уже опоздал! Надо спешить, а то эти инструменты отыщут все ноты! Надо спешить!

*Уходит.*

### Эпизод 2

*На сцене река и ее берег, поросший камышом. В камышах сидит большая лягушка, рядом шумно танцуют лягушата.*



**Лягушка.** Кыш! Кыш! (*Лягушата разбегаются.*) Ох-ох-ох! Что за жизнь! Ква! Совсем не та стала жизнь! Где теперь спокойствие, тишина? Ох... То рыбаки с удочками, то ребятишки купаются, то лодки плавают. А сегодня! Сегодня и вовсе, кто-то кинул мне в реку солнце! Только об этом никому. Тс-с! Я закрыла его в сундуке за семью замками. Ква! Тише! Сюда идут!

*Появляется Гитара, видит Лягушку, идет к ней. Звучит тема нот на гитаре.*

**Гитара.** Здравствуйте, уважаемая Лягушка. Не могли бы вы мне помочь? Я — Гитара из оркестра Маэстро Пингвина и я ищу ноту, чтобы отнести ее домой иначе парад песен о животных не состоится, и Маэстро Пингвин никогда не поправится. Скажите, вы не видели здесь ничего похожего на ноту?

**Лягушка.** Ква-ква! Я все видела и все знаю! Но помогать вам не буду!

**Гитара.** Но почему, уважаемая Лягушка?

**Лягушка.** Почему? Почему?.. Потому что это все из-за вас. Что вы ходите здесь и мутите воду?! Почему вы не дадите мне спокойно посидеть на крылечке моего дома?

**Гитара.** Ах, простите, но ведь я не прошу невозможного, а от вашей помощи так много зависит!..

**Лягушка.** Ерунда! Нет мне покоя! То рыбаки, то мальчишки, то лодки, а сегодня еще кто-то кинул мне в реку круглое оранжевое солнце! Ой...я, кажется, проболталась. Идите, идите, леди, своей дорогой.

**Гитара.** Еще минуточку, вы говорите, круглое оранжевое солнце? Оно было вот таких размеров?

*Показывает руками размеры ноты.*

**Лягушка.** Да-да, именно таких! И так звонко пело! Но я ничего не видела и не слышала!

**Гитара** (*зрителю*). Ребята, это, наверняка, нота, но почему оранжевая? Ах да! Ну конечно! Ведь мы же на оранжевой дорожке Радуги, и здесь все оранжевое! (*Лягушке.*) Уважаемая, а где же оно сейчас? Ваше солнце?

**Лягушка.** Где, где! В реке! Ой! То есть нигде! Оно уплыло, то есть улетело, убежало, у меня его нет! Точно! У меня его нет!

**Гитара.** А вы меня не обманываете?

**Лягушка.** Да я честнейшая Лягушка во всей реке! Я порядочная дама, зачем мне что-то скрывать? У меня в сундуке за семью замками ничего не спрятано, нет! Ой! Опять проболталась...

*Издалека слышны звуки вступления песни барда.*

**Гитара.** Ну, хорошо, я вам верю. А вы слышали про доброго волшебника композитора?

**Лягушка.** Про кого? Ква. Нет, а кто это?

**Гитара.** Что вы! Это добрый волшебник, он плавает по реке в лодке. И тот, кто его увидит и услышит его песни, сразу становится честным: говорит правду и отдает то, что ему не принадлежит. Правда, говорят, что Волшебник строго наказывает лягунов и воришек, но тот, кто честен, до конца жизни не забудет его волшебных песен. Вот бы его послушать!

**Лягушка.** Нет, нет! Что вы, ни за что! Ой...То есть, да. Конечно, хорошо бы его послушать, ква! (*Вступление песни Певца-композитора громче.*) Что это? Это Волшебник? Нет!!! Не надо! Ой, ква, это он! Он меня накажет! Подождите меня!

*Прячется в камыши.*

**Гитара.** Какая смешная Лягушка, правда, ребята! Сюда и впрямь приближается певец-композитор и песни у них волшебные, но ведь он — самый настоящий человек, а не волшебник!

**Лягушка** (*появляясь из камыша, протягивает ноту*). Вот, заберите свое солнце! Теперь меня не накажут! Ква!

**Гитара.** Ой! Ведь это нота Ре! Ну да, Ре спряталась в реке! Спасибо вам, дорогая Лягушка! Не бойтесь, теперь вы можете наслаждаться волшебными песнями, как и все.

*Появляется Певец-композитор.*

**Певец.** Здравствуйте дорогие ребята, Гитара и Лягушка!

**Гитара.** Здравствуйте, Волшебник! Спойте нам, пожалуйста, мы с ребятами и госпожа Лягушка так долго мечтали услышать ваши песни!

*После песни Певца-композитора, он, Лягушка и Гитара уходят.*

*Появляется Радуга.*

**Радуга.** Какие молодцы Контрабас и Гитара! Правда, ребята? Им удалось найти ноты До и Ре! Контрабас нашел ноту в Доме, а Гитара — в Реке. Ребята, наверное, каждый из вас бывал на речке? А что вы там делали? Купались, загорали, а еще? Ловили рыбу! А что для этого нужно? Правильно! Нужна удочка! Сейчас мы с вами сыграем в игру, которая так и называется "Удочка"!



*Радуга выбирает 10 ребят, берет "удочку" — веревочку, на конце которой привязан мешочек с песком. Объясняет правила игры. Все участники становятся в круг, а Радуга в середине круга с веревочкой в руках. Она начинает вращать "удочку" так, чтобы та скользила по полу, делая круг за кругом под ногами играющих. Игроки подпрыгивают, стараясь, чтобы она не задела кого-либо из них. Тот, кто заденет веревочку, выбывает из игры. Победителями становятся два последних игрока, не задевших "удочки". Радуга вручает им призы.*

**Радуга.** Молодцы, ребята! Я думаю, что и вы справились бы с испытаниями, которые выпали нашим героям. Но мне кажется, что еще кто-то достиг цели. Да! Это Флейта попала на желтую дорожку. Посмотрим!

*Уходит.*

### Эпизод 3

*Звучит тема нот на флейте. На сцене — Саванна. Пальмы и песок. Появляется растерянная Флейта.*

**Флейта.** Ничего не понимаю, ребята, может быть, вы поможете мне разобраться? Не успела я сделать и пяти шагов, как успела побывать и в сказочном замке, и в весеннем саду, и в песках пустыни, а теперь (*оглядывается*) теперь, видимо, в саванну попала... Что бы это значило? И где тут искать мою ноту?

*Сзади появляется Муравей с фонарем, подходит к Флейте.*

**Муравей.** Ищи, не ищи, — здесь ничего не найдешь.

**Флейта.** Ой! Как вы меня напугали! Здравствуйте, я — Флейта, а вы кто? И почему это здесь ничего не найти?

**Муравей.** Потому. Разве вы сами не видите, здесь все меняется. Сегодня Саванна, а завтра будет Снег, так уж здесь все устроено, ведь это — Мираж! И лишь я здесь всегда один и тот же. Я Муравей. И я должен освещать дорогу заблудившимся своим фонариком, только вот путники здесь появляются очень редко, да и я не всегда могу показать им верную дорогу.

**Флейта.** Вы, значит, здесь совсем один?

**Муравей.** Ну почему совсем? Нет, иногда меня навещают Фокусник и Жонглер, только они и сами как мираж, — всегда стараются удивить и поразить.

**Флейта.** Но как же они вас находят?

**Муравей.** О! Они идут на свет моего фонарика, и, наверняка, будут се-

годня. Я с самого утра не нарадуюсь на свой фонарик. Он горит так ярко, словно в нем поселилось маленькое желтое солнышко.

**Флейта.** Ах, как вы меня огорчили, ведь мне обязательно надо найти ноту, которая улетела из зоопарка, иначе Маэстро Пингвин никогда не поправится, и праздника не будет...

**Муравей.** Да, здесь трудно что-либо отыскать, здесь Мираж. И все так мимолетно, миг, минута!... И весь мир промчался мимо! А ведь может он стал тебе так мил!

**Флейта.** Странно, ребята, вы заметили? Он же все время называл по имени ноту Ми, наверняка, она где-то рядом! Дорогой Муравей! Посветите своим друзьям, пусть они придут, может, они видели ноту Ми!

**Муравей.** Конечно, конечно, хотя вряд ли они кого-нибудь видели.

*Звучит таинственная мелодия, появляется фокусник.*

**Фокусник.** Здравствуйте, ребята, привет, Муравей и прелестная незнакомка! Я заметил свет и пришел к вам.

**Флейта.** Здравствуйте, уважаемый Фокусник! Я Флейта, и я ищу ноту Ми, скажите, вы не встречали ее на своем пути?

**Фокусник.** Если бы и встречал, я мог бы ее не узнать, здесь все так изменчиво. А вы посмотрите сами, может, и найдете ее.

*Фокусник показывает фокусы.*

**Флейта.** Ах, нет! Ее здесь не было! Что же делать, как быть? Неужели я вернусь ни с чем?

**Муравей.** Не грустите так, милая Флейта, от вашей тоски даже мой фонарик стал меркнуть. Подержите его одну минуту, я схожу за маслом, чтобы поддержать свет в фонаре.

*Отдает фонарь Флейте, в ее руках он начинает светить ярче, звучит тема нот на флейте.*

Ой! Вот чудеса! У вас в руках он снова разгорелся!

**Флейта.** Слышите? Муравей! Вы слышите? Эта музыка! Ведь это мелодия нот! И она... не могу поверить, она льется... прямо из вашего Фонарика!

**Муравей.** Вот чудеса!

**Флейта** (*рассматривая фонарь*). Смотрите здесь и впрямь желтый шар, похожий на солнышко. (*Вытаскивает шар из фонаря.*) Не может быть! Ведь это же нота Ми! Я ее узнал, несмотря на то, что она стала желтой и светящейся!



**Муравей.** Невероятно! В первый раз что-то нашлось в Мираже! Значит, ваша Ми и сама хотела отыскаться! Что ж, я очень рад!

**Флейта.** Спасибо вам, милый Муравей! И до свидания! Я должна спешить, чтобы праздник смог быстрее начаться!

**Муравей.** Прощайте дорогая Флейта! Кто знает, встретимся ли еще? Мне кажется, я и сам превращаюсь во что-то другое вместе со своим Миражом.

*Уходят. Появляется Дракон-Какофон.*

**Дракон-Какофон.** А-а-а! Я все время опаздываю! Я за ними не успеваю! Что же это такое! Так ведь они смогут найти все ноты! И тогда будет звучать музыка! А что будет со мной?.. А! Они уже были в Доме, у Реки, в Мираже и нашли До, Ре и Ми. Теперь, вероятно, будут искать Фа! И пойдут по зеленой дорожке. Поспешу и я, может, удастся их опередить и спрятать ноты так, чтобы их никто никогда не нашел! Тише ребята! О том, что я здесь был, никому не говорите!

*Уходит.*

#### Эпизод 4

*На сцене зеленые джунгли. Звучит барабанная дробь. С разных сторон к центру сцены, спиной друг к другу осторожно идут Барабан и Тигренок. В центре сталкиваются спинами, кричат, разбегаются, потом осторожно присматриваются и подходят друг к другу.*

**Тигр.** Ты кто?

**Барабан.** Я Барабан, а ты кто?

**Тигр.** А я Тигр! Ты что здесь делаешь?

**Барабан.** Я ищу ноту, а ты?

**Тигр.** Я прячусь!

**Барабан.** От кого?

**Тигр.** Ты что, не слышишь? Там же фа-фа-фанфары, то есть это, Сафари!

**Барабан.** Сафари? Но это же охота на диких зверей!

**Тигр.** Вот именно! Поэтому я и скры-фа-фа... Ох! Скрываюсь!

**Барабан.** Странно, а почему ты все время говоришь “фа-фа-фа”?

**Тигр.** Ох! Это с самого утра, с тех пор, как я нашел этот зеленый фа — фарик... то есть шарик!

**Барабан.** Шарик?! Ребята! Это, наверное, нота Фа, раз он все время говорит “фа-фа”. Слушай, а этот шарик издавал какие-нибудь звуки?

**Тигр.** Что ты! Еще какие! Он звучал на все лады! Тихо! (Барабанный бой становится громче, затем стихает.) Фу! Пронеслось мимо!

**Барабан.** Слушай, Тигренок, только ты можешь помочь мне и спасти Маэстро пингвина!

**Тигр.** Да? А что случилось?

**Барабан.** Из саквояжа Маэстро Пингвина улетели ноты и спрятались у вас на Радуге, а без них сегодняшний парад песен о животных не сможет состояться. Мне кажется, что у вас на Сафари прячется нота Фа.

**Тигр.** Фа-фа-фантастика!

**Барабан.** Ну, что, ты принесешь мне свой зеленый шарик?

**Тигр.** Нет, извини, никак не смогу!

**Барабан.** Почему?

**Тигр.** Понимаешь, я променял его Льву на цветные стеклышки.

**Барабан.** Так пойдём ко Льву?

**Тигр.** Нет. Ничего не выйдет! Он обменялся со Страусом на фа-фа... Ох! Воздушный змей!

**Барабан.** Значит нужно искать Страуса?

**Тигр.** Как бы не так! Мы со Страусом тоже обменялись: я ему цветные стеклышки, а он мне снова этот фа-фа... Тьфу! Шарик!

**Барабан.** Тигренок! Ты что, издеваешься? А, ну-ка, отдавай мне ноту Фа!

**Тигр.** Подожди, ничего не получится, я никак не могу это сделать...

**Барабан.** Почему?!

**Тигр.** Потому, что я отдал его охотникам с Сафари!

**Барабан.** Ой! Но они могли тебя застрелить!

**Тигр.** Что ты, это же фа-фа... Ох, не могу больше. Это же фото-сафари. И чтоб они меня сегодня не фотографировали, я отдал им твою Фа, теперь они с ней фотографируются, а меня пока оставили в покое.

**Барабан.** Ох, Тигренок, что же ты наделал! Как же мы без Фа, что будет с Маэстро?

**Тигр.** Эй, Барабан! Не грусти, если тебе так уж нужна эта Фа, я так и быть, разрешу им сделать мои фотографии, а ты получишь свою ноту!

**Барабан.** Правда! Вот спасибо! Давай позовем твоих фотоохотников. Э-ге-гей! Са-фа-ри! Сю-да-а!

**Тигр.** Ха-ха! Ты что? До них теперь не докричишься, у них там такой шум и гам! Даже не знаю, как их позвать?..

**Барабан.** Ну а я то на что?! Я все-таки Барабан!

*Барабанит. Шум Сафари ближе. Появляются папуасы с барабанами и фотоаппаратами, с шумом и гамом. Танцуют. Бросают Барабану Зеленый шар.*

**Тигренок.** Пока, Барабан! Беги скорей! А то они и тебя зафотографи-



руют! Ой! Я больше не фа-заикаюсь! Ура!

**Барабан.** Спасибо, Тигренок!

*Барабан убегает.*

*Папуасы и Тигренок в танце удаляются. Появляется Радуга.*

**Радуга.** Ну, что, ребята, не устали танцевать вместе с папуасами? А кто из вас хотел бы стать вождем папуасов? Для этого нужно победить в петушином бою! Это игра-соревнование в силе и выносливости. Готовы?

*Радуга выбирает двух играющих. Чертит на полу круг диаметром 3–4 метра. Объясняет правила игры. Два участника встают в круг, каждый стоит на одной ноге, а другую ногу согнув в колене, захватывает кистью руки за голень: правую ногу — правой рукой, левую левой. “Петухи” толкают друг друга плечом, подпрыгивая на одной ноге и, стараясь заставить противника встать на обе ноги или выйти из круга. Победителем становится тот, кому удастся это сделать. Запрещено толкать друг друга в спину. Можно выполнять обманные движения. Победитель получает приз. Игра повторяется несколько раз с разными участниками.*

**Радуга.** Теперь я вижу, что вы сильные и выносливые. А те, кто проиграл, пусть не расстраиваются. В другой раз вы обязательно станете победителем! Ребята, а сколько нот уже нашли наши музыкальные инструменты? До, Ре, Ми и Фа! Правильно! А какая следующая нота? Верно, Соль! Посмотрим, где будет искать ее Кларнет!

*Уходит.*

### Эпизод 5

*Звучит мелодия нот на кларнете. Появляются курьеры. В танце они снуют с депешами. Появляется Кларнет, робко спрашивает то у одного, то у другого курьера: “Простите. Извините за беспокойство... Вы не подскажете?...” Курьеры не отвечают и, игнорируя его, скрываются. Кларнет растерянно смотрит по сторонам, раздается голос: “Входите!”, на сцене — письменный стол с бумагами, телефоном и глобусом, кресла, там стоит Попугай.*

**Попугай.** Входите! Вы по какому вопросу?

**Кларнет.** Я?..

**Попугай.** Именно. Кто вы и из какого государства? *(Подходит к глобусу, крутит его.)* Из Африки? Из Австралии?

**Кларнет.** Я — Кларнет.

**Попугай** *(глядя на глобус)*. Ничего не понимаю... Вот уже сколько лет я — Попугай несу службу, но такого еще не было! Сегодня в Посольстве...

**Кларнет.** Так я попал в Посольство?!

**Попугай.** Конечно, в Посольство, и здесь сегодня творятся странные вещи. Взгляните на глобус!

**Кларнет.** А что такое?

**Попугай.** А то, что все государства поменялись местами: Африка на Северном Полюсе, Япония в Южной Америке. Что это значит? Как вы думаете?

**Кларнет.** Да...

**Попугай.** А у вас что случилось?

**Кларнет.** Злой Дракон-Какофон открыл саквояж с нотами, они бесследно пропали. Маэстро Пингвин заболел, праздник сорван. И вот мы отправились к вам на Радугу на поиск нот. Вы не встречали здесь ноту?

**Попугай.** Нет, а у нее есть паспорт? Мы можем поискать ее в картеке.

**Кларнет.** Не думаю, что у нот бывают паспорта.

*Звонок телефона, Попугай берет трубку.*

**Попугай.** Алло! Да это я. Не может быть! *(В сторону.)* Ох-ох-ох! Это уже пятый... *(В трубку.)* Да, я разберусь! Извините за неудобство... *(Кларнету.)* Положил трубку... За сегодняшней день это уже пятый посол, которому в чай подложили соль! Какое чудовищное оскорбление! Назревает международный скандал! Надо же, и кто бы это мог подложить соль?

**Кларнет.** Как вы сказали? Соль?

**Попугай.** Да, да, обыкновенная соль, а из-за нее — политический скандал!

**Кларнет.** Неужели? Соль! Ну конечно! Я вам помогу, уважаемый Попугай. Никто не хотел обидеть ваших послов, это просто нота Соль! Она, Вероятно, попала к вам в Посольство и очень заскучала, а когда Соль скушает, чай всегда становится соленым, Какое счастье! Соль нашлась!

**Попугай.** Какое безобразие! Какая-то нотка, а из-за нее... Что же теперь делать?

**Кларнет.** Что вы, это не просто нота. Это же нота Соль! Теперь... Теперь надо ее развеселить. Разрешите позвонить?

**Попугай.** Конечно, звоните, если это поможет?..

**Кларнет** *(набрав номер, в трубку)*. Алло! Служба веселья? Необходимо развеселить Посольство. Да. Кабинет Ученого Попугая. Спасибо, ждем. *(Попугаю.)* Ну вот, сейчас все будет в порядке. *(Раздается зажигательная музыка.)* А вот и они! Слышите!



*На сцену выходят танцоры в разноцветных ярких костюмах.*

*Они танцуют, поют, веселятся.*

*После их ухода.*

**Попугай.** Спасибо! Спасибо большое! Повеселились на славу (*Звон.*) Алло! Да, господин посол! Не стоит благодарности, ради вашего спокойствия мы готовы на все! Всего хорошего! (*Кларнету.*) Все в порядке, международного скандала не будет. Большое спасибо!

**Кларнет.** Не за что, уважаемый Попугай, но где же она прячется, эта нота?..

**Попугай.** Надо поискать на глобусе, странно, теперь здесь вообще не осталось ни одного государства... Просто голубой шарик... (*Звучит тема нот.*) Ой! Он еще и поет...

**Кларнет.** Дайте взглянуть. Ура! Это не глобус, это и есть нота Соля! Спасибо вам за помощь, а я поспешу обратно, Маэстро Пингвин ждет!

**Попугай.** А мне нужно занять другой кабинет. Меня ждет повышение!

*Уходят. Появляется Дракон-Какофон.*

**Дракон-Какофон.** Как вы могли это допустить?! Я вас спрашиваю? Только о себе и думаете, о своем празднике! А я? Как я буду жить, слушая всю эту музыку? Ну, куда это годится? До, Ре, Ми, Фа и Соль уже найдены! Остались Ля и Си. Ну ладно без них музыка вряд ли зазвучит, но на всякий случай надо подстраховаться! Сейчас Скрипка пойдет по синей дороге в Мультиляндию, а там на самом видном месте развалилась эта безобразная Ля! Ну, ничего! Там живет Обезьянка, она-то мне и поможет! Я ее подговорю, и она никому, никогда не отдаст свою новую игрушку! Так я и сделаю! Но надо торопиться! А вы, ребята, ничего никому не говорите!

*Уходит.*

## Эпизод 6

*На сцене сказочный город Мультиляндия, разбросаны разноцветные шары, мячи, игрушки. Появляется Скрипка, звучит тема нот на скрипке.*

**Скрипка.** Ой! Как много игрушек! Ах, как красиво! Да ведь это волшебная страна Мультиляндия! Ой, мне кажется, я слышу ноту! (*Прислушивается.*) Да, да! Это нота Ля! По-моему она спряталась где-то среди игрушек! Посмотрим. Здесь так много шаров... Красный, желтый, белый...

Какой же из них нота? Ребята, а на какой дорожке Радуги мы с вами сейчас находимся? Правильно, на синей, значит, и нота должна быть синей, верно? (*Берет синий шар, музыка громче.*) Ура! Это и правда нота Ля! Надо спешить дамой!

*Появляется Обезьянка, подкрадывается к Скрипке. Музыка обрывается.*

**Обезьяна.** А ну-ка, положи на место!

**Скрипка.** Ой! Как ты меня напугала, Обезьянка, что с тобой?

**Обезьяна.** Со мной ничего! А вот ты, я вижу, взяла мою новую игрушку и хочешь ее унести. Ты, вредная Скрипка, отдай мою игрушку!

**Скрипка.** погоди, Обезьянка, ведь это совсем не игрушка...

**Обезьяна.** Сейчас же замолчи! Это мой синий мяч! И ты положишь его на место, а то я тебе! (*Наступает на Скрипку.*)

**Скрипка** (*кладет ноту*). Зря ты так, Обезьянка. Я тебя совсем не узнаю! Слово тебе заколдовали. Разве ты когда-нибудь жалела игрушек для друзей?

**Обезьяна.** Нечего разговаривать! И ты тоже останешься здесь и будешь со мной играть. Я тебя никуда не отпущу! Ты тоже будешь моей игрушкой!

**Скрипка.** Обезьянка, но ты не можешь так сделать! Ведь если я не вернусь с нотой в зоопарк, то Маэстро Пингвин никогда не поправится, и праздник песен о животных не сможет состояться! Разве ты не хочешь, чтобы это случилось?

**Обезьяна** (*плачет*). Нет, не хочу! Я не знаю, почему так говорю, но по-другому я не могу, поэтому я тебя не выпущу...

**Скрипка.** Бедная, маленькая Обезьянка. Ты что же, одна во всей Мультиляндии осталась? И у тебя больше нет друзей?

**Обезьяна.** Они не хотят больше со мной дружить, они говорят, что я жадная, но ведь я добрая... А-а-а! (*Плачет.*)

**Скрипка.** Обезьянка! Ну-ка, не плачь! Улыбнись, вытри слезы и послушай меня. Если бы ты разрешила своим друзьям поиграть в свои игрушки, они бы, наверняка, простили тебя и вернулись сюда. Ведь им важны не мячи и куклы, а твоя дружба и улыбка.

**Обезьяна.** Правда?.. А Дракон-Какофон говорил совсем другое...

**Скрипка.** Ах, вот в чем дело! Этот вредный Дракон успел здесь побывать! Не слушай его, Обезьянка, признайся, тебе ведь хочется, чтобы друзья вернулись?

**Обезьяна.** Еще как! Только как их вернуть?

**Скрипка.** Это очень просто! Мы же в Мультиляндии, а это Страна Чудес! Стоит очень-очень захотеть, произойдет чудо, и твое желание сбудется!

**Обезьяна.** Я очень-очень хочу, чтобы мои друзья простили меня и



вернулись! *(Звучит тема нот на скрипке.)* Ой! Они возвращаются! Спасибо тебе, Скрипка, на, возьми мой мячик... то есть вашу ноту. Пусть ваш праздник состоится!

**Скрипка.** Спасибо, Обезьянка! Передавай привет своим друзьям, а мне надо спешить! До свидания! *(Уходит.)*

*На сцене появляются герои мультфильмов и сказок. Они обнимают Обезьянку. На сцену выходит Радуга. Герои мультфильмов, Игрушки и Обезьянка убегают.*

**Радуга.** Как много игрушек! Героев мультфильмов и сказок! Вам они понравились? Вы хотели бы поиграть? Но игрушки иногда бывают очень хитрыми. Казалось бы, протяни руку и возьми ее, но не все так просто. Мы сейчас посмотрим, кому же все-таки удастся дотянуться до игрушки. Кто из вас самый смелый?

*Радуга выбирает четверых участников. Важно, чтобы они были примерно равны по возрасту и весу. Объясняет правила игры. Толстую веревку или канат, длиной 3–5 метра связывает, кладет посередине сцены. Четверо игроков подходят к канату, поднимают и натягивают его, как бы образуя ринг. В трех шагах за спиной каждого игрока Радуга кладет по мячу. По команде: "Тяни!" каждый игрок старается первым дотянуться до мяча и коснуться его ногой. Игрок, которому это удается, становится победителем, отходит в сторону. Затем это задание выполняет тройка игроков, которая тянет канат в трех направлениях. Выполнивший задание, занимает второе место. Таким же образом разыгрывают третье место: два игрока тянут в разные стороны. Победители получают призы. В игре поочередно участвуют несколько четверок.*

**Радуга.** Я уже не сомневаюсь, что сегодняшней праздник состоится, и все ноты будут найдены. Ведь даже зрители сегодня очень смелые, сильные и ловкие! Молодцы! А нам осталась последняя, фиолетовая дорожка. По ней идет Саксофон. Он ищет ноту Си! Давайте посмотрим!

*Уходит.*

## Эпизод 7

*На сцене ночной город. Ярко горят огни витрин, мелькают неоновые вывески. Появляется Саксофон в темных очках и шляпе. Озираясь по сторонам, крадется по сцене. С другой стороны появляется Бегемот в машине, с шашечками такси. Сзади у него висит сумка.*

**Бегемот.** Эй, приятель! Ты кого ищешь так поздно, давай я тебя подвезу?!

**Саксофон.** Тихо! Спокойно! Я?... Я никого не ищу... Я просто гуляю.

**Бегемот** *(громко)*. Слушай! А ты, случайно, не Саксофон? Точно, ты из оркестра Маэстро Пингвина!

**Саксофон.** Ты... Ты... Ты как догадался?

**Бегемот.** Элементарно, Сакс! Уже вся Радуга знает, что в зоопарке пропали ноты, уже шесть музыкантов нашли шесть нот, и только Саксофона нигде никто не видел. Я целый день вожу пассажиров, от них всего слушаешься. Ты, верно, ищешь Си?

**Саксофон.** Верно, и все-таки, это очень подозрительно! А ты не шпион Дракона-Какофона?

**Бегемот.** Что ты, зачем мне связываться с этим вредным Какофоном? Я ведь, признаться, после своей работы, больше всего на свете люблю музыку!

**Саксофон.** Да... Запутанная история...

**Бегемот.** Верно, Сакс! Я все время ждал Си, ведь в слове "такси" есть имя этой ноты!

**Саксофон.** Верно, какой ты сообразительный! И что же, Си не садилась к тебе в такси?

**Бегемот.** Нет, ее не было. Были зайцы с чемоданами, жираф с роялем, волк с бас-гитарой и еще... Была одна прекрасная незнакомка с фиолетовыми глазами и чудесными локонами. Она все время куталась в плащ и попросила отвезти ее на джаз-авеню. Жители нашего города сегодня устраивают там концерт. Я и отвез ее! А ноты... К сожалению, ноты не было.

**Саксофон.** Послушай, Бегемот, а ты сможешь отвезти и меня на этот концерт на джаз-авеню? Может, кто-то видел там нашу ноту?

**Бегемот.** Что ж, Сакс, садись, только пристегни ремни.

*Саксофон, пристегиваясь рядом с Бегемотом, находит у него в сумке парик и плащ.*

**Саксофон.** Смотри! Что я нашел! Парик — женские локоны, плащ...

**Бегемот.** Ах! Ох! Да ведь это прекрасная незнакомка! Ее волосы, плащ... Ах! Какие у нее были глаза...

**Саксофон.** Да это, верно, была шпионка Какофона, а ты ее прозевал, приятель! Она затуманила тебе голову своими глазами! Эх ты!

**Бегемот.** Ах! Ее глаза!.. Нет, приятель, это была не шпионка! Это была... Нота Си!

**Саксофон.** Не может быть, но почему она фиолетовая?

**Бегемот.** Не забывай, на фиолетовой дорожке Радуги все приобретает



этот нежный оттенок! Что ж! Вперед! Я думаю, мы застанем ее на концерте, но какие глаза... *(Уезжают.)*

*На сцене появляются жители города — джазовый ансамбль. Бегемот и Саксофон с шумом выезжают на сцену с другой стороны.*

**Саксофон.** Всем оставаться на своих местах! Вы окружены! Нота Си, выходи!

**Бегемот** *(бережно берет фиолетовый шар из рук дирижера ансамбля).* Тише, Сакс, ты разбудишь нашу прекрасную незнакомку. Держи ее и береги. Она, бедняжка, так устала сегодня, что уснула, не дождавшись нас.

**Саксофон** *(берет шар).* Бегемот, ты знаешь, я хотел... я думаю... Знаешь, я должен сказать, что если бы не ты, я бы никогда ее не нашел. Спасибо тебе, приятель. Ты спас нашего Маэстро и наш праздник! Я так счастлив!

**Бегемот** *(растроганно).* Что ты, Сакс, для меня большая честь помочь вам, музыкантам! А теперь иди и передай привет Маэстро пингвину. Пусть ваш оркестр играет на славу! А чтобы вы не скучали в дороге, для вас звучит наш ансамбль.

*Звучит музыка. Саксофон и Бегемот уходят. Появляется Радуга.*

**Радуга.** Ребята, по-моему, все ноты найдены и наши инструменты возвращаются домой. А пока они добираются, давайте устроим праздничную дискотеку, а наш оркестр будет нам играть!

*Дети танцуют с Радугой. Через несколько песен появляется Маэстро Пингвин.*

**Маэстро Пингвин.** Что я слышу? Что происходит? Звуки? Смех? Мне это послышалось. Нет? Я думал, все разделяют мою грусть, а все веселятся?.. Странно. А где мои инструменты? Куда они подевались?

**Инструменты** *(появляясь на сцене).* Мы здесь! Дорогой Маэстро! Мы вернулись! Мы принесли ноты! Они прятались на Радуге! Но Радуга сама нам помогла! Теперь вы не будете болеть, и праздник состоится!

**Радуга.** А праздник уже в разгаре. Мы с ребятами поем и веселимся, правда, ребята? Все ждут только вас.

*Раздается лязг, визг, шум и грохот. Появляется Дракон-Какофон.*

**Дракон-Какофон** *(плачет).* А-а-а! Ну почему я такой невезучий? Ну, что я вам сделал? Почему все против меня? Да, я сдаюсь... Вы нашли

ноты! Вы сумели меня победить! Но подумайте обо мне, что со мной станет?

**Радуга.** Но почему вы так не любите музыку?

**Дракон-Какофон** *(не обращая внимания).* Ох-ох-ох! Бедный я Дракончик...

**Радуга.** Друзья, да ведь он нас не слышит! Давайте позовем его, крикнем дружно "Дракон-Какофон"!

**Все.** Дракон-Какофон!

**Дракон-Какофон** *(не обращая внимания).* Ой-ой-ой! Кругом опять будет музыка, а мне что делать?

**Радуга** *(подходит к Дракону, смотрит ему в уши).* Да ведь он в наушниках! Он ничего не может слышать! И он только притворяется, что не любит музыку, он ее никогда не слышал!

**Маэстро Пингвин.** А сквозь наушники можно услышать только лязг железа и визг пилы. Поэтому он их и слушал и поэтому он назывался Какофоном.

*Радуга снимает с Дракона наушники. Звучит мелодия в исполнении всех инструментов.*

**Дракон-Какофон.** Ой! Что это? Такое прекрасное? Это звуки? Такие нежные? Маэстро Пингвин, это что?.. Музыка? Это мелодия? Как это прекрасно! Ребята, но почему я этого раньше не слышал?

**Маэстро Пингвин.** Дорогой Дракон! У вас в ушах были наушники, мы их сняли и видим, что вы не какой не Какофон, а тонкий ценитель музыки! Я думаю, все согласятся, если отныне мы будем называть вас Маэстро Дракон!

**Все.** Ура!!!

*Звучит торжественный марш. Все участники праздника появляются на сцене. Танцуют.*

**Маэстро Пингвин.** Спасибо друзья, что вы пришли к нам сегодня на парад песен о животных! Спасибо, что помогли найти ноты! А сейчас пора расставаться! Но ваши сердца никогда не расстанутся с музыкой! До новых встреч!





## На камерной площадке в это время проходит игра-викторина “Солисты мира животных”

Действующие лица:

**Лектор** (научный работник зоопарка)  
**Клоун Кроша**

*Звучит песня “В зоопарке” Г. Гладкова.  
Появляется лектор.*

**Лектор.** Здравствуйте, друзья! Сегодня праздник, а мы с вами отправимся в путешествие по странам и континентам, чтобы услышать, как поют звери и птицы, как они разговаривают, как отпугивают врагов, как призывают друзей... итак, в путь!

*Раздается звук ветра, появляется клоун с зонтиком.*

**Клоун.** Стойте! Стойте! Куда вы? Без меня? Только я умею летать! Только я знаю, где живут звери: на каком континенте, и в какой местности! Возьмите меня, пожалуйста, с собой!

**Лектор.** Ребята, возьмем Крошу в путешествие? Ну хорошо! В путь!

**Клоун.** Ура! Сейчас мы окажемся везде-везде!

Только зонтик раскрываю,  
Вместе с ветром улетаю.  
Запад, север, юг, восток,  
Полетим со мной, дружок!

**Лектор.** Подожди, Кроша, ведь наше путешествие начинается уже здесь, нужно только прислушаться, и тогда... *(Звучат голоса птиц, жужжание насекомых, шум деревьев, т.е. звуки русского леса.)* Ребята, вы, конечно, отгадали, куда мы попали?

**Клоун.** Я, я! Я отгадал! Мы с ребятами вместе скажем:

Сладко пахнет спелой земляникой,  
На траве играют солнечные блики,  
Верхушки деревьев задевают облака —  
Это место называется река! *(Лес)*

*Лектор подводит зрителей к правильному ответу и рассказывает о лесе.*

**Клоун.** Зато я сразу смогу отгадать голоса животных, что здесь живут!  
**Лектор.** Хорошо, давайте попробуем.

*Звучит голос ворона.*

Кто это?  
**Клоун.**

То на дереве сидит,  
То как самолет летит,  
Черный, каркает... Ну? Кто он?  
Дружно скажем — это Ворон!

*Лектор рассказывает о вороне, потом о волке, не упоминая названия “волк”.*

**Лектор.** Вы теперь сразу сможете отгадать голос того, про кого я рассказала.

*Звучит голос волка.*

**Клоун.** Я вам помогу!

Поздно ночью не усну,-  
Кто-то воет на луну!  
У него ужасный нрав.  
А зовут его — Жираф!  
*(Волк)*

*Лектор подводит к правильной отгадке.*

Что-то скучно здесь и не интересно. Вот бы в других местах побывать!  
**Лектор.** Что ж, заводи свой зонтик! Нас ждут разные страны.

*Звучит песня “А ну-ка песню нам пропой веселый ветер” И. Дунаевского.  
Клоун с зонтиком танцует. Раздаются звуки пустыни.*

**Клоун.** Где это мы? Ребята, вы не узнаете? А я знаю!

Вот верблюдов караван  
Скрылся за большой бархан



Перед миражом застынем...  
Где находимся? В пустыне!

*Раздается шипение кобры.*

Ой, что это за шланги здесь разбросаны? Да они еще шипят!

**Лектор.** Вы, конечно, догадались, что это за звук. Это никакой не шланг, Кроша, это самая ядовитая змея — кобра. *(Рассказывает о пустыне и о кобре.)* А теперь мы отправимся в Юго-Восточную Азию! И попадем в тропический лес.

*Звучит китайская музыка. Танец клоуна с зонтиком. Раздается крик павлина.*

**Клоун.** Ой! Кто это так ужасно кричит? Вы слышите? Это чудище!!! Прячемся!

**Лектор.** Стой, Кроша. Не бойся, не пугай ребят! Это не чудище, это обыкновенный... павлин! *(Рассказывает о Павлине, о тропическом лес.)* А вот со следующим жителем тропического леса нужно быть осторожным!

*Звук голоса леопарда.*

**Клоун.** О! Я знаю кто это! Чего ж его бояться?

Он во всем похож на кошку  
Только больше он немножко.  
Он не ест конфеты "Старт",  
Это страшный Леопард!

Ой! *(Лектор рассказывает о леопарде.)* Ребята, что-то здесь, в Юго-Восточной Азии, ничего не понять. Павлин кричит как чудовище, леопард, наоборот, мило мяукает. Давайте лучше полетим дальше! *(Крутит зонтик, звучит песня "Африка" И. Файзенберга.)* Уф! Как жарко! Мы, ребята, попали... куда же мы попали?

Здесь кокосы и бананы,  
Тигры, львы и обезьяны!  
Здесь не нужно шарфика,  
Так как это — Африка

*Звуки саванны. Лектор рассказывает об Африке, о саванне.*

**Клоун.** Как интересно! Как хорошо много знать! Недаром ведь говорят, что человек — царь природы, а значит — царь зверей?

*Звук голоса льва.*

Ой! Что это?

У него большая грива,  
Он ребята, зверь красивый.  
Только страшен его гнев,  
Осторожно! Это — Лев!

А почему он так страшно рычит? Ну ладно, ладно, конечно же, лев — царь зверей! Не хотел бы я встретиться с ним один на один! Давайте лучше из саванны перелетим в лес — в джунгли, здесь безопаснее.

*Звук голоса гориллы.*

А это кто?

Ноги, руки, пара век.  
Точно вижу — человек,  
А когда заговорила,  
Оказалось что горилла.

Ребята, да в Африке еще опаснее, чем в Азии, и жарко здесь... Полетим дальше, туда, где прохладнее!

*Крутит зонтик. Звучит песня "Антарктида" В. Николаева.*

**Лектор.** А сейчас мы попали на южный полюс. *(Рассказывает о Южном полюсе.)*

**Клоун.** Надо быть осторожным! Тут, наверное, тоже, как и в Африке, есть какой-нибудь царь, король... *(звук голоса королевского пингвина)* Ну вот... Точно, только что-то не похоже на царскую особу. Посмотрим повнимательнее.

Черный фрак и белая манишка,  
А ведет себя, точно мальчишка.  
Кто танцует рок-н-ролл на льдине?  
Речь идет о королевском пингвине.



Так это пингвин! Знаете, ребята, на Южном полюсе так холодно, что кроме пингвина здесь никто и не живет, так что он по праву — Король Южного Полюса, а чтобы не замерзнуть, летим дальше! (*Крутит зонт. Звук моря.*) Смотрите, мы летим над океаном! Ну, здесь-то точно мы одни, кто же из животных будет жить в воде?

**Лектор.** Ну, что ты, Кроша, в Море очень много жителей. (*Рассказывает о морской жизни.*)

*Звук голоса морского льва.*

**Клоун.** Ой! Смотрите, кто-то плывет, фыркает, шлепает плавниками! Кто же это?

То ли зверь, а то ли рыба —  
Серая большая глыба!  
Плавники, хвост, голова —  
Видим мы морского льва.

Лев? Опять лев! Я думал, львы живут только в Африке!

**Лектор.** Не бойся, Кроша, он не опасен, он же морской, а мы высоко летим!

**Клоун.** Да... Что-то мы очень долго летим, а суши все не видно...

**Лектор.** Зато слышно!

**Клоун.** Как это? Разве суша говорит?

**Лектор.** Разве ты не слышишь, что с нами рядом кто-то летит?

*Звук голоса серебристой чайки.*

**Клоун.** И правда, кто это?

Кто кораблям в тяжелом пути  
Дорогу домой помогает найти?  
Кто над волнами парит? Отвечай-ка!  
Это летит серебристая чайка.

**Лектор.** Раз мы повстречали чайку, значит близко суша.

**Клоун.** Ой! И правда! Смотрите! Земля! А вот и родной дом! (*Огорченно.*) Значит наше путешествие уже заканчивается?..

**Лектор.** Да, Кроша, вот мы и вернулись, но каждый может и сам путешествовать, стоит только внимательнее посмотреть вокруг, прислушаться, и перед вами откроется увлекательный, замечательный мир животных с его тайнами, звуками и песнями!

**Клоун.**

Жителей много на нашей планете,  
Звери и птицы, взрослые, дети!  
Давайте не будем ругаться и злиться!  
Давайте дружить, танцевать, веселиться!

*Звучит песня "В зоопарке" Г. Гладкова.*

*Кроша и Лектор прощаются с гостями.*





А. Александров  
г. Москва

## Сюрприз Айболита

**П**олос. Эта история произошла в зоопарке. Она не могла произойти ни в каком другом месте, именно здесь происходят не то чтобы волшебные приключения, но уж невероятные это точно. В самом деле, где это видано, чтобы белые медведи жили по соседству с павлинами, тигры — с жирафами, антилопы с орлами. Но ведь это зоопарк! и самое главное животные постоянно общаются с людьми. Да-да! С вами, дорогие посетители! И с теми, кто за ними ухаживает и изучает. От этого животные становятся чуточку похожими на людей. Откуда я это знаю? Да ведь я же — доктор Айболит. А разговариваю я с вами по секрету, так что вы меня не выдавайте! Договорились? Мы еще встретимся. А теперь пусть история идет сама собой.

*Появляется Синица с мобильным телефоном.*

*Синица (поет).*

Внимание! Внимание!  
Сейчас покажем вам  
историю веселую  
С грустинкой пополам.  
Придут сюда герои  
из самых разных книжек  
порадуют собою  
девчонок и мальчишек.  
Добро, как полагается,  
здесь побеждает зло.  
Смотрите нашу сказочку  
вам очень повезло!

Дорогие наши посетители, это очень хорошо, что вы заглянули к нам на летнюю эстраду Детского зоопарка. Это нас радует и окрыляет. Ха-ха! Я только что сказала каламбур, а вы и не заметили. Впрочем, я Синица, в зоопарке, профессионал по новостям. Есть, правда, в зоопарке пресс-секретарь, тетя Наташа, так вот я ее заместитель. И, признаюсь без ложной скромности, иногда успеваю первой к месту невероятных зоопарковских событий. Так вот и сегодня я спешу вам первой сообщить, что у нас

целых два события. Сегодня — День рождения зоопарка и День рождения нашего доктора Айболита. Почему нашего? А чьего же еще? Он — наш старейший сотрудник. А как мы его любим! Впрочем, об этом потом. Вот и вы пришли, и еще много-много гостей им телеграмм и поздравлений по телефону. *(Звонок, разговаривает по телефону.)* Алло! Да! Боже мой! Невероятно! Лечу!!! *(Обращаясь к зрителям.)* Не успела вам всего рассказать и про подарки для вас, и про культурную программу — вынуждена лететь. В зоопарке случилось чрезвычайное происшествие. Сбежали два совершенно диких волка, которых нам прислали из Берлинского зоопарка. Как будто у нас своих не хватает. Встретимся у Айболита! Да, я чуть не забыла, вы знаете стихи Корнея Чуковского про Айболита. Давайте-ка, хором!

Добрый доктор Айболит,  
он под деревом сидит.

Когда попадете в кабинет Айболита, не удивляйтесь, там действительно дерево — бутафорское, конечно. Он прямо под этим деревом и лечит. У каждого свои причуды. Давайте дальше:

Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок и червячок  
И медведица.

Ну, это — некоторое литературное преувеличение. Главное последние две строчки.

Всех излечит-исцелит  
Добрый доктор Айболит.

Ну и так далее. После его посещения Африки, он сильно изменился: много говорит о дружбе, о друзьях. А, главное, о каком-то сюрпризе, который сам привез из Африки. Но никто этот сюрприз не видел! *(Звонок.)* Алло! Да! Боже мой! *(Снова обращаясь к зрителям.)* Вот я тут вам новости рассказываю, а волки съели все запасы на кормокухне зоопарка, и не наелись. Я улетаю, а вам не стоит отсюда уходить, вдруг на пути встретите этих злобных иностранцев, будет международный скандал. Сейчас все выясню и прилечу обратно. Встретимся у Айболита!

*В кабинете у доктора Айболита. Появляется застенчивый Дракончик. Он хоть и великоват, но добрый и ласковый.*



## Дракончик (поет).

Не секрет, что друзья не растут в огороде,  
Не продашь и не купишь друзей.  
Вот у всех есть друзья,  
Только я одинокий,  
Неизвестный науке,  
Невиданный зверь.

Не важно мне питание,  
Комфорт и процветание,  
Ведь ничего на свете нет  
Прекраснее друзей.  
Нуждаюсь я хоть в маленькой,  
Хоть в маленькой такой компании  
Хоть в скромной такой компании  
Для игр и затей.  
Ах, не с кем даже мне,  
Ах, не с кем даже мне,  
Ах, не с кем даже мне поговорить.

Здрасьте! Вы меня, конечно, не знаете. Я — подарок из Африки. И еще я — сюрприз, который никто не видел. Догадались? Нет. Меня подарили доктору Айболиту, когда я был большим-большим яйцом и никто не хотел меня насиживать. Такой даже птицы нет. Откуда я взялся не знают, Айболит меня в инкубаторе долго-долго согревал и я вылупился. Он сказал, что я — научный сюрприз, и что в День рождения зоопарка он меня покажет. День рождения уже наступил. А зачем меня показывать!!! Вот он я!! Мне скучно там, за деревом. И друзей у меня нет. Вот у Айболита много-много друзей. А мне хотя бы два друга. Ох, и весело бы было. Но Айболит строго-настрого запретил мне появляться из-за дерева, пока он меня не позовет. Пойду я, пожалуй, обратно. Вы все хорошие, может еще встретимся. (Уходит.)

*Появляется рассерженный доктор Айболит с горой коробок с подарками.*

## Айболит (поет).

Если заболеют дети,  
Врач их лечит человеческий,  
А куда пойти лечиться  
И корове, и волчице,

И жучку, и червячку,  
И медведице?  
Их излечит, исцелит,  
Только доктор Айболит!

Но нетрудно догадаться,  
Эта истина проста,  
Эффективней чем лекарство,  
Всех их лечит доброта!

Даже из далеких стран  
К нам приходит караван.  
Все за помощью спешат,  
Игуана и ишак.

Но нетрудно догадаться,  
Эта истина проста,  
Эффективней чем лекарство,  
Всех их лечит доброта!

Здравствуйте, мои друзья! Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые! (Складывает подарки у дерева.) Боже мой, опять Синица все перепутала! Сколько ей можно повторять — мой День рождения в феврале, и я его уже праздновал. Вот, я вижу, что некоторые из присутствующих были у меня на Дне рождения. Я и вас всех приглашаю, друзья мои, на свой следующий день рождения. А сегодня — День рождения зоопарка. И замечательно! Сколько друзей собралось сегодня. И все эти подарки — ваши и для вас, друзья мои! А все ли вы здоровы? Вот сейчас проверим. (Спускается в зал, "осматривает" зрителей и раздает конфеты тем, кого послушал, кто показал горло, язык.) Вроде бы, все в порядке, но что-то вы невеселые и сонные. А, может быть, у вас кислородное голодание? Громко кричать умеете? Представьте, что вы потерялись в лесу, кричим, АУ! А, если в горах? Э-ГЕ-ГЕ! А теперь поздоровались со мной. скажите: "Здравствуй, доктор Айболит!" Понятно. Все симптомы налицо. У вас хронический линивус. Будем лечиться игротерапией. Эту игру я привез из Китая. Она называется "Поймай за хвост Дракона". Поднимайтесь, поднимайтесь все, друзья мои. Все становятся друг за другом и кладут правую руку на правое плечо впереди стоящего. Тот, кто стоит первым — голова Дракона, последний — его хвост. Голова Дракона пытается поймать свой хвост. Тело послушно следует за головой. Если голова ухватит себя за хвост, то последний игрок становится головой, а но-



вым хвостом становится игрок, бывший предпоследним. Понятно? Начали!

*Игра прерывается внезапным объявлением по радио: "Внимание! Внимание! Просим всех сохранять спокойствие, в связи со случайной оплошностью, из транспортных клеток сбежали два диких волка, только что привезенных из Берлинского зоопарка. Волки дикие, голодные. Всем, кто их обнаружит, просьба сообщить службе охраны зоопарка. Доктор Айболит, срочно подойдите в отдел хищников и захватите с собой усыпляющую вакцину."*

Теперь не до игр. Но вы все равно молодцы! Никуда не уходите и соблюдайте спокойствие. (Айболит достает огромное ружье и две ампулы с усыпляющей вакциной.) Я думаю, они нам праздник не испортят. Немного поспят, снимут возбуждение, вызванное перелетом, и все будет в порядке. Я скоро.

*Айболит уходит. Из своего укрытия появляется Дракончик.*

**Дракончик.** Вот видите?! Он даже про меня и не вспомнил. А с вами играл в мою игру. Я в нее играю только сам с собой. У него все вы — друзья, а у меня — никого. Уйду я. Пойду искать себе друзей.

*Собирается уходить, но раздаётся скрип двери и звук осторожных шагов.*

Сюда кто-то крадется. Лучше спрятаться...

*Дракончик прячется за дерево. Появляются Волк и Волчица.*

**Волк.** Я зубами щелк-щелк!

**Волчица.** Пахнет мясом, серый волк!

**Волк.** Я давно не ел мяса!

**Волчица.** Кабы встретила овца.

**Волк.** Мне теленка бы унести.

**Волчица.** Мне б козлятинки поесть.

**Волк.** Не зевай, здесь кто-то есть!

*Появляется Дракончик. Волки в панике прячутся.*

**Дракончик.** Здравствуйте, друзья мои, ребята и взрослые.

**Волк.** Какие мы тебе друзья!

**Волчица.** Тамбовский волк тебе друг.

**Дракончик.** А вы — нет? (Пытается подойти к ним.)

**Волк.** Нет-нет, не подходи.

**Волчица.** Ты кто?

**Дракончик.** Я — подарок, то есть сюрприз. Сейчас приедет много друзей Айболита...

**Волк (тихо).** Сматываемся!

**Дракончик.** А сам Айболит взял ружье и успокоительную вакцину, чтобы выстрелить в волков, тогда они успокоятся.

*Волк и Волчица одновременно тоскливо завывли.*

Вам плохо?

**Волк.** А ты как думаешь?

**Дракончик.** Вы так грустно поете, а я так не умею, а иногда так хочется.

**Волчица (тихо).** Слышь, серый, а может он нам поможет выбраться из этой передраги?

**Волк.** Рискнем. Послушай, зеленый, ты и впрямь можешь стать нашим другом.

**Дракончик.** Правда?

**Волчица.** Какой разговор! Шпрехен зи дойч?

**Дракончик.** Зи что?

**Волчица.** Понятно, неуч! Нам надо отсюда выбраться. Помоги. Друзьям всегда помогают!

**Дракончик (осмелев).** Какой разговор!

**Волк (обнюхивая коробки).** А это еще что?

**Дракончик.** Это тоже подарки.

**Волчица.** Съедобные.

**Дракончик (неуверенно).** Наверное.

**Волк.** Прихватим с собой.

*Волки обвешивают Дракончика коробками и также, крадучись, уходят вместе с ним.*

**Голос.** Теперь вам понятно, как иногда взрослые, сами того не ведая, совершают непростительные ошибки. Им кажется, что их поступки не требуют объяснений. И напрасно. Из-за какого-то сюрприза, можно потерять любовь и преданность дорогого тебе существа. Ну почему я не пригласил Дракончика поиграть с вами? А теперь история получается непростая, но вмешаться я не могу!

*Звучит торжественные фанфары. Влетает Синица.*



**Синица.** Доктор Айболит! Доктор Айболит! Пожалуйста, уберите фанфары! Посетители в опасности, не до Дня рождения? А где, собственно, подарки? *(Зрителям)* Может вы знаете? Какой ужас, волки были здесь? И ушли с кем, с кем? Дракончиком? А это еще кто такой? *(Набирает номер на телефоне.)* Прошу Сову. Уже вылетела? Как оперативно.

*Появляется Сова в очках.*

Здравствуйте, дорогая Сова! У нас масса неприятностей. Волки на свободе, подарки украли, а в зоопарке появилось НЕЧТО.

**Сова.** Бороться с трудностями надо по мере их поступления *(Осматривает кабинет Айболита.)* Волки ушли туда, судя по запаху. С ними доисторическое существо, судя по размеру и конфигурации лап. Эта особь очень юная, совсем ребенок. Вероятно, подарки с ними.

**Синица.** Дорогая, верни подарки, установи местонахождение этого Дракона и его, так называемых, друзей. Тебе я все рассказала, а что делать мне — ума не приложу.

**Сова.** Вероятно, встречать гостей.

**Синица.** Ты права, и я прошу докладывать мне непрерывно, как продвигаются дела.

*Сова улетает.*

Прошу включить микрофоны, торжественные фанфары. Друзья, встречайте — очаровательная и обаятельная Мери Поппинс!

*С огромным зонтиком, сопротивляясь ветру, вылетает Мери.*

**Мери** *(Зонтику.)* Стоять! *(Зонтик останавливается, повисая в воздухе.)* Лежать! *(Послушно ложится на землю.)* Вот, вечно с ним одни неприятности! Ветер перемен — совершенно непрогнозируем! Но иногда он преподносит потрясающие сюрпризы: я счастлива, что сегодня ветер занес меня на такой замечательный праздник, как День рождения Московского зоопарка! В последнее время, я очень увлеклась песнями для детей, и сегодня хочу спеть вместе с вами! Я уверена, что эту песню о мальчике с настоящим русским именем на букву “А” вы знаете. Догадались? *(Зрители отвечают.)* Ну, конечно, “Антошка”!

*Мери поет вместе со зрителями три всем знакомые и всеми любимые песни:*

“Антошка” — в качестве разминки,

“Песня львенка и черепахи” — здесь выбираются солисты, а затем победитель.

*“Голубой вагон” — все ребята превращаются в паровозик и вагончики и отправляются “в дальнее и опасное” путешествие.*

**Мери.** Как здорово у нас с вами получается! Стоп! Мне кажется, что ветер снова меняется... Наверное, Джейн и Майкл что-то опять натворили! *(К Зонтику)* Стоять! *(Зонт послушно повисает в воздухе, далее обращаясь к зрителям.)* До свидания! Надеюсь до скорой встречи! С Днем рождения зоопарка!

*Мери улетает, снова появляется Синица.*

**Синица.** Встречайте наших следующих гостей. Только отгадайте загадку: кто достался бедному французскому крестьянину в наследство? *(Ребята отвечают.)* Верно, Кот в сапогах. Встречайте, Жан и Кот в сапогах.

*Под мелодию из мультфильма “Кот в сапогах” на сцене появляются Жан и Кот. Кот показывает Жану танцевальные па.*

**Жан.** У тебя все равно ничего не получится, никто не сможет танцевать так, как ты. Люди вообще не такие гибкие как вы — кошки.

**Кот.** Посмотрим! Мадам, месье! Я рад предстать пред вами! Ах, не забыть представиться, я — Кот!

**Жан.** Ну, тот, который в сапогах.

**Кот.** Я приглашаю всех сюда на танец! Всех тех, кто любит танцевать! Я попрошу вот вас, и вас, и вас, и вас, а также вас, и вас, и вас! Сейчас для моего дорогого Жана мы поведем первый урок. Станцуем “Танец маленьких утят”!

*Ребята вместе с Котом танцуют.*

Аплодисменты! Аплодисменты нашим танцорам! Вы замечательно танцуете! Даже у Жана что-то стало получаться!

**Жан.** Правда? Тогда, может, мы еще что-нибудь станцуем?

**Кот.** Показывай.

**Жан.** Для этого танца мне нужны взрослые. Они лучшие эксперты. Выходите на сцену! Этот танец я видел по телевизору. Берем одну соломинку, давим ее одной ногой, потом берем вторую соломинку — и давим другой ногой. А теперь две соломинки вместе. Как называется танец? Верно — “Твист”!

*Танец “Твист”*



**Кот** (после танца). Какой замечательный танец! Аплодисменты, аплодисменты, нашим солистам! Аплодисменты моему другу Жану! Только не расходитесь. Сейчас мы все вместе станцуем наш любимый танец!

**Жан.** А какой у нас любимый танец?

**Кот.** “Макарена”! Маэстро, музыку!

**Жан.** Ух, как же здорово все получилось! Как мне понравилось!

**Кот.** И наши солисты просто замечательные! По-моему, их надо награждать.

**Жан.** Слушай, а давай еще кого-нибудь научим!

**Кот.** Конечно. (Зрителям.) А с вами мы обязательно еще встретимся!

**Жан.** До свидания!

*Кот “на бис” исполняет танец. Они уходят, появляется Синица.*

**Синица.** И как вам понравились наши гости? (Зрители отвечают.) Отлично, тогда встречаем — Пеппи Длинныйчулок!

*На самокате, с огромным якорем и рюкзаком за плечами появляется Пеппи.\**

**Пеппи.** Полный вперед, право руля, лево руля, идем мы полным ходом, ветер дует прямо в лицо. Все “Вилла Курица” мы приехали на место, все пришвартовываемся, опустить паруса, бросить якорь, теперь можно сойти на берег.

Эй, эге-гей, Усобусор-Филибусор, пиделидей Москвинки. А вы почему со мной не здороваетесь. Я же с вами поздоровалась, я Пепилота Витуалина Рольгардина, дочь капитана Эфроима Длинныйчулок — сокращенно просто Пеппи, а вы молчите. Ой, дырявая моя голова, вы же не понимаете, но ничего это можно быстро исправить я научу вас здороваться по Кукарямски, я ведь главный эксперт по негритянскому и по-Кукарямскому языку.

Девочки, когда я скажу Пиделидей, это по-Кукарямски “здрати” вы должны подпрыгнуть и повертеть хвостиком.

А вы мальчишки, на мое “здрати!”, по Кукарямски должны затопать ногами и громко крикнуть: “Карамба!” (Ребята здороваются.)

Я вообще объездила весь свет и вдоволь насмотрелась всяких чудес.

Вот во всем бельгийском Конго не найдется человека, который сказал бы хоть одно правдивое слово, там все врут с утра до вечера, в Южной Африке, когда дети болеют, их подвешивают вниз головой к лампе и они преспокойно раскачиваются, у них быстро поднимается настроение и они моментально выздоравливают. А вот в Индии я забралась на самую

\* Автор игровой программы “Пеппи” С.Делийска

высокую гору “Данайка”, и вдруг передо мной появился гигантский змей Крокот.

*Пеппи достает из рюкзака канат, который “превращает” в змею.*

**Крокот.** Да это я. Я пожираю не меньше пяти взрослых и на закуску лакоблюсь двумя детьми.

**Пеппи.** Когда он меня увидел, он решил полакомиться мною.

**Крокот.** Да, я обвился вокруг нее и готов был ее съесть, как вдруг она мне изо всех сил дала по башке.

**Пеппи.** Я дала тебе по башке. Нет, это не правда, я просто защищалась от тебя.

**Крокот.** Тогда я зашипел и готов был ее разорвать на части, как вдруг последовал еще один удар.

**Пеппи.** От чего Крокот упал и потерял сознание. А когда очнулся, ему ничего не оставалось делать, как со мною подружиться.

**Крокот.** Ладно, вместо того, чтобы рассказывать ужасы нашего знакомства, лучше вспомни о том сюрпризе, который мы приготовили для ребят.

**Пеппи.** Точно, Крокот, ложись. Мы с Крокотом недавно были на острове Мыляндия, весь этот остров засыпан мыльными пузырями. Лилипуты, жители этого острова научили нас играть в их национальную игру, которая называется “Освободи поле от мыльных пузырей”.

Сейчас мы с вами в эту игру сыграем. Кстати, я специально для этой игры привезла Мыляндские мыльные пузыри. Ой, а где они, неужели они улетели. Но ничего я сейчас их соберу.

*Пеппи свистит и на свист вылетают огромные надувные мячи.*

**Ловите!** (Бросает в зал ребятам.) Кто поймал мыльный пузырь, выходит на сцену. Сейчас я вас поделю на две команды. Одна команда будет называться “Кура”, а другая “Кера”.

Соревнование будет длиться ровно минуту.

Ваша задача — за одну минуту перекидать руками мыльные пузыри на поле противника, освободив свое поле.

Запрещается — трогать мыльные пузыри ногами, сильно кидать пузыри. А главное не подходите к моей змее, а то Крокот может укусить.

А победителем станет та команда, на чьем поле будет меньше мыльных пузырей.

Еще мне нужно выбрать двоих, самых внимательных и ловких.

Сейчас я вам задам вопросы. Кто ответит правильно — будет играть. Только с места не кричать — иначе ответ не будет засчитан.



Я буду спрашивать только того, кто тихо поднимает руку.

Как звали человечка, которого папа Карло выпилил из полена? (Буратино).

Кто Муху-цокотуху спас от паука? (Комар).

Как звали человеческого детеныша, которого воспитала волчья стая? (Маугли).

Кто самый красивый, умный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Он всегда говорит "Спокойствие, только спокойствие, дело житейское"? (Карлсон).

Выходите сюда. Ты будешь защищать команду "Кура", а ты команду "Кера".

Ваша задача ловить мыльные пузыри, которые укатятся за пределы сцены. Вы их ловите и подкидываете на поле противника. Вы можете двигаться, как хотите.

А зрители у нас будут группой поддержки. Они должны громко хлопать в ладоши и кричать: "Давай, давай!". Но перед этим, мы должны сказать по-негритянски "Сара бара бу!" Что означает "На старт, внимание, марш!". Соревнование будет длиться до тех пор, пока я не спою свою песенку. Начали.

*Звучит музыка. Идет игра.*

Ой, ребята заигралась я с вами, и совсем забыла о времени! Меня же ждет папа, чтобы отправиться в очередное путешествие. Мы с ним собираемся плыть в Антарктиду. Мне у вас очень понравилось, я обещаю еще к вам приехать. Где мой корабль "Вилла курица"? Поднять паруса, поднять якорь, отдать швартовы. Полный вперед! Пока, Москвинки!

До новых встреч!

*Пеппи уезжает. Появляется Синица, разговаривая по телефону.*

Синица. Ну что, Сова? Понятно. Жду сообщений. Дорогие друзья, к нам на праздник приехали еще два гостя. Я даже не буду их представлять, вы их сразу же узнаете!

*Появляются Мальвина и Буратино, с огромными корзинами фруктов.*

Буратино сразу начинает расставлять яблоки и груши в две параллельные линии с небольшим интервалом. В самом конце он ставит корзинку с десятью золотыми и, пока Мальвина беседует с ребятами, убегает.

Мальвина. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Се-

годня мы с Буратино приготовили для вас замечательный конкурс. Вот скажите мне пожалуйста, кто знает сколько у Буратино было золотых? (Ребята отвечают: «Пять!» Первый из ответивших правильно, становится капитаном команды Груш.) А кто украл у него эти золотые? (Ребята отвечают: «Кот Базилио и Лиса Алиса.» Первый из ответивших правильно становится капитаном команды Яблок.) Сейчас мы соберем две команды по пять человек и та команда, которая первая перенесет на свою сторону пять золотых, не задев при этом ряд своих фруктов, победит. Итак, на старт! Внимание! Марш!

*Две команды выстраиваются в начале фруктовых рядов, каждый со своей стороны. По команде Мальвины, ребята по одному, огибая «змейкой» фрукты, должны достать из корзинки по одному золотому и вернуться на место к команде. Затем бежит следующий, и т.д. В конце игры Мальвина вызывает команды на сцену для награждения.*

Мальвина. А сейчас вы получите свои призы из рук Буратино. (Удивленно оглядывается.) Ребята, а где же Буратино? Только что был здесь, и уже нету! Все приходится делать самой! (Награждает ребят и отправляет со сцены в зал.) Мне очень понравилось с вами играть, но нужно идти искать Буратино, как бы он без меня в беду не попал. До свидания!

*Каждый номер Синица предваряет разговором с Совой, но ответ всегда отрицательный. Неожиданно, по окончании последнего номера, на сцене появляются Сова и Дракончик, весь увешанный подарками.*

Дракончик. Они меня бросили. Они меня бросили.

Сова. Ну, не расстраивайся, всякое бывает.

Дракончик. Ты не понимаешь, они обещали быть друзьями, а как только я их незаметно вывел из ветеринарной клиники Айболита, они меня бросили, и теперь у меня нет друзей.

Сова. Конечно, у нас разные весовые категории, но, если ты не против, я могу стать твоим другом.

Дракончик. Ты?

Сова. Конечно, если ты не против.

Дракончик. Конечно.

Сова. Только теперь сделай так, как я скажу. Давай сложим подарки там, где они лежали, а ты будешь ждать за деревом, пока тебя не позовет сам Айболит. Уверю тебя, сегодня с тобой задружат все-все, только дождись Айболита.

Дракончик. Только первым другом будешь у меня ты.



*Дракончик уходит за дерево. Появляются все участники праздника.*

**Синица.** Все кончено! Какой позор! Вот тебе и День рождения зоопарка.

*Все останавливаются, увидев подарки. Звучат два выстрела.*

Не волнуйтесь, это всего лишь успокоительная вакцина!

*Появляется Айболит.*

**Айболит.** Здравствуйте, друзья. Как все прекрасно получилось. Они спят. Очень симпатичные волчата. Думаю, что мы подружимся. Я собрал вас друзья, в День рождения зоопарка, только потому, что хочу представить вам нашего нового друга, удивительное существо, эй, Дракончик, повись!

*Появляется Дракончик, все его обнимают. Он смущается.*

Это — мой подарок для всех!

*Звучат фанфары. Выносят подарки для зрителей. Финальная песня.*

История окончена  
Хотели вас порадовать  
Немного рассмешить  
А может быть чему-нибудь  
Еще и научить.  
Мы показали вам  
Всю сказочку весомую  
С грустинкой пополам  
А если театр любите  
Друзей сюда ведите  
Спасибо за внимание  
Опять к нам приходите.



Г.А. Неволина  
г. Москва

## Одуванчик

(Пьеса для детского театра)

Действующие лица:

Белая роза }  
Розовая роза } цветы  
Одуванчик }

**Берта** — молодая хозяйка замка

**Старая госпожа** — ее мать

**Гретхем** — кухарка

**Лиза** — ее дочь

**Августин** — садовник

**Отшельник, он же заколдованный рыцарь Франциск.**

*На сцене лучом высвечиваются два световых пятна. В каждом из них "просыпается" цветок.*

**Белая роза.** Вы просыпаетесь слишком поздно, дорогая. Уже который день я наблюдаю за вами. Ведь стоит только первому лучику солнца скользнуть по небу, как стоит непременно начинать водные процедуры.

**Розовая роза.** Ничего подобного, любезнейшая. Я просыпаюсь не позже вас, а может быть и раньше. Но просто ваше место на клумбе значительно выгоднее моего. Лучик солнца падает сначала на вас, а ко мне запаздывает, так как цепляется за угол вон той башни замка.

**Белая роза.** Ах, ах! Это бесконечное сетование на то, что тебе досталось худшее место под солнцем! Все любят на это ссылаться, дорогая, а особенно неудачники!

**Розовая роза.** Ах, подумаешь. Кто-кто, а я не считаю себя неудачницей. Моя несравненная красота не позволяет мне сомневаться в том, что меня ждет исключительная судьба.

**Белая роза.** Ваша... несравненная красота? Кто вам сказал об этом, милочка? Это слишком самонадеянное заявление. Вы мало работаете над собой. А все что вы говорите о месте под солнцем, так это... обыкновенная зависть к моей красоте, дорогая.

**Розовая роза.** Зависть? Зависть?

**Белая роза.** Да, а успеха достигает тот, кто просто раньше встает и трудится над собой.



**Розовая роза.** Нет! Это невыносимо! Вы задеваете меня своими шипами.

**Белая роза.** Кто-кто, а вы-то, милочка, должны знать, что шипы — это единственная возможность сохранить в этом мире красоту.

**Розовая роза.** Ой, вы меня укололи.

**Белая роза.** А вы меня!

**Розовая роза.** Тихо! Сюда кто-то идет!

*Проходит Гретхем.*

**Розовая роза.** Фи! Это кухарка.

**Белая роза.** Удивительно неопрятная старуха.

**Розовая роза.** Вы чересчур строги. Просто, она имеет дело с господской кухней, поэтому ее передник всегда со следами свеклы, петрушки.

**Белая роза.** Ой, не говорите при мне о такой гадости. Свекла, морковки! Все это растет в земле, а проще говоря, в грязи. Они понятия не имеют о красоте. А что касается передника, то передник надо снимать, особенно, если он грязный. Больше того, скажу вам, милочка, у этой неопрятной Гретхем ужасно грязные башмаки.

**Розовая роза.** Вы преувеличиваете, я не замечала.

**Белая роза.** Ну и очень плохо! Вам всегда не хватало тонкости восприятия. Так вот... на башмаках этой Гретхем переносится (*Пугающим шепотом.*) неизвестно что!

**Розовая роза.** Что... неизвестно что?

**Белая роза** (*недоумевая*). Бактерии!

**Розовая роза.** А что это такое?

**Белая роза.** Да не будьте же так беспросветно глупы! Вспомните, как в прошлом году на нашей клумбе появился Сорняк! Как вы думаете, откуда он к нам попал? Ну?

**Розовая роза.** Не знаю.

**Белая роза.** Наверняка, с башмаками такой вот Гретхем.

**Розовая роза.** Ну что вы, она же кухарка и работает на кухне нашего замка. Ей не приходится нигде бывать. Я сама слышала, как плакала Лиза, ее дочь, “вот и мне придется всю жизнь провести на господской кухне и нигде не придется побывать”.

**Белая роза.** Ах, жалость! Подумаешь! Ну, если не с башмаками этой Гретхем, то, во всяком случае, с башмаками таких же как она.

**Розовая роза.** Скажу честно, мне это тоже неприятно — грязные башмаки, но, думаю, дорогая, вы преувеличиваете опасность.

**Белая роза.** Я... преувеличиваю? Я нисколько не удивлюсь, если на нашей клумбе появится неизвестно что! К тому же этому бездельнику Августину не до нас! Он совершенно не занимается нами.

**Розовая роза.** Ну, что вы! Только вчера вечером он сидел возле нас.

**Белая роза.** Вот именно... сидел! А не работал. Он должен подрезать кусты, поливать, укрывать нас от ветра, а не сидеть. А он сидел и вздыхал!

**Розовая роза.** Нет, он разговаривал.

**Белая роза.** Да-да, к тому же еще и разговаривал.

**Розовая роза.** Ах! Он так нежно коснулся моих лепестков и сказал: “Ну что же, сестричка, похоже, что ее сердце каменное — она совсем не замечает меня”.

**Белая роза.** Ну, надо же! Он думает о своем сердце. Нет, приходится рассчитывать только на себя, на свою красоту, терпение, чтобы добиться успеха. Надо же садовник, а думает только о себе.

**Розовая роза.** Нет, я поняла, что он думает о своей возлюбленной.

**Белая роза.** Но ведь это же смешно! Как этот бездельник может мечтать о нашей госпоже! Он недостойн ее даже в мечтах.

**Розовая роза.** Но, уважаемая, по-моему, он мечтает не о госпоже.

**Белая роза.** Как?! А разве можно думать о ком-нибудь еще? Наша госпожа ходит в таких чудесных платьях, у нее такие чудесные локоны!

**Розовая роза.** Что правда то правда, у нее такие кружевные перчатки...

**Белая роза.** Да что там перчатки?! Все, а веер, зонтик, ее жемчужная брошь.

**Розовая роза.** Ах, и бриллиантовая тоже красивая.

**Белая роза.** Да вы-то и разглядеть не могли! Откуда вам знать какая у нее брошь, ведь подходит она только ко мне!

**Розовая роза** (*язвит*). Вы задохнетесь от счастья.

**Белая роза.** Она любит меня. И я не скрываю своих чувств. И мечтать можно только о нашей госпоже. Потому что она очаровательна, все ее наряды очаровательны. А когда придет ей время пройтись по этим дорожкам в подвенечном белом платье, она непременно распорядится, чтобы и я оказалась в замке. Вместе с ней! Это будет мой час! Вот тогда я буду счастлива. Только тогда.

**Розовая роза.** По-моему, это уже слишком. Это можно прождать еще очень долго. Характер у нее сложный. Кто же на ней женится!

**Белая роза** (*воинственно*). Что?!

**Розовая роза.** А то! Ах, уберите, пожалуйста, шипы, у меня и свои есть.

**Белая роза.** Не желаю больше с вами разговаривать.

*Белая Роза отворачивается.*

*Появляется Лиза. Садится на бордюрик возле клумбы, плачет. Розовая Роза ее утешает.*

**Розовая роза.** Что случилось, Лиза?



**Белая роза** (*себе*). Какой ужас! Разговаривать с этой замарашкой! Такие же грязные башмаки, как и у ее мамы! Я нисколечко не удивлюсь, если на нашей клумбе появятся любые мерзкие сорняки. (*Окончательно отвернулась.*)

**Лиза.** Что мне делать, милая Роза? Что мне делать?

**Розовая роза.** А что случилось, Лиза?

**Лиза.** Я целыми днями кручусь с матушкой на кухне. Ни одной минутки свободного времени. Вот и сейчас раннее утро, а уже надо готовить, готовить и готовить. Каждый день у госпожи балы. Приезжает множество народа. С ног валимся от усталости.

**Розовая роза.** Потерпи. Это временно. Наша госпожа должна выйти замуж и поэтому постоянные балы — она выбирает себе жениха.

**Лиза.** Она-то выбирает. А моя жизнь проходит мимо. Никакой радости. Я никогда не выйду замуж. Если я не могу ни с кем даже переговорить. Госпожа увидит, что я без работы и что тогда будет!

**Розовая роза.** А с кем ты хочешь поговорить, Лиза? Ой... да ты покраснела, а теперь порозовела как я...

**Лиза** (*смутившись*). Что ты... это я так сказала...

**Розовая роза.** Не стесняйся, скажи. Ведь есть у тебя тот, с кем ты мечтаешь встретиться и поговорить.

**Лиза** (*кивает*). Есть.

**Розовая роза** (*шепотом*). Уж не наш ли это садовник Августин?

**Лиза** (*с испугом*). Тише! Об этом нельзя говорить.

**Розовая роза.** Почему?

**Лиза.** А ты никому не скажешь? Говорят, в него влюблена сама хозяйка. Но он ей не пара. Ей нужен очень богатый и знатный жених. Но Августин ей все равно нравится, но он гордый и независимый, и прекрасный садовник.

**Розовая роза.** Я тоже им очень довольна.

**Белая роза** (*себе*). Нет, ты подумаешь хвалить такого лентяя.

**Лиза.** Нас никто не подслушивает?

**Розовая роза.** Да нет.

**Лиза.** Госпожа и злится на него и кричит. А сама потому так долго выбирает жениха, что не может найти такого как Августин.

**Розовая роза** (*шепотом*). Я уверена, что он ее не любит. (*Громко.*) Она, конечно, прекрасно одета.

**Лиза.** Не как я.

**Розовая роза.** У нее такие перчатки, шляпки, платья, броши, ах...

**Лиза.** У меня всего этого нет.

**Розовая роза.** Но не в этом дело. Она никогда не поговорит с нами. Не скажет ласкового слова. А ведь мы цветы без ласкового слова не можем жить!

**Лиза.** Милая роза мне тоже лишнее словечко сказать нельзя.

*Голос Гретхем: "Лиза!"*

*Лиза убегает. Появляется Гретхем.*

**Гретхем.** Ну, где тебя носит? Сегодня полно гостей, пора начинать готовить. Поспеши, тебе надо вынести таз с очистками. Ох, болят мои ноженьки. С самого утра, одно и то же, одно и то же. А ведь и я мечтала где-нибудь побывать, увидеть море, повидать разные города. Да так и провела всю жизнь у плиты. Когда была здорова старая госпожа, было куда лучше. Сколько раз она дарила мне свои платья, отпускала к родным в деревню. А уж сплетничали мы с ней как две закадычные подруги. А сейчас она не спускается к нам. А нам наверх и вовсе ходу нет. Скоро вырастет моя девочка и заменит меня, (*Всхлипывает.*) правда и ей придется провести всю ее жизнь возле жаркой печки. (*Уходит.*)

**Белая роза.** Поражаюсь вам милочка... как вы вообще разговариваете с ними. А о чем вы говорили? Я почти ничего не слышала.

**Розовая роза.** Как вам не стыдно подслушивать!

**Белая роза.** Я подслушиваю?! Просто они останавливаются возле клумбы, которую я, к сожалению, не могу покинуть, но это... пока!

*Появляется Августин, садится возле Розовой розы.*

**Августин.** Нет, каменное, каменное у нее сердце. Сколько не пытаюсь заговорить с ней, а она проходит мимо. Как тень... Как призрак. Появится и исчезнет...

*Вскакивает в гневе, почти сбивает с ног Лизу, которая спешила мимо с большим тазом очисток овощей.*

**Лиза.** Ах.

**Августин.** Ох!

*Лиза почти роняет таз и из него вываливается кожура овощей. Все следующее время они непрерывно смотрят друг на друга.*

**Лиза.** Ой, грязь на дорожке.

**Августин.** Ничего, это не грязь, это земля.

**Лиза.** Сейчас госпожа заметит.

**Августин.** А мы бросим землю на клумбу. Подумаешь, такая же земля от овощей только с поля, от этого только польза.



*Собирает землю руками и бросает на клумбу.*

**Белая роза** (*возмущенно*). Ах, какая мерзость! И это садовник!

**Августин**. Лиза! (*Хочет взять ее за руки, но у нее в руках таз. Хватает таз, ставит на землю.*) Лиза! Ах, у меня руки грязные.

**Лиза**. Ничего, у меня тоже.

**Августин**. Я каждый раз стараюсь к тебе подойти, заговорить, но... ты только изредка выходишь из кухни. А я... я...

**Лиза**. Ой! (*Заглянув за его спину.*) Я вижу госпожу, она идет сюда. Она убьет меня. Или выгонит нас с мамой из замка. Что делать?

**Августин**. Бежим!

**Лиза**. Поздно.

**Розовая роза**. Прячьтесь сюда скорее! Скорее! Я сделаю так, что она нас не увидит.

*Лиза забывает на дорожке таз, а затем прячется в кустах Розовой Розы вместе с Августином.*

**Лиза**. Ой, я забыла таз, она догадается!

*Розовая роза втягивает таз в гущу кустарника.*

*Появляется Берта. Белая Роза вся встрепенулась, оживилась.*

*Демонстрирует себя во всей красе.*

**Берта**. Странно, мне казалось, я только что его видела на этой дорожке. И, по-моему, он разговаривал с этой мерзкой девчонкой... Что это... грязь, на дорожке?!

*Берта подходит к кусту, пытается наклониться, ей кажется, что она что-то видит в кустарнике, но Розовая роза выставляет шипы и Берта отскакивает.*

**Берта** (*с досадой*). Меня всегда раздражал этот кустарник.

*Отходит, подходит к кустам Белой розы.*

А вот моя радость, вот моя красавица, на ней еще сидят капельки росы. Да, белый цвет — это благородно! (*Уходит.*)

**Белая роза**. Ах, она похвалила мою красоту. Конечно, только на мне капельки росы, потому что я слежу за собой. (*Из кустарника напротив вылезают Августин и Лиза.*) А на что похожа моя соседка?! Ужас!

**Лиза**. Спасибо тебе, Розовая Роза. (*Берет свой таз и торопится.*)

**Августин**. Спасибо.

**Розовая роза** (*шепотом*). Вы можете приходить сюда еще. Я всегда буду рада помочь вам.

**Лиза**. Спасибо, наш друг!

*Нижний этаж замка. Подсобное помещение, где располагается кухня: печи, каминны.*

**Старая госпожа**. Здравсвуй, Гретхем! Давно я тебя не видела!

**Гретхем**. О, милая госпожа! Вы так давно не заходили сюда!

**Старая госпожа**. О, Гретхем, Гретхем! Болят мои ноги! Я уже не та, что раньше. Целыми днями сижу в верхних покоях. Едва спускаюсь, чтобы поприветствовать гостей на балах.

**Гретхем**. Как я рада вас видеть, госпожа! Я все время думаю о вас!

**Старая госпожа**. А ведь я посылала за тобой, Гретхем! (*Весело.*) Иной раз хочется посплетничать, как прежде в молодые годы, не смотря ни на что.

**Гретхем**. Правда?

**Старая госпожа**. Конечно. Но как вижу тебе ничего не передавали. (*Шепотом.*) Ты знаешь, здесь со мной никто не считается. А самое страшное, что со мной не считается (*оглядывается по сторонам*) моя дочь.

**Гретхем**. Ох...

**Старая госпожа**. Она молода, красива. И теперь правит замком. И это правильно. Но в свое время я безоговорочно подчинялась родительской воле. Ты же знаешь, Гретхем, сколько слез я пролила на этой кухне, когда отец велел мне выйти замуж за герцога, который был значительно старше. И что я не любила его, и ты. (*Смеется.*) передавала мои записки Петеру, который учил меня кататься на лошадях.

**Гретхем** (*смеется*). Что уж и говорить. Но вы, милая моя госпожа, поступили абсолютно правильно, что не ослушались папеньку. Петер был вам не пара. А с вашим супругом вы прожили душа в душу.

**Старая госпожа**. Да, да, Гретхем. И была счастлива! А сейчас, когда я одна, я и вовсе не могу потребовать от Берты принять решение. Каждый день балы — это каждый день расходы — это для нас ли! Ведь все, что мы имеем — это только внешнее благополучие. И ей ли выбирать жениха. Сколько прекрасных, да и богатых сваталось к нам! Не в нашем положении привередничать. А стоит начать разговор об этом, как она делается просто нестерпимой (*Смеется.*) Иногда мне хочется отстегать ее крапивой!

**Лиза**. Матушка! Я уже приготовила кастрюлю картошки, а дальше что?



Старая госпожа. Это твоя дочь, Гретхем?

Гретхем. Да, госпожа!

Старая госпожа. Какая красавица! Зачем ты ее прячешь?

Гретхем. Что вы! Я не прячу ее. Она постоянно со мной.

Старая госпожа. Такой девушке не место возле печи. Если уж ты раньше отказалась покинуть кухню, то ее-то я обязательно заберу в верхние покои. Конечно, ей будет скучно сидеть возле старухи...

Лиза. Ой, что вы говорите!

Старая госпожа. Но ведь это и не работа! Умеешь ли ты читать, Лиза?

Лиза. О, да!

Старая госпожа. Прекрасно! Я еще в состоянии сама определять, кого я хочу видеть возле себя каждый день. А тех дерзких бездельников, кого приставила ко мне Берта, я отправлю к тебе, Гретхем, гоняй их побольше. А, если будут лениться, то жалуйся мне! *(Встает.)* Как прекрасно, что я отважилась на такое путешествие, теперь моей душе будет спокойно, а Лиза будет видеть тебя каждый день. Идем, моя крошка.

*Лиза помогает старой госпоже подняться.*

Гретхем. Вот видишь, Лиза, как хорошо! Может быть, и тебе улыбнется однажды жизнь, и у меня будет больше помощников.

Одуванчик. Ой, где это я? *(Оглядываясь по сторонам.)* Здравствуйте!

Розовая роза. Здравствуй!

Белая роза. О, ужас! Что это такое? Низкорослое! На противной тонкой ножке!

Розовая роза. И в самом деле... что это за малыш?

Белая роза. Малыш?! Это мягко сказано. Это карлик какой-то! Никакой осанки, никакой формы. Это несомненно сорняк. Да-да, сорняк!

Розовая роза. Ну что вы, нельзя так безоговорочно утверждать.

Белая роза. Никаких сомнений! А я ведь предупреждала, что этим все кончится. Он попал к нам с этой грязью. Разумеется, что у него никаких понятий не будет о светском обществе!

Одуванчик. Свет? Вы упомянули свет. А я так хочу увидеть солнце.

Розовая роза. Потерпи, малыш. Лучик солнца цепляется за башню замка, сначала он освещает только Белую розу.

Белая роза. Безусловно! Само солнце знает, кому отдать предпочтение.

Розовая роза. А уж потом солнце попадает и на нас.

*Луч солнца падает на Розовую розу и Одуванчик.*

Одуванчик. Ура! *(На нем появляется желтая шапочка.)* Солнышко.

*Танец Одуванчика.*

Розовая роза. Ты такой славный!

Одуванчик. Просто я всему-всему радуюсь. И мне хочется всем-всем делать добро.

*Покои Старой госпожи.*

Старая госпожа. Спасибо тебе, Лиза! А теперь будь добра, позови Берту.

Лиза. Слушаюсь, госпожа.

*Старая госпожа достает шкатулку. Входит Берта.*

Берта. Вы звали меня?

Старая госпожа. Удивительно, что ты пришла так быстро, Берта. Иной раз ты не оказываешь мне никакого внимания, сколько слуг не посылай за тобой.

Берта. Вы начинаете утро с нравоучений, матушка?

Старая госпожа. Нравоучения для тебя уже бесполезны, ты слишком самостоятельна и давно сама правишь замком, но тебе все же придется выслушать меня до конца и именно сегодня.

Берта. А что случилось именно сегодня?

Старая госпожа. Именно сегодня я объявлю тебе свое решение. Ты думаешь, что уже ни в чем не зависишь от меня, но ты ошибаешься. Эти бесконечные балы истощили нас, беспечность в твоей голове обернулась для нас окончательным разорением. Нам нечего взять с наших вассалов, они уже не считались и с твоим отцом, а сейчас и подавно. У нас ничего нет кроме этого замка. Каждый раз, когда у меня были силы, я спускалась к твоим гостям, думая, что среди них именно тот, кого ты выбрала себе в мужа, помня, что он должен быть не только достойный, но и богатый. И мне понравились все, кого я увидела и с кем познакомилась. Но ты со своим строптивым характером отказала им, назначив новые балы, пригласив новых гостей. Ну и что же, кому интересно ехать за тысячи верст, чтобы взглянуть на строптивую невесту? Уверена, что сегодня никто не придет.

Берта. Вчера было много народа.

Старая госпожа. Болтливых подружек и их сварливых родителей, которые слетаются на всякий дармовой праздник? Боюсь, что уже никто за тебя не посватается.

Берта. Не думаю.

Старая госпожа. Одна надежда была на твое замужество. У меня осталась последняя шкатулка драгоценностей, которые я на тебя одену



только в день свадьбы, и ни днем раньше. Мы все равно нищие. Бесполезно надеяться, что найдется глупец, который женится на тебе. Подвалы замка пусты без новых запасов.

**Берта.** Этого не может быть!

**Старая госпожа.** Поинтересуйся сама. Ты выросла изнеженной и самолюбивой. Разогнала добрых и преданных слуг, а те, кто окружают тебя лживы, они пренебрежительны ко мне. Я советую избавиться от них. Много ли нам надо? Мы бы обошлись одной служанкой. Лиза — ты видела ее — очень хорошая девушка.

**Берта.** Вы приставили ее к себе и хотите навязать мне?

**Старая госпожа.** Думай, Берта. Я уже все сказала.

*Берта выходит, встречаясь с Лизой.*

**Берта.** И что матушка нашла в этой замарашке? Сейчас и вовсе-то приделась.

*Рассерженная Берта проходит в цветник. Садится возле Белой Розы.*

**Берта.** Матушку словно подменили, то ее не слышно и не видно, а то раскомандовалась. И все с тех пор, как она взяла в свои покои эту девчонку. Скорее всего эта Лиза втерлась к ней в доверие и нашептывает про меня. А этот Августин... мало того, что он беден и это вынуждает меня искать того, кто побогаче, так и он хоть бы знал свое место (*Топает.*), а он... этот простой садовник и не смотрит на меня.

**Белая роза.** О, милая госпожа! О, моя красавица!

**Одуванчик** (*обращаясь к Розовой Розе*). Жалко ее. Очень. Можем ли мы ей чем-нибудь помочь?

**Розовая роза.** Боюсь, что она прикажет вырвать тебя с корнем. Ты не благородных кровей и не имел права вырасти на грядке. Так что сиди тихо.

**Берта** (*Белой Розе.*) Только ты меня понимаешь, все, все от меня отвернулись, а этот Августин...

**Белая роза.** О, что вы, милая госпожа, этот... этот (*С презрением.*) садовник... Он не достоин вас, да, честно говоря, он и садовник-то никакой. Из-за него здесь появилось. (*С ужасом.*) Бог весть что!

*Пугает Берту, та вскакивает.*

**Берта.** Где? Что такое?

*Белая Роза указывает на Одуванчик.*

**Одуванчик.** Здравствуйте!

**Берта.** Что это?

**Одуванчик.** Меня почему-то зовут Одуванчик. Это, наверное, потому что на меня все дуют.

**Берта.** Какой забавный, я никогда не видела такой цветок!

**Белая роза.** Я думала, она ужаснется! Ну что в нем хорошего?

**Одуванчик.** Могу я вам чем-то помочь? Вы были так печальны!

**Берта.** Еще бы! Тот, кто мне нравится, не смотрит на меня. Когда же я выбираю себе жениха, то они кажутся мне или старыми, или некрасивыми, или скучными. Я могла бы не торопиться, выбирать себе и выбирать, на балах так весело! Танцы! Но матушка требует, чтобы все прекратилось. (*Села к Одуванчику.*) Это и правда, мы разорены, кроме замка у нас ничего нет. Нам не принадлежат уже ни земли, ни богатства.

**Одуванчик.** Надо что-то придумать. Срочно! (*Чешет голову.*) В моей голове что-то происходит. (*Появляются белые пушинки.*) О, добрая госпожа!

**Розовая роза** (*ворчит про себя*). Как же... добрая...

**Одуванчик.** Пожалуйста, подуйте на меня!

*Закружились пушинки.*

*Кваканье лягушек. Болото. Хижина Отшельника.*

**Отшельник.** О! Пушинка Одуванчика! Как, как ее сюда занесло? На это болото, где одуванчики не растут! О, эта пушинка подскажет мне, где растет этот цветок! Я собрал уже 999 соцветий, остался один и тогда я смогу приготовить такой настой, что спасет меня. Ну-ка, пушинка милая, показывай, из каких краев ты прилетела! Неужели, неужели я верну себе все, что у меня отняли?

*Колдует над колбами, химичит.*

А теперь пора в дорогу.

**Лиза.** О, милая Розовая Роза! Представляешь! Все перевернулось в нашем замке вверх дном! Я чувствую, будут большие перемены! Слух о том, что мы больше не устраиваем пиры и балы, разлетелся по всей округе. И от госпожи Берты отвернулись все знакомые. Мне очень жалко ее, бедняжку! Она все не может осознать, что богатств нет, она так к ним привыкла!

**Одуванчик.** Вот бы найти клад!



**Лиза.** Ты такой добрый, Одуванчик!

**Одуванчик.** Я бы все ей отдал!

**Лиза.** Если ты найдешь, можно тебя попросить капельку, самую маленькую капельку, дать нам с Августином, потому что мы не можем пожениться.

**Розовая роза.** Значит, Августин сделал тебе предложение?

**Лиза.** Да!

**Розовая роза.** Ты порозовела, как я. Это так здорово, что вы будете вместе!

**Лиза.** Все, побегу, иначе добрая госпожа будет искать меня.

**Отшельник.** Бедные мои ноги уже не идут. Сил нет. Да и еды-то осталась одна хлебная корка. Вот жалость. *(Достает пушинку.)* Пушинка, далеко ли еще? Сколько земель я прошел и никто-никто не узнает меня! И даже не догадывается. А ведь все с ликованием встречали меня всякий раз, стоило мне появиться. Но разве они виноваты, что в этом уродце, в этом старике они не способны меня узнать! Но только бы добраться до этого одуванчика! Вот он, заветный пузырек! Несколько лет поисков и трудов! И скоро конец! Я скину свой ненавистный горб, разглядятся мои морщины, которые как паутина исказили мое лицо до неузнаваемости. *(Кружится с пушинкой в руке.)* Показывай, пушинка, куда идти дальше. В тот замок? Но при входе в замок есть ворота, есть стража и меня вряд ли впустят. *(Садится на камень.)* А я помню этот замок. Там жила очаровательная девушка Берта. Наверное, сейчас это красавица! Да, это именно тот замок, где славный герцог проводил турнир. Трубы радостно возвестили о моей победе на рыцарском турнире. Помню, я спрыгнул с коня и подошел к герцогской трибуне и тогда милая Берта одела на мою голову венок победителя. Я подумал, что через пару лет непременно посватаюсь к ней. Но... но сейчас прошло столько лет... и наверняка эта Берта давно уже вышла замуж. Но пушинка указывает на ворота замка и надо идти. Что же делать? Постучусь, попрошу милостыни. Нет, этот путь преодолеть, не отдохнув, не удастся.

*Появляется Августин.*

**Августин.** Здорово, старик! Что это ты примостился здесь на дорожке? Холодные камни не греют.

**Отшельник.** Здравствуй, весельчак! Я вижу тебе невдомек, что для кого-то и камни — теплое убежище.

**Августин.** Уж не собираешься ли ты здесь ночевать?

**Отшельник.** А тебе это кажется смешным?

**Августин.** Нет, не кажется. А смеюсь я всегда, так легче живется.

**Отшельник.** А тебе трудно живется?

**Августин.** Ну, не трудно, но и не легко. Вот спешу в замок. Я ведь ра-

ботаю там садовником. А сам при каждом удобном случае навещаю свою матушку. Она родом из тех, дальних деревень, что принадлежат пропавшему господину. Слышал про такого?

**Отшельник.** Да может и слышал. А что именно?

**Августин.** В тех дальних землях, в родовом замке жил прекрасный добрый рыцарь. Равных в турнирах и в танцах, и в красоте ему не было. И говорят, он пропал в одночасье. Если бы он умер, то тело бы его нашли. Или погиб бы в бою, но говорят... он однажды высмеял одного старика-карлика, удалился в свои покои и исчез. Одежду его нашли, а его самого нет. Чудеса!

**Отшельник.** И что же с тех пор?

**Августин.** А ничего. С тех пор ищут его родственников, и в этот Новый год им перейдет в наследство и замок, и все его земли вокруг. Только вряд ли найдут.

**Отшельник.** Почему?

**Августин.** Потому что, говорят, он был единственным богатым наследником. Вот и ищут уже несколько лет. Там, среди его крестьян живет моя матушка. И я там родился, а теперь нашел работу здесь, потому что там все приходит в запустение. Но если к Новому году, не найдут никого из наследников, то земли перейдут к королю. А как он поступит с замком, со всеми крестьянами неизвестно.

**Отшельник.** А тебе этого не хотелось бы?

**Августин.** Да, честно говоря, нет. Потому что все и матушка моя тоже утверждают, что господин был добрым и веселым. А я тоже люблю веселых.

**Отшельник.** Значит, до Нового года он должен объявиться. А если он объявится раньше?

**Августин.** Честно говоря, в это уже перестали верить. Разве что, если его отпустит злая ведьма, которая могла унести его через трубу и может быть это она держит его у себя?

**Отшельник.** А ты веришь в это?

**Августин.** Верю. Я вообще верю в нечистую силу.

**Отшельник.** И я тоже.

**Августин.** Что это я разболтался с тобой на ночь глядя? Страшно. Надо поспешить в замок, рано вставать. А куда идешь ты?

**Отшельник.** Хотелось бы и мне попасть туда. Я голодаю, а мог бы попроситься на любую работу.

**Августин.** Да какой из тебя работник? Но у меня есть с собой хлеб. Еще матушка дала. А в замке на кухне работает добрая Гретхем. Может быть, ты будешь ей изредка помогать, чтобы другие слуги не донесли, что возле господской кухни околачивается нищий старик. А возле кухни откормишься, да может быть, и я помогу, чем смогу.



**Отшельник.** Хорошо бы пройти в замок вместе с тобой. Одно-то меня и не впустят.

**Августин.** Тогда поторопимся, почти ночь. А на ночь ворота запирают наглухо. Давай свой мешок.

**Отшельник.** Осторожно, там в стеклянном пузырьке мое лекарство.

**Старая госпожа.** Все, Лиза, спасибо! Не надо больше читать, я устала, может быть, подремлю. Сердце мое не выдерживает столько печали. Вот и Берта загрустила. Конечно, куда теперь без балов? Теперь то и во все никто не приедет, никто не посватается. И чего же дальше-то ждать?

**Лиза.** Давайте я вас укрою.

**Старая госпожа.** Конечно, деточка.

**Лиза.** Там, на кухне прижился одинокий старик-отшельник, он рассказывает столько интересного про разные страны!

**Старая госпожа.** Что за старик?

**Лиза.** Он добрый. И знает прекрасно и грамоту, и языки. Он столько всего повидал! И он никого не объедает, а наоборот, помогает матушке больше других.

**Старая госпожа.** Что же, ступай.

**Отшельник.** Я так торопился в замок, потому что пушинка подсказала мне, что здесь этот последний цветок, а получается, что днем я не могу его искать, потому что боюсь попасться на глаза юной госпоже. О, она стала несравненной красавицей. Гретхем говорит, что она ждет принца из голубой мечты, и поэтому тоскует. Целыми днями Берта сидит среди роз, а именно там растет этот последний одуванчик, так сказала мне Лиза. Пробовал пробраться ночью, но темень такая, что ничего не видно, вдруг сомну розы, которые так любит Берта. А дни идут... Рискнуть днем? Но вдруг меня увидит Берта, ужаснется, закричит, я стану для нее причиной ужаса, меня прогонят из замка. И я уже никогда не верну свой прежний облик. А эта Лиза, которую я уже несколько раз просил принести мне Одуванчик, все смеется, отшучивается. Говорит, что выполнит любую мою просьбу, кроме этой. Она так любит Одуванчик! Можно подумать, что он живой. Ну, что мне делать? Разве что попробовать открыться Августину?

**Берта.** Станный ты, Одуванчик, смешной!

**Белая роза (себе).** Нелепый.

**Берта.** Что меня тянет разговаривать с тобой?

**Одуванчик.** В моих пушинках тепло. Тот, к кому они попадают, теплеет и становится добрым.

**Берта.** Да, конечно. Все так изменилось. Я и сама не понимаю, как я

могла совсем недавно так ненавидеть Лизу и злиться на Августина. В их жизни ведь все то же самое: у каждого из них старая матушка, как и у меня. Разве что они нашли друг друга, а я одна.

**Одуванчик.** Скажу по секрету, госпожа Берта, в моей голове рождаются все новые и новые пушинки. Скоро совсем исчезнет моя желтая шапочка. А эти пушинки я посылаю по всему свету. Пусть они летят и торопятся, ведь я послал их с заданием, найти для вас самого лучшего принца на свете.

**Розовая роза.** Очень хорошо!

**Белая роза.** Какой самонадеянный!

**Берта.** Спасибо, малыш! Только это вряд ли получится! Ведь твои пушинки не перелетят через стены замка.

**Одуванчик.** Как это не перелетят? Обязательно перелетят. Вот увидите! Я чувствую, что моя желтая шапочка завтра окончательно превратится в белую и тогда пушинок станет больше. Они разлетятся далеко! А вслед за ними в замке объявятся заморские принцы!

**Берта.** Остановись, Одуванчик! Это уже не смешно. Уже все знают, что в наш замок никто не заявится, так как мы разорены. *(Поднимается, чтобы уйти.)*

**Отшельник.** Сейчас Берта уйдет и я подкрадусь и сорву его. О, черт, как назло появилась Лиза!

*Лиза поливает цветы.*

**Лиза.** Ну, что, малыш? Подрос? Не скучаешь без меня?

*Появляется Августин.*

**Августин.** Что ты здесь делаешь?

**Лиза.** Поливаю Одуванчик. Ведь твоя обязанность поливать розы.

**Белая роза.** Еще бы, он и об этом-то забывает.

**Августин.** Сначала я хотел сорвать этот Одуванчик, а потом увидел, что возле него сидит Берта и, представляешь, разговаривает с ним, я был удивлен.

**Лиза.** Знаешь, последнее время с ней что-то происходит, она стала заходить к своей матушке и не так заносчива и высокомерна.

*Подходит Берта и дальнейшую часть разговора она слышит.*

**Августин.** Хорошо, если так, а совсем недавно она была злокой, заносчивой и капризной.

*Отшельник кашляет.*



**Лиза.** Ой, там кто-то есть (*Указывает влево и в страхе прижимается к Августину.*)

**Августин.** Лиза, давай поженимся. Почему ты молчишь? Я очень тебя люблю!

*Берта кашляет.*

**Лиза.** Нет, там кто-то есть. (*Шепотом.*) Давай спрячемся, как всегда, у Розовой Розы.

**Отшельник.** Наконец-то все ушли! (*Крадется к Одуванчику.*) Только мгновенье и я опущу последний цветок в этот настой.

*Выскакивает из укрытия Берта.*

**Берта.** Стойте, кто вы такой? Не смейте!

*Отшельник накрывается капюшоном, прячет лицо.*

**Отшельник.** Я не скажу, кто я. Я не могу признаться.

**Берта.** Тогда я крикну стражу.

*Появляется Августин.*

**Августин.** Не надо! Я знаю этого старика. Он нищий, но он безобидный.

*Цветы поворачиваются к зрителям и вступают в разговор.*

**Белая роза.** Но он безобразен!

**Берта.** Ответьте мне, зачем вы хотели сорвать Одуванчик?

**Августин.** Госпожа Берта! Не надо звать стражу. Я могу поручиться за этого старика.

**Берта.** Вот как? Кто бы поручился за такого садовника, который вместо работы отсиживается в кустах?

*Выходит Лиза.*

**Лиза.** Простите, госпожа Берта! Это я во всем виновата, это я отвлекла Августина!

**Берта.** Наверное, именно поэтому Августин выращивает на клумбах одуванчики. Ну да ладно, я не сержусь из-за Одуванчика: он вырос милым и добрым.

**Розовая роза.** Да, госпожа Берта, одуванчик оказался таким добрым и милым, что, когда его обнаружили, никто не захотел с ним расстаться.

**Белая роза.** Кроме меня.

**Лиза.** Кстати об Одуванчике. Этот старик на самом деле добрый, но он почему-то все время просил меня сорвать для него Одуванчик. А я все время отшучивалась, мне было жаль обидеть старика, но и Одуванчик погубить не поднималась рука.

**Берта.** Ответь, старик, зачем тебе был нужен Одуванчик? Почему ты молчишь?

**Лиза.** Ответь, ну пожалуйста!

**Берта.** Ну, это уже дерзость не отвечать, когда тебя спрашивают!

**Августин.** Ответь, старик, ну чего тебе стоит!

**Берта.** Ну, хватит, если б он не был виноват, он бы ответил. Но, если он молчит, значит, он держит в тайне злой умысел. В подземелье его! Эй, стража!

**Одуванчик.** Погодите! Ему нужен был я. И он молчит, потому что не может ответить? Завтра утром моя желтая шапочка насовсем превратится в белую, так почему же ему не помочь? Возьми ее, мне не жалко!

**Розовая роза.** Но ведь ты погибнешь, малыш!

**Одуванчик.** Нет, ведь часть моих пушинок уже улетела далеко-далеко, а значит, и там вырастут одуванчики.

**Лиза.** А ты сам? Если ты отдашь свою шапочку, то ты завянешь!

**Одуванчик.** Считайте, что я просто усну до нового лета. И, если захотите, то я снова расцвету весной.

**Берта.** Захотим!

**Августин.** А я буду поливать тебя и тщательно оберегать.

**Розовая роза.** Вот все и уладилось!

*Одуванчик снимает желтую шапочку.*

**Одуванчик (Отшельнику).** Держи.

*Свет на Одуванчике выключается. Он закрывается зеленым зонтиком. Отшельник хватается за пазуху.*

**Берта.** Ну что ж, мое решение таково: ты молчишь, старик, и не хочешь ответить нам, для чего нужен был тебе этот цветок! Августин, отведи его все же и оставь его до утра под охраной, а если он не объяснит ничего нам утром, мы вынуждены будем оставить его за воротами замка.

*Все расходятся.*



**Белая роза (вдогонку).** Какое мудрое решение, госпожа! Жаль, мне кажется, что именно меня она не слышит. Да, сильно изменилась моя госпожа, причем не в лучшую сторону. Так и увянешь, не дождавшись ее благосклонности.

**Отшельник.** Ну, вот и все. Осталась последняя ночь, а к утру я или верну свой прежний облик или... я погиб, потому как, если не произойдет чудо, то я не захочу больше жить. Столько лет ждать, чтобы остаться на всю жизнь осмеянным. Да и то, что маленький одуванчик пожертвовал ради меня своей милой пушистой шапочкой, не дает мне покоя. *(Колдует над своей колбой.)*

*Августин пробирается к темнице. И в то же время к темнице пробирается Лиза.*

**Августин.** Эй, старик, не надо ли тебе чего-нибудь? Что ты молчишь?

**Отшельник (выпивает последние капли настоя).** Ну, вот и все теперь остается только ждать.

*Звучит красивая музыка, постепенно начинает меняться свет, происходит преобразование. Августин, который сидит перед дверью темницы сначала не замечает, что в темнице происходят перемены, Льется особый свет.*

**Отшельник.** Как глупо было мучиться столько времени, и все из-за того, что я из-за глупой дерзости высмеял старика-карлика. Воистину, нельзя смеяться над чужим горем, пришлось столько лет самому мучиться, испытывая унижения и презрение. Значит, и земли мои и замок должны были отойти к королю, но срок еще не настал, теперь только ждать. Милый Одуванчик! Никогда не думал, что в нем такая душа.

*Музыка все красивее, свет залил сцену, падают лохмотья старика. Под ними богатая красивая одежда молодого рыцаря. Августин в недоумении зовет всех посмотреть на чудо.*

**Августин.** Госпожа Берта! Госпожа Берта! Лиза! Все-все! Скорее сюда! Смотрите, что происходит.

*За кулисами голоса: "Зовите матушку, госпожа Берта!"*

*Голос Лизы: "Что случилось?"*

*Августин: "Лиза, помоги, Старой госпоже, зови свою матушку!"*

*Полная суматоха, все кричат, выбегают на сцену одновременно. Женщины в ночных чепчиках. Это резко контрастирует с красивой одеждой рыцаря. Он и сам прекрасен. Все разом умолкают. И стоят в недоумении.*

**Франциск.** Не бойтесь, я вам не снюсь. То, что вы видите, происходит на самом деле.

**Берта.** Кто вы?

**Франциск.** Я тот самый некрасивый старик. Который был вам так противен, славная госпожа Берта. *(Кланяется.)* А вы, герцогиня, должны меня вспомнить. *(Встает на одно колено перед Старой госпожой.)* Рыцарский турнир, который проводил три года назад герцог, ваш супруг. Помните рыцаря, который победил на этом турнире?

**Гретхем.** О, господи! Франциск! Славный рыцарь, самый богатый и красивый жених, мечта всех барышень.

**Старая госпожа.** О, мое сердце, что происходит? Неужели это возможно? Встаньте!

**Гретхем.** Нет, это точно он! Это он, тот, кому наша маленькая госпожа вручила венок победителя.

**Франциск.** А старый герцог обещал, что пройдет три года и он даст согласие на мое предложение. Не считайте это дерзостью, милая Берта, но я делаю это предложение спустя три года. Я был дерзок и высокомерен, и по глупости высмеял старика карлика, который забрел в мой замок. И жестоко поплатился за это. Я был проклят, заколдован, и по заклинанию я должен был найти тысячу соцветий одуванчиков, сделать из них настой и выпить его. И только после этого заклинание должно было потерять свою силу. Почти три года я потратил на поиски тысячи соцветий и вот, я снова перед вами такой, каким был три года назад.

**Гретхем.** И, слава Богу. Потому что, согласно закону о наследниках, к Новому году ваши земли и замок должны были бы отойти к королю.

**Августин.** Вот радость! Ведь моя матушка — ваша подданная — мне столько рассказывала о вас. Раз уж у вас все так хорошо складывается, то я хотел бы попросить отпустить ее на нашу свадьбу. Мы с Лизой решили пожениться.

**Лиза.** И моя матушка и его уже дали согласие. Отпустите ее, пожалуйста, на свадьбу.

**Франциск.** Я отпущу ее навсегда и даже дам достаточно денег, чтобы она не знала бедности, а заодно и на вашу свадьбу.

**Гретхем.** Бог не оставит вас, господин.

**Франциск.** А сейчас я жду ответа на свое предложение, милая Берта. Что вы скажите, герцогиня? Я люблю вашу дочь с того самого времени, как увидел ее.

**Старая госпожа.** Да что я могу сказать? Я, просто, счастлива!

**Берта.** Я согласна. И я тоже счастлива.

**Старая госпожа.** Погодите, если уж все так хорошо заканчивается, так зачем же тянуть со свадьбой. Давайте сыграем две свадьбы сегодня же. Пригласим гостей и устроим бал.



**Берта.** Не надо никакого бала, матушка. Нам и так хорошо! Не нужно никаких гостей, когда вокруг самые дорогие люди.

**Старая госпожа.** Ну, уж нет. Теперь то уж я устрою бал, да такой, о котором будут говорить все много-много лет. Я отпляшу сразу на двух свадьбах, лишь бы сил хватило не упасть. *(Все смеются.)* А что касается приданого, то я обещала тебе, Берта надеть на тебя драгоценности из шкатулки в день свадьбы. Да и Лизе на приданое хватит. Будьте же вы счастливы!



О. Крамаренко  
г. Москва

## Птичий шелест

(по одноименному рассказу Максима Илюхина)

Действующие лица:

Мама

Оля

Леша

Учительница, ученики, продавцы и посетители птичьего рынка.

Сцена первая

*В коридор вошла молодая женщина.*

**Мама.** Оля, дочка, ты идешь? Тебе помочь?

**Оля.** Да нет, мам, я сама.

*Появляется девочка, обхватившая двумя руками накрытый материей квадратный предмет.*

**Мама.** Оля, ты не замерзла? Ветер такой...

**Оля.** Нет, а вот как она, я же тебе говорила — одеяло взять надо было.

*Раздевшись, женщина подошла к зеркалу и потерла щеки румяные с мороза, придававшие ее лицу особую привлекательность. Высокая и стройная, она невольно залюбовалась собою. Весело сверкая глазами, она принялась поворачиваться то одной, то другой стороной. В зеркале женщина увидела спящую по коридору дочь. Девочка металась из угла в угол, пытаясь найти для своей покупки самое удобное место, но, так и не найдя более достойного, она водрузила предмет в центре коридора. Оля, длинноногой, с худыми коленями, с лицом, в точности отображавшем все чувства и настроения, в свои восемь лет, с большим трудом удавалось усидеть на одном месте, словно какая-то мощная сила подбрасывала ее, выплескивая на окружающих, переполнявшую ее энергию. Вот и сейчас, быстро раздеваясь и бросая одежду на пол, девочка без умолку говорила, обращаясь к предмету.*

**Оля.** Какая же ты у меня хорошенькая, самая красивая. Как хорошо, что мы тебя купили. Как я давно тебя хотела. У нас рыбки, хомячки, тебе у нас понравится.



*Упав на колени, она затихла, аккуратно приподнимая материю, заглянула туда, потом, оглянувшись на маму, обежала клетку кругом, заглянула с другой стороны и тут же взвизгнула от восторга.*

**Мама** (предупреждая). Оля!

**Оля** (выпаливает все залпом). Ой, какая же она потешная. А как мы ее назовем? А Грант ее не напугает?

**Мама** (кричит, обращаясь к ней в зеркало). Одежду кто собирать будет?

**Оля** (сморщилась, поймав в зеркале ее взгляд). Ну, мам, сейчас все уберу!

*Недовольно собирает одежду и, подпрыгивая, с трудом ее развешивает. Повернувшись, мама чуть не споткнулась о стоявший на полу загадочный предмет. Она нагнулась взять его, но тут же выпрямилась, услышав дикий вопль за спиной. Девочка, с перепуганным лицом, вновь побросав свою одежду, подскочила к предмету и обняла его, словно его хотели у нее отнять.*

**Мама.** Оля, зачем ты здесь оставила, отнеси в комнату.

*Девочка схватила клетку и понесла в комнату. Мама вздохнула и, качая головой, подобрала и развесила одежду, а Оля ищет удобное место для клетки. Ставит ее на чайный стол, осматривает.*

**Оля.** Нет, здесь не хорошо, будет дуть из окна, да и Грант столкнуть может.

*Переносит клетку к телефонному столику, напевая, убирает комнатный цветок с него и ставит на это место клетку.*

**Оля.** Вот здесь самое место.

*Мама заходит в комнату.*

**Мама.** Разве цветку здесь место?

**Оля** (пожимая плечами). Не знаю.

**Мама** (переносит цветок на фортепиано). Вот здесь тогда пусть стоит.

**Оля.** Мамочка, мамочка, ну а теперь-то можно открыть? Можно, да? Мам, ты смотришь? Я открываю да, да? Теперь можно?

**Мама** (ласково). Да, теперь можно.

*С улыбкой следит за дочерью. Девочка торжественно развязывает веревку и как фокусник сдергивает покрывало: "Ап", — и хлопает в ладоши, прыгая во круг подставки. Снова лает собака.*

**Мама.** Тихо, Оля, что ты! Совсем птичку напугала, (Берет Олю за плечи и уводит на край сцены.) ее надо оставить в покое, чтобы она осмотрелась. Это же лесная птица, ей надо привыкнуть.

*Девочка закрыла рот, из которого, еще некоторое время, доносились схожие с мычанием звуки. Мама вытирает пыль с цветка. Девочка, изучая попку, открыла дверцу клетки и заглянула в нее, захлопнула дверцу и звонко засмеялась. Затем, словно на арфе, она провела пальцами по проволочным стенкам, вслушиваясь в звучание. Сунула один палец между прутьями клетки и, с трудом, оттуда вынув, мгновенно его облизала.*

**Мама.** Фу! (Хлопает ее по руке.) Ну что ты как маленькая все в рот тянешь!

*Мама за руку уводит дочку в другой конец комнаты и сажает ее к себе на колени. Улыбаясь, мама поправляет резиночки на хвостиках у дочери, и нежно гладит ее волосы.*

**Оля.** Мам, а правда она хорошенькая, да? А как мы ее назовем?

**Мама.** Ну, не знаю. Может Кеша?

**Оля.** Кешей, а может Гошей? Мам, а если это девочка, тогда давай назовем ее Машей. Хотя нет, это не птичье имя. Давай Дашей, ой, мам, ну больно же. (Долго не усидев, девочка спрыгивает с колен.) Мама, а Лешке-то, Лешке надо позвонить.

**Мама.** Звони.

**Оля.** Я сейчас!

*Оля бежит к телефону. Сняв трубку, быстро набирает номер, а так как торопится, то попадает не по тем кнопкам. Набирает еще раз, опять ошибается.*

**Оля.** Ну вот, опять сбилась.

*Медленно набирает номер, ей это удается с третьего раза. Нетерпеливо елозит, пережидая длинные гудки.*

**Оля.** Ой, здравствуйте! Леш, это ты? Привет! Ты, просто, не представляешь, что у меня есть. (Активно жестикулирует.) Поднимайся быстрее ко мне... Потом помоешься... (Передразнивает его.) Ну, скажи ма-



ме, что на минутку... Срочно... Очень-очень... Ну и, дурак... Потом не покажу... Нет, не подождет!.. Идешь? Давай быстрее.

*Она бросила трубку на телефон и снова побежала к птице.*

*Пантомима "ПРОШЛА НЕДЕЛЯ".*

*Школьная перемена, обсуждение новости, Ольга — центр внимания друзей. Оля прощается с друзьями и вприпрыжку убегает. Приходит учительница. (На спинах детей написано по буквам: П\_Р\_О\_Ш\_Л\_А, у учительницы — вертикально на рукаве: НЕДЕЛЯ.) После прихода учительницы дети берут портфели и поворачиваются к зрителю спиной, а учительница боком. Она приглашает жестом детей в класс. (Дети, начиная с буквы "А" уходят друг за другом, последней уходит учительница.)*

### Сцена вторая

*Звонок. Собака лает. Мама кричит: "Минуточку, только уберу собаку". Открывает дверь.*

**Леша.** Здравствуйте, тетя Настя.

**Мама.** Здравствуй, Леша. Заходи. Как у тебя дела?

*На сцену выходит одетый по-домашнему светловолосый худенький мальчик, одноклассник Оли и сосед по подъезду.*

**Леша.** Спасибо, все хорошо. (Собака с лаем бросается на дверь.) О-ой! (Мальчик отпрянул к стене, жалобно говорит.) Тетя Настя, вы же знаете!

**Мама.** Ох, прости. Не бойся, проходи, я же его закрыла. Ты уже слышал?

**Леша** (кивнул). Слышал.

**Мама.** Ну, иди, Ольга в комнате.

*Полумрак. Леша заходит в комнату, оглядывается. На полу рядом с клеткой сидит Оля. Лицо ее уткнулось в согнутые колени, которые она обхватила руками.*

**Леша.** Привет.

*Ответа не последовало. Оля не шевельнулась. Из-за колен слышались лишь тихие всхлипывания. Леша пожимает плечами, подходит ближе, наклоняется к Ольге.*

Покажешь?

*Оля оторвала от колен заплаканное лицо, не посмотрев на мальчика, встала.*

**Оля.** Привет.

*Леша последовал за ней. Они подошли к клетке. Заглядывают внутрь, приподнимаясь на носочках. Оля открыла дверцу и вынула птицу из клетки. Аккуратно одним пальцем погладила ее крошечную головку, поцеловала ее, затем сложила руки лодочкой, словно накрыла одеяльцем и поднесла ее к Леше.*

**Оля.** Вот смотри!

*Леша стоял тихо, смотрел на птицу.*

**Леша.** Вы ее кормили?

**Оля.** Дурак!

**Леша.** От чего же она умерла?

**Оля.** Мама говорит, лесные птицы погибают в неволе. Она совсем маленькая и теплая еще. На, поддержи.

*Протянула руки к Леше. Он слегка отпрянул.*

**Леша.** Нет, я это не люблю.

*Прячет руки за спиной. Оля усмехнулась.*

**Оля.** Ты что — боишься? Она же такая маленькая.

**Леша** (смущаясь). Нет, не боюсь, но... я этого не люблю.

*Оля пожала плечами и положила птицу обратно в клетку.*

**Оля.** Ты пойдешь сегодня с нами ее хоронить?

*Мальчик не отвечал.*

**Оля.** Чего ты молчишь?

**Леша** (виновато). Ты знаешь... мама просила сегодня дома быть, потому... уроки не сделаны.

**Оля** (обиженно). Как хочешь.

*Вошла мама с подносом, на котором стояли чайник и чашки.*



**Мама** (*вытирая девочке платком глаза и нос*). Оля, смотри глаза у тебя какие красные. Успокоилась, наконец? Сейчас будем чай пить. Иди принеси печенье.

**Оля**. А Леша чай не будет, ему домой пора. Его мама ждет... (*скривилась, изображая его*) уроки делать.

*Мальчик встал из-за стола.*

**Леша**. Спасибо, тетя Настя,— мне пора.

**Мама** (*с подозрением посмотрев на дочь*). Что за срочность такая?

*Оля поджала губы, отвернулась. Мама махнула рукой.*

**Мама**. Не смотри на нее. Она сегодня с утра ревет. (*Обращаясь к мальчику.*) Садись, я тебе чаю налью.

*Оля обернулась и зло посмотрела на Леша. Он это заметил.*

**Леша**. Я пойду, мама ждет.

**Мама**. Ты сегодня еще зайдешь?

**Оля**. Нет!

**Леша** (*неуверенно*). Нет.

*Леша направился по коридору к выходу. По дороге шарахнулся в сторону от двери, которую, услышав шаги, снова осадил собака. Мама пошла его провожать.*

**Мама** (*крикнула через дверь собаке*). Грант, тихо. (*Собака громко заскулила.*) Леш, да ты заходи, она успокоится. Маме привет передавай.

*Мама, повозясь с замком, открыла входную дверь.*

**Леша**. Ладно. До свидания.

**Мама**. До свидания, Леша.

*Мама закрыла дверь и вернулась в комнату. Оля наливала себе чай.*

**Мама** (*качая головой*). Оля, так нельзя,

**Оля** (*откусывая печенье*). Можно.

**Мама**. Ты понимаешь, что поступила плохо? Зачем ты его прогнала?

**Оля**. Ну и ладно. Так ему, тусу, и надо... (*Убегает.*) Грант! Грант! На-на!

*Протягивает собаке откусанное печенье.*

**Мама** (*раздраженно*). Не мучай собаку, отдай ей печенье. Хватит с печеньем; Грант, место, сейчас будем обедать.

*Выбегает Оля.*

**Оля**. Мам, мы когда поедем? Похороним и сразу поедем?

**Мама**. Сегодня не поедем.

**Оля**. Мы же уже решили. Ты обещала. (*Топает ногой.*)

**Мама**. Ольга, не балуйся!

*Мама положила руку ей на плечо.*

**Оля**. Не буду!

*Оля надула губы, дернула плечами стряхивая руку.*

**Мама**. Останешься без подарка.

**Оля**. Пусть без подарка.

*Мама молчит.*

**Оля**. Ну, мам, пожалуйста, я весь год себя хорошо вести буду. Мамочка, только давай поедем.

**Мама**. Ладно, только сначала пообедаем.

**Оля**. Ура! Поедем, мы поедем, поедем.

*Оля хватает чайник и вазочку с печеньем и убегает. Мама уносит на подносе остальную посуду. Занавес.*

### Сцена третья

*Птичий рынок. Мама с Олей окунулись в шумящие ряды Птичьего рынка. Они внимательно смотрели по сторонам, и, не останавливаясь, быстро продвигались вперед. Шли мимо притопывающих на холоде женщин и мужчин, сующих под нос: хомяков; щенков разных пород; кошек с котятами; белок в колесе; прячущихся черепашек; раздетую в шубку, шапку-ушанку, валенки и меховые рукавички маленькую обезьянку.*

**Оля** (*тянет маму за руку*). Мама, смотри, вот этот продавец, это точно он!



Возле мужчины с клетками они остановились. Немного постояли молча, смотря на птиц в клетках, на мужика. Мужик увлеченно что-то объяснял толстой женщине в широкополой шляпе, подвязанной белым шерстяным платком, равнодушно смотревшей на него, и показывал на одну из клеток. В клетке сидела небольшая птица с розовым, как стрелка, аккуратным хохолком, пестрыми крыльями и голубым хвостиком. Птица сидела спокойно, изредка перепрыгивая с жердочки на жердочку.

**Продавец (женщине).** Надумали? Берите эту. Свиристель. Ест много. Стоит еще меньше. Иногда поет. Я не слышал, но люди говорят.

*Женщина стояла невозмутимо. Перевела взгляд на другую клетку. В ней серенькая птица с кривым клювом щелкала кедровые орешки. Щелкала так ловко, что скорлупа далеко разлеталась в разные стороны.*

**Продавец (следя за взглядом покупательницы, продолжил).** Это клест, грызет орешки — очень смешно. Тоже недорого.

*Женщина без интереса осмотрела другие клетки, развернулась и пошла прочь.*

**Продавец (кричит ей вслед).** Зяблика возьмите. Хороший зяблик. Сам ловил.

*Женщина не обернулась. Подошла к лотку с книгами, выбрала и стала листать справочник. Оля дернула Маму за руку.*

**Мама.** Вы нас помните? Мы были у вас в прошлое воскресенье. Купили у вас птицу.

*Мужчина внимательно их осмотрел.*

**Оля (показала на одну из клеток).** Вот такую.

*В клетке прыгала знакомая маленькая птичка.*

**Продавец.** Королек. Ну и что?

**Мама.** Она умерла. Сегодня ночью.

*Продавец машинально шагнул, загородив клетку с птицей.*

**Продавец.** Вай, вай, это бывает. Красавицы, а вы ее кормили?

**Мама.** Вы что, смеетесь?

**Оля.** Дурак!

**Мама (строго одернула Олю).** Помолчи.

**Продавец (нахмурился).** Нет, не смеюсь, зачем обижаешь хорошего человека. Но я то тут причем?

**Мама (показывает рукой на ряды клеток).** Они у вас все умрут в клетках, вы же отлавливаете лесных птиц, вот они и гибнут от тоски.

**Оля (решительно шагнула на мужика).** Их надо отпустить.

**Продавец.** Ба, сестра, сестра, да в своем ли она уме?

*Мужчина отступил, озираясь по сторонам, словно ища защиты.*

Идите, быстро-быстро отсюда, понимаешь?

*Нарочито повышая голос, обратился к соседям.*

Нечего тут стоять. Это же надо, совсем работать не дают.

*Мама и Оля не шевелились.*

Слушай, бери, дорогая, бери другую птицу, раз та не подошла. Слышишь, красавица!

**Оля.** У-у!

*Оля погрозила ему кулаком. Мама снова ее одернула.*

**Продавец.** Стоят, стоят, ничего не берут, людям мешают покупки делать. Не будешь брать, так иди, иди (снова помахал он им рукой). Я вас не знаю, и вы меня не знаете. (Примирительно понижая голос.) Неприятности ни вам, ни мне не нужны. Идите, идите.

**Мама.** Так вы их не отпустите?

**Продавец (непонимающе пожимает плечами).** Как это — отпустить? Они денег, денег стоят, понимаешь? Я тебе русским языком говорю, бери, если хочешь, с клеткой отдам.

**Мама (показывает на птицу).** Сколько стоит вот эта... королек?

*Продавец недоверчиво посмотрел на Маму, посмотрел на птицу.*

**Продавец.** 150 рублей.

**Мама.** В прошлый раз меньше было.

**Продавец (разводит руками).** Инфляция!



**Оля.** Отпустите птиц! (Оля кричит, кидается на продавца с кулаками.) Мы их купим. Всех-всех! Слышите? Отпустите! Пусть они летят!

*Оля била кулаками, пока мужчина не поймал ее за запястья.*

**Продавец** (толкая Олю к маме). Да заберите свою истеричку.

*Мама принимает Олю и заслоняет собой. Силы покинули Олю. Она села на сугроб и заревела.*

**Оля** (сквозь слезы). Гад! Гад! Какой же гад...

*Подошла Мама, подняла ее с сугроба, отряхнула от снега, обняла. Оля уткнулась лицом в мамину шубу, ее трясло, раздавался глухой рев. Подождав немного, мама достала платок, присела и стала вытирать зареванное лицо. Она ей тихо что-то говорила, кивала головой, девочка, всхлипывая, кивала в ответ. Наконец мама выпрямилась, достала деньги и, отсчитав несколько купюр, отдала их продавцу. Продавец убрал деньги в карман штанов, поднял и протянул клетку. Девочка выхватила клетку из его рук, отвернулась, поставила ее на снег и открыла дверцу. Скинув рукавицы, просунула руку в клетку. Хлопая крыльями, птица металась по углам, не давая себя поймать. Наконец удалось ее схватить и вытащить наружу. Девочка с грустью посмотрела на птицу. Аккуратно зажатая в кулачке, она испуганно вертела маленькой головкой. Взяв птицу двумя руками, девочка подняла руки и, словно бутон, раскрыла ладони. Птица встрепенулась, взмахнула крыльями и, чирикнув, резко взмыла вверх. Щеки девочки обожгли, скатившиеся слезинки, она вытерла их рукавом и счастливо запрыгала, махая птице рукой.*

**Мама.** Сколько за всех?

*Продавец несколько изумился, но задумался, соображая цену.*

**Оля.** Берем, берем всех! Всех-всех!

*Приговаривала девочка, выпуская птиц. Женщина протянула ему все деньги, вытряхнув даже мелочь из кошелька ему на ладонь, и присоединилась к дочери. Мужик удивленно качал головой, пересчитывая и убирая деньги. К нему подошли другие продавцы, просто зеваки. Птицы вылетали: сообразительные, быстро выпархивали из открытой дверцы и резко взмывали вверх, разлетаясь в разные стороны. Остальных приходилось выгонять из клеток руками. Совсем спокойных птиц девочка вытаскивала наружу и подбрасывала вверх. Они распрямляли крылья и отлетали в стороны, садясь на соседние деревья. Свистя и улюлюкая, тол-*

*пился народ. Кто-то смеялся, кто-то крутил пальцем у виска. Наблюдая за невиданным зрелищем, развеселившийся люд на все лады заливался свистом, разгоняя, разлетающихся птиц. Мама и дочь никого не слушали, делали начатое дело, пока не кончились деньги. Они остановились и перевели дыхание. Как-то сразу навалившаяся усталость, повесилаотяжелевшие руки. Но сейчас же из толпы вышли их единомышленники и стали покупать и выпускать остальных птиц.*

## Финал

*Музыка. Все актеры бросают в зал бумажных птиц. К ним присоединяются люди в зале. Актеры замирают в групповой скульптуре "Выпуск птиц". Занавес.*





М. Андреев, Н. Лебедева  
г. Москва

## День Сказки

(День защиты детей)

**В**ход в Детский зоопарк, празднично украшен шарами и лентами, играет живая музыка, скоморохи и зазывалы, приглашают гостей проследовать в зоопарк.

Посетителей встречают сказочные персонажи (ростовые куклы), они вручают пришедшим карту-схему праздника детского зоопарка, на которой указаны все животные в детском зоопарке и островки, где проводятся викторины, конкурсы, игры и веселые розыгрыши. Следуя карте, ребята проходят по следам в виде стрелок, начерченным на земле, которые ведут в глубь детского зоопарка. На территории зоопарка находятся несколько островков с играми и викторинами.

Ребятам необходимо пройти все викторины и угадать все загадки, собрать золотые монеты, что бы получить подарок от Волшебника, малыши увидят сказку о животных и их приключениях.

*Ребята подходят к островку, который называется "Загадки о сказочных животных"*

**Скоморох.** Здравствуйте, ребятки! Девчонки и мальчишки! Дорогие родители! А вы знаете, какой сегодня праздник? Сегодня день сказки! А главные герои в сказках кто? Давайте проверим, хорошо вы знаете сказочных животных!

Я буду загадывать вам загадки, а вы отвечайте, хорошо?

Я устраиваюсь ловко,  
У меня с собой кладовка,  
И надежна и верна  
Кладовая для зерна.  
Где кладовка? За щекой —  
Вот я хитренький какой!  
(Хомяк)

В одежде богатой,  
а сам слеповатый,  
Живет без оконца,  
не видывал солнца  
(Крот)

Нам нужны иголки для шитья,  
А кому иголки для житья?  
(Ежу)

Непоседа пестрая,  
птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
самая болтливая  
(Сорока)

Что за чудо? Вот так чудо:  
Сверху блюдо, снизу блюдо.  
Ходит чудо по дороге —  
Голова торчит да ноги  
(Черепаха)

Уж очень вид у них чудной:  
У папы — локоны волной,  
А мама ходит стриженной.  
За что она обижена?  
Недаром часто злится  
На всех мамаша...  
(Львица)

Скачет зверушка,  
Не рот, а ловушка.  
Попадет в ловушку  
И комар и мушка  
(Лягушка)

На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит.  
Тычет клювом наугад,  
Ищет в речке лягушат.  
На носу сверкает капля  
(Цапля!)

Развалился, как на пляже.  
Может, рядышком приляжем?  
Нет, опасно, проходи:  
Загорает...  
(Крокодил!)



Вместо носа пяточок.  
Вместо хвостика крючок.  
Голос мой визглив и тонок.  
Я веселый...

(Поросенок)

**Скоморох.** Ох, ребята молодцы! Угадали все ответы, проходите дальше, веселитесь от души!

*Ребята подходят к островку, который называется "Гуси-лебеди"*

*На одной стороне площадки очерчен круг, дом, где живут хозяин и гуси, на другой — круг, где живет волк.*

**Заяц.** Ребята! Вы любите веселые игры? Хотите сами сыграть роли животных? Давайте выберем волка и пастуха, остальные будут лебеди и гуси.

*Пастух выпускает гусей (за линию) в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома далеко, хозяин зовет гусей.*

*Гуси бегут домой (за линию), волк пытается их поймать. Пойманных подчитывают и отпускают. Они снова принимают участие в игре. Игра закончится, когда все гуси будут пойманы. Вы можете летать по всей площадке. Победитель — игрок, которого ни разу не поймал волк.*

Гуси-гуси!  
Га-га-га!  
Есть хотите?  
Да-да-да!  
Так летите вы гулять,  
Пока волка не видать.  
Гуси-лебеди! Домой!  
Серый волк за горой!  
Что он там делает?  
Рябчиков щиплет.  
Ну, бегите же домой!

**Заяц.** Поиграли, разогрелись? Тогда вперед, там много интересного Вас ждет!

*Ребята подходят к островку, который называется: Брейн-ринг "Знаешь ли ты животных?"*

**Знайка.** Привет ребята! Давайте проверим, что вы знаете животных? Родители нам помогут, правда? Давайте поделимся на команды. Каждая команда выберет ответ из нескольких вариантов. И так, я начинаю!

**Почему суслику зимой не спится?**

- а) боится замерзнуть,
- б) вспоминает о лете,
- в) стережет свои запасы.

*(Суслик просыпается зимой через каждые 10–12 дней. За несколько часов бодрствования его надпочечники успевают выделить порцию гормонов, нужных для обогрева суслика. Хомяк просыпается через 2–3 дня.)*

**Когда щука на берег выходит?**

- а) никогда не выходит,
- б) в жаркий летний день,
- в) весной, по холодку.

*(Весной, как только прогреется вода в заливчиках, вдоль берегов рек и озер, вылезают на отмель огромные щуки метать икру.)*

**"Умываются" ли насекомые?**

- а) никогда,
- б) не всегда и не все,
- в) многие, и довольно тщательно.

*(Вы когда-нибудь видели грязное насекомое? Муха, побывав на всякой гадости, так крутит голову передними лапами, что того и гляди оторвет ее. Так же умываются и другие насекомые.)*

**Зачем зайцу большие уши?**

- а) чтобы лучше слышать,
- б) чтобы не перегреться,
- в) для торможения на поворотах.

*(В жару заячьи уши отводят треть тепла, образующегося при обмене веществ. Лишнее тепло улетучивается через тонкие горячие заячьи уши с большим количеством кровеносных сосудов.)*

**Можно ли хвостом напиться?**

- а) можно и довольно легко,
- б) можно, но затруднительно,
- в) невозможно.

*(Африканские обезьяны бабуины так и поступают, когда до воды ни руками, ни ртом не достать. Обмакнет обезьяна хвост в воду, а затем его обсаживает, и так — несколько раз (стакана 3–4 воды наберется). А больше им не надо, ведь бабуины пьют мало.)*

**Зачем страус голову в песок прячет?**

- а) от страха,



- б) освобождается от паразитов,
- в) разыскивает пищу.

*(Закрыв свои большие глаза и опустив голову в песок, страус ждет [сколько вытерпит] пока погибнут или сбегут с головы все паразиты. После этого он погружает в песок шею, грудь, взбивает песок крыльями, то есть принимает песочные ванны.)*

**Зачем звери раны зализывают?**

- а) чтобы быстрее заживали,
- б) просто от боли,
- в) с гигиенической целью.

*(Кроме ферментов, убивающих микробы, в слюне обнаружен особый белок, стимулирующий размножение клеток кожи и образование кровеносных капилляров.)*

**Вспомните животных, названия которых состоят из двух букв?**

*(Уж, еж, як..)*

**Вспомните названия животных из трех букв. За каждое название — золотой.**

*(Сом, язь, сиг, чиж, сыч, ара, рак, жук, оса, лев, бык, вол, кот.)*

**Знайка.** Вот вы молодцы, какие, на все вопросы знаете ответы. Вот вам золотые монеты, сохраните их, а для чего они нужны, вы узнаете позже.

*Ребята подходят к островку, который называется: "Накорми кролика".*

*Дети, с завязанными глазами с расстояния 6–8 шагов, подходят к нарисованной мордочке кролика с вырезанным отверстием для морковки и вкладывают ему в рот морковку. Победители получают приз.*

*Следующий островок называется "Пантомима".*

**Клоун.** Здравствуйте ребята, а вы любите играть, воображая себя разными животными? Сейчас я каждому игроку шепну на ушко, он нам изобразит, а мы попытаемся угадать кто это?

Сколько улыбок, ай да ребята! У всех хорошее настроение? Ведь мы в зоопарке? Хотите еще развлечений? Теперь давайте потанцуем, все вместе!

*Играет музыка из м/ф "Крошка Енот"*

*Скоморохи, ростовые куклы начинают танцевать и все, вместе взявшись за руки, танцуют и поют. Водят хоровод. Клоуны показывают разные, веселые фокусы. На дорожке вдоль вольера с птицами, стоят стенды с рисунками детей. Где ребята могут сделать разноцветные оригами с фигурками зверей и птиц, обменять их на золотые монеты.*

Вы ребята прошли все испытания? Собрали все золотые монеты?

Давайте подсчитаем их должно быть не меньше пяти! Золотые надо показать Волшебнику, ведь вы хотите посмотреть спектакль и увидеть своих любимых героев из сказок, животных и птиц?

*Дети поднимаются по лестнице, которая празднично украшена шарами и рекламой участников праздника. Внизу, у входа на площадку их встречают ростовые куклы и помогают занять места перед сценой.*

*Сценическая площадка украшена разноцветными гирляндами из воздушных шаров. Звучит фонограмма детской песенки "Зоопарк".*

*На сцене стоит сундучок Волшебника, манекен, на котором висит волшебный плащ.*

*Появляется Тигренок.*

**Тигренок.** Здравствуйте, ребята! А что, здесь еще никого нет? Значит, я пришел раньше всех! Интересно, где Волшебник и Мальвина? *(Оборачивается, видит сундучок.)* Ой, это же сундучок Волшебника! Странно как-то получается, сундучок здесь, а Волшебника и Мальвины еще нет! А праздник то, уже должен начаться! А знаете что ребята! Пока они не пришли, устрой-ка я праздник нашим животным в зоопарке! А то, как-то не правильно, у нас праздник будет, а у животных нет. Вот что я придумал! Возьму-ка я... волшебную палочку с плащом и сделаю много разных подарков нашим животным, ведь это так легко! Я быстро, я успею до прихода Волшебника и Мальвины. Только Вы ребята никуда не уходите! Хорошо?

*Открывает сундучок, звучит волшебная музыка, осторожно берет волшебную палочку и одевает плащ.*

**Фея.** А, ну-ка, положи на место!

**Тигренок.** Ой, что это? Кто здесь?

*Тишина.*

Наверное, показалось!

*Снова берется за волшебную палочку и плащ.*

**Фея.** Положи на место, я сказала!

**Тигренок** *(испуганно)*. Так кто же все-таки здесь?

**Фея.** Я!

**Тигренок.** Кто я-то?



**Фея.** Я — Фея!

**Тигренок.** Где ты, покажись!

**Фея.** А, вот и не покажусь!

**Тигренок.** Хорошо, не показывайся. Знаешь, Фея! Я решил устроить праздник для всех жителей зоопарка! Пока не пришли Волшебник и Мальвина, я воспользуюсь волшебной палочкой и плащом! Сделаю много, много подарков для наших животных в зоопарке!

**Фея.** У тебя не получится!

**Тигренок.** А вот и получится! Это же так просто! И Волшебник даже не узнает, что я брал палочку и плащ, потому что я очень быстро вернусь. Ну, все, я побежал! *(Убегает.)*

**Фея.** Стой, стой! Кому говорю! Ты не знаешь волшебных слов! *(Взволнованно.)* Что же теперь будет? Что же делать? Сюда, кто-то идет. Посмотрю, что будет дальше!

*На сцене появляются Волшебник и Мальвина.*

**Волшебник.** Здравствуйте, ребяташки — девчонки и мальчишки! Здравствуйте, зрители, дорогие родители!

**Мальвина.**

Придумано кем-то просто и мудро.  
При встрече здороваться — Доброе утро!  
Доброе утро! Солнцу и птицам.  
Доброе утро! Улыбчивым лицам.  
И каждый становится добрым, доверчивым.

*Волшебник и Мальвина вместе.*

И доброе утро продлится до вечера!

**Мальвина.** Ребята, а что же так недружно?

**Волшебник.** Не жарко — не холодно?

**Мальвина.** Не мокро — не сухо?

**Волшебник.** Не горько — не сладко?

**Мальвина.** Не валко — не шатко?

**Волшебник.** Давайте поздороваемся не совсем обычным способом. Когда я скажу: “здравствуйте!” — все мальчишки крикнут; “Салют!” — и помашут мне рукой. Давайте попробуем. Здравствуйте!

**Мальвина.** Девочки, вам я предлагаю поздороваться по-французски, нужно сказать: “Бон Жур” и послать всем воздушный поцелуй. Вот так. *(Показывает.)* Давайте попробуем! Бон Жур! *(Показывает.)* А теперь вы!

**Волшебник.** И так поздоровались, у всех настроение поднялось? Скажите, вы ответили на все вопросы? Отгадали все загадки? У вас есть золотые монеты? Все собрались? Молодцы! Ну, что же давайте начинать праздник! *(Подходит к сундучку, открывает его, звучит волшебная музыка.)*

**Волшебник.** Волшебная палочка и плащ! Их нет!

**Мальвина.** Как?!

**Волшебник.** Ребята! Что случилось?! Вы не видели, куда подевалась волшебная палочка и плащ?

*Ребята отвечают.*

**Волшебник.** Что же теперь будет, он же не знает волшебных слов!

**Фея.** Вот, вот и я ему про это же говорила, а он: “Я быстро! Это все просто и легко!”

**Мальвина.** Ой, привет Фея! Ты уже здесь!

**Фея.** Да уж, здесь, причем давно, не то, что вы!

**Мальвина.** А что же ты его не остановила?

**Фея.** А вот не захотела!

**Волшебник.** Почему?!

**Фея.** А потому, что я же тебе давно говорила, что надо повесить на сундучок большой замок, а то ходят тут всякие, берут без спроса! И вообще, ты даже со мной не поздоровался!

**Волшебник.** Ну, извини, пожалуйста.

**Фея.** Никогда!

**Волшебник.** Куда же побежал Тигренок?

**Фея.** Ну... я думаю, что сначала он пойдет к тиграм, потом к гепардам, а уж потом... можешь сам догадаться!

**Волшебник** *(обращаясь к Мальвине).* Нам надо срочно найти Тигренка!

**Мальвина.** Послушай, Волшебник, может, ты забыл, но в нашем зоопарке есть очень мудрая птица: Сова, но что самое главное, она является по совместительству частным детективом. Уж с ее помощью мы сможем найти Тигренка.

**Волшебник.** Действительно, какие замечательные животные есть в зоопарке!

**Мальвина.** Ребята! Давайте все вместе позовем Сову!

*Все вместе зовут Сову.*

Тетушка Сова, тетушка Сова, приходи!

*Звучит фонограмма на выход Совы.*



**Волшебник.** Здравствуйте, дорогая Сова! У нас масса неприятностей, Тигренок взял волшебную палочку и плащ, но, не зная волшебных заклинаний, он может натворить глупостей. Помогите нам его найти!

**Сова.** Ну, во-первых, здравствуйте, а во-вторых, бороться с трудностями надо по мере их поступления!

*Звучит фонограмма.*

Тигренок направился туда (*Показывает направление.*) Мы его вскоре найдем, так что, попрошу следовать за мной!

*Звучит фонограмма.*

**Волшебник.** Ребята, я вас очень прошу, оставайтесь на своих местах, а моя помощница Фея, сделает так, что бы вам было весело. (*Обращаясь к Фее.*) Ты слышала меня?

**Фея.** Да, да слышала! (*Звучит фонограмма.*) Бегите, бегите быстрее! А, я уж точно не дам ребятам скучать!

*Волшебник, Мальвина и Сова убегают.*

Ребята! А давайте пока они ищут Тигренка, мы с вами немножечко отдохнем! Согласны?

*Ребята отвечают.*

Я ведь тоже волшебница, хоть и маленькая, но умею творить чудеса! И сейчас я досчитаю до трех... раз, два, три...

*Звучит музыка.*

*На сцене выступает творческий коллектив (см. приложение блок №1). После выступления творческого коллектива, звучит фонограмма на появление Попугая.*

*Появляется Попугай.*

**Попугай (поет).**

Я приехал в зоопарк с острова Ямайка  
Я веселый Попугай, звать меня Арайка

Из тропических лесов улетел сегодня  
Благо "Боинг" мне помог долететь до Сходни

А, оттуда до Москвы мне крылом подать  
Я же птицею родился, я могу летать

И на III фестиваль прилетел с подарком  
Громко хлопайте в ладоши, пусть всем будет жарко

Я прошу у вас друзья, дружно все похлопайте  
Поднимите руки вверх, а потом потопайте!

**Попугай.** Хеллоу, Гуттен морген, Конешуа, Сень Тяу, Хари Кришна— Кришна Рама, Шалом, Здравствуйте, друзья!

Я попугай, гражданин мира! У меня очень красивое имя — Арайка! (*Обращается к детям.*) А вас как зовут? А? Давайте с вами договоримся, на счет три, каждый из вас громко крикнет свое имя!

*Все вместе кричат.*

Ой, Молодцы! Ребята, знаете, когда я получил приглашение на открытие III фестиваля, я очень обрадовался! И вот, я здесь, в Московском зоопарке! (*Расстроено.*) И никого не вижу! Неужели я один пришел!

**Фея.** Да? Да ты открой глаза!

*Фея показывается.*

**Попугай (увидев Фею).** А это кто? Что за букашка такая? Сейчас я тебя съем!

**Фея.** А. Ты только попробуй! Сам будешь не рад!

**Попугай (обращаясь к ребятам).** Ребята! Кто это? Да еще выступает!

*Ребята отвечают.*

**Фея.** Я имею право выступать, когда хочу и где хочу!

**Попугай.** И что, всегда одна выступаешь? Или сегодня сольное выступление?

**Фея.** Да, сейчас мое сольное выступление!

**Попугай.** А где все остальные?

**Фея.** Долго рассказывать, все отправились на поиски Тигренка! А, я осталась тут, на страже!

**Попугай (возбужденно).** Ой, совсем забыл! У меня же есть подарок,



который не может ждать! Я должен подарить его немедленно!

**Фея.** Ну, и дари себе на здоровье! Видишь, сколько ребят?

**Попугай.** Вижу!

**Фея.** И все ждут открытия праздника! А этот Тигренок... *(Звучит волшебная музыка, Фея торжественно говорит.)* Данной мне властью... *(Пауза)* Разрешаю! Дари свой подарок! Доволен?

**Попугай.** Ну, спасибо, Добрая Фея! *(Обращаясь к ребятам.)* Ребята... *(Попугай объявляет следующий творческий коллектив.)*

*Звучит музыка.*

*На сцене выступает творческий коллектив (см. Приложение блок №2).*

**Попугай** *(после выступления творческого коллектива).* Я не могу сидеть на месте! Может и я смогу там пригодиться?

**Фея.** Чем, например?

**Попугай.** Ну, я знаю много языков. Могу переводить! Так мы быстрее узнаем, где Тигренок!

**Фея.** Тогда, лети и ищи его!

**Попугай.** Конечно, с радостью! Уж я то, найду его!

*Попугай уходит.*

**Фея.** Ну! Интересно, найдет ли? Пусть полетает! Турист с Ямайки! Ой, по-моему, к нам еще кто-то идет. Спрячусь-ка я и посмотрю, что будет дальше.

*Звучит фонограмма на выход Синицы.*

*Появляется Синица.*

**Синица** *(поет).*

Внимание! Внимание!  
Сейчас покажем вам  
Историю веселую  
С грустинкой пополам.

Придут сюда герои  
Из самых разных книжек,  
Порадуют собою  
Девчонок и мальчишек

Добро, как полагается,  
Здесь побеждает зло  
Смотрите нашу сказочку —  
Вам очень повезло

**Синица.** Привет, Чао, друзья! Я пришла на праздник, что бы быть со ведущей фестиваля! А где Волшебник? Где все? Почему так тихо?

**Фея.** Привет! А ты еще кто такая?

**Синица.** Как это "кто"! Я самая известная птица! Если кто не знает, я Синица! Помогаю, пресс-секретарю Московского зоопарка! У меня очень насыщенный график работы! Меня пригласили на фестиваль, помогать Волшебнику!

**Фея.** Да, ну! Неужели! Волшебнику помогает Мальвина!

**Синица.** Ха! Эта синеволосяя девица! Что она может! У меня очень хорошие связи и опыт работы конферансье, к тому же, я всегда нахожусь в гуще событий, не то, что она!

**Фея.** О, да! Только ты не знаешь последние новости!

**Синица** *(возбужденно).* А что случилось? Я что-то пропустила?

**Фея.** Пропустила! Слабо сказано! Тигренок уволок волшебную палочку и плащ Волшебника!

**Синица.** Ой! Все, мне пора! Полечу, узнаю, в чем дело! Но, сначала я чуть, чуть побуду конферансье! *(Торжественно.)* Артисты! Готовы? Приглашаю на сцену...

*Объявляет выступление творческого коллектива.*

А, я срочно полетела узнавать все подробности происшедшего!

*Синица уходит.*

**Фея.** Ну, вот! Взяла и все мне испортила! Прилетела, объявила, даже разрешение не спросила!

*На сцене выступает творческий коллектив (см. Приложение, блок №3).*

**Фея.** Ну что же, все ждут, надо праздник начинать! Ведь говорила, что нельзя так поступать, Тигренок не послушался!

*На сцене, с одной стороны появляются: Волшебник, Мальвина, Сова, Попугай, Синица, с другой стороны Тигренок.*



**Тигренок.** Здравствуйте Друзья! Ребята и родители! Здравствуйте Волшебник, Мальвина, Синица, Попугай!

*Все вместе ему отвечают: "Привет, Тигренок!"*

**Мальвина.** Ах, Тигренок — фантазер!

**Попугай.** Решил устроить праздник сам?

**Тигренок.** Хотел попробовать, думал у меня получится устроить праздник, накормить всех зверей!

**Фея.** Он думал!

**Сова.** Тигренок, неужели ты не знаешь, что животных в зоопарке кормят хорошо?

**Тигренок.** Знаю, но я хотел их удивить и устроить им свой праздник! Но палочка меня не слушалась!

**Попугай.** Да, ты и так всех удивил!

**Тигренок.** Простите меня, пожалуйста, я больше не буду!

**Мальвина.** Ну что ребята простим?

*Ребята отвечают.*

**Волшебник.** Ай, да шалунишка Тигренок! В следующий раз, прежде чем взять что-то, надо спрашивать разрешение у старших!

**Тигренок.** Обещаю быть хорошим!

*Тигренок отдает Волшебнику плащ и палочку.*

**Фея.** Теперь можно начинать праздник!

*Мальвина помогает Волшебнику надеть плащ. Он берет в руки волшебную палочку, делает взмах, звучат фанфары! Боковые ворота на сцене открываются. Все участники праздника выходят на сцену. Сверху на сцену падают шарики, и сыплется разноцветное конфетти. Все вместе танцуют!*

*Праздник начался!*



## Приложение

Если у вас нет возможности пригласить на праздник творческие коллективы, то их можно заменить играми. Предлагаем вашему вниманию варианты возможных игр.

### Блок 1

Играют 10–20 человек.

Вам понадобится маска змеи. На площадке определяется “змеиная нора” (3 квадратных метра). Один из участников изображает змею, которая выползает из норы, чтобы ловить других играющих. Если змея поймает одного из играющих, то он берет ее за руку и помогает ловить других. Так постепенно змея растет. Ловит змея двумя свободными руками (одна из них считается хвостом, другая — головой).

Когда змея разрывается, непоиманные играющие могут прикоснуться к змее и тогда она должна возвратиться в свою нору, а принадлежащие ей играющие снова свободны. Змея опять выходит из норы.

Удачный трюк змеи (когда она достаточно длинна) состоит в том, чтобы окружить остальных игроков и таким образом поймать их; дети должны постараться силой разорвать змею и заставить ее вернуться в нору; им это удастся в том случае, если они не будут пойманы ее “хвостом” или “головой”.

### Блок 2

**Кошка и мышка.**

Играют от 10 до 20 человек.

Вам понадобятся маски кошки и мышки. Среди играющих выбирают кошку и мышку. Остальные берутся за руки и образуют круг. Мышка выходит на середины круга, а кошка остается вне. Двое стоящих рядом ребят подняв руки вверх, образуют ворота.

В начале игры кошка стучится в ворота и спрашивает: “Мышка здесь?” Ворота отвечают: “Да, она умывается.” Кошка обегает круг два три раза и опять спрашивает: “Мышка здесь?” В ответ слышит: “Да, но она теперь причесывается.” — “А когда она будет готова?”. — “В восемь семь часов” — отвечают ворота. Играющие подпрыгивают столько раз, сколько сказали ворота.

“Мышь здесь?” — спрашивает кошка в третий раз.

“Да, она уже собирается выходить”.

После этих слов звучит музыка, кошка вбегает в ворота и пытается догнать мышку.

Игра продолжается до тех пор, пока кошка не поймает мышку.



**Блок 3****Волк и баран.**

Играют 10–20 человек.

Играющие делятся на две команды — волки и бараны, образуют круг. Каждая команда составляет половину круга. Внутри его становятся двое водящих (по одному из каждой команды) “волк” и “баран”.

Пока играет музыка, волк прыгает на одной ноге в пределах круга (он не имеет права касаться земли двумя ногами, или его заменяет игрок его команды), стараясь поймать барана. Если музыка выключилась, а волк не поймал барана, то волк меняется; если поймал — команда меняется ролями. В заключение игры отмечается, какой команде удалось переловить больше баранов.

Музыкальный материал для игр подбирается исключительно на ваш вкус.



М.А. Андреев

г. Москва

**Как тигр замену себе искал**

(новогоднее представление)

**С**цена в зоопарке украшена елочными гирляндами, шарами, разноцветными огоньками. В центре сцены стоит трон. Звучит торжественная музыка, на сцене появляется Кот с саквояжем и удочкой. Подходит к звуковой колонке, выдавливает серпантин, после чего звуковая колонка отключается, потом проделывает то же самое с другой звуковой колонкой. Смотрит на всех хитрым взглядом.

*Кот (обращается к публике).* Развлекаетесь? Ишь ты, разгулялись. И опять без меня. Никогда на праздник меня не приглашают — боятся. А почему боятся меня? Да я же — Черный Кот.

*Звучит песня Остапа Бендера из к/ф “12 стульев”.*

Нет, я не плачу и не рыдаю  
На все вопросы я открыто отвечаю  
Что наша жизнь? Игра!  
И кто ж тому виной,  
Что я увлекся этою игрой.  
И перед кем же мне извиняться?  
Мне уступают, я не смею отказаться,  
Но разве мой талант и мой душевный дар  
Не заслужили скромный гонорар.

Пусть бесится ветер жестокий  
В тумане житейских морей.  
Чернеет мой парус такой одинокий  
На фоне стальных кораблей.

И посмотрите, какая прелесть,  
Мгновенно в яблочко попасть, почти не целясь.  
Кошачий взор, напор, изящный поворот  
И прямо в лапы — запретный плод  
О, наслажденье — ходить по краю  
Замрите, Ангелы, смотрите — я играю!



Моих грехов разбор оставьте до поры.  
Вы оцените красоту игры.

**Кот.** Вот я какой! Что же это получается, в прошлом году я без подарков остался — Тигра их себе забрал, и на этот год мне ничего не достанется? Ну, уж нет! В этот раз я имею полное право получить их. Потому что этот Новый год — год Кота! Почему Кота, а не Кролика, спросите вы? А я вам отвечу! Да потому, что только Кот может быть мудрым, красивым и отличным охотником одновременно. А какой же символ Нового года из Кролика? Он только капусту может кушать да морковь. А вот совсем другое дело Кот — он песни сладкие умеет петь и в доме с ним уютно. Да и в зоопарке нашего брата очень много. Но самое главное я знаю то, что скоро сюда придет Тигра для того, чтобы передать свои права и обязанности — Коту. Вот тут-то я ему праздничек и испорчу. Теперь пришел мой черед развлекаться. Этого простофилю, Тигру, я обману в два счета. Итак. Что мы имеем? Наш Тигра будет ждать Кота. А я ведь тоже Кот, хотя и Черный, но это даже лучше. На этом-то я и сыграю свою фирменную шутку.

*Издали слышатся звуки "скоморошьих" инструментов: рожков, жалеек, бубнов, трещеток, гуслей, и т.д.*

А, вот и Тигра показался. Ну-ка, посмотрим, что у меня тут есть. *(Достает из саквояжа лист бумаги, карандаш и кость.)* Испытанное средство для дуралеев. *(Садится на трон и пишет.)* "Уехал на Тибет. Вернусь через год". Подпись — "Кот"! *(Заворачивает кость в записку, привязывает к удочке.)* Так, все готово, надо спрятаться за трон. Только вы, ребята, ничего не говорите, а то я вам дорожку-то перейду. *(Прячется за трон.)*

К сцене приближается Тигра вместе со скоморохами, клоунами, жонглерами, ростовыми куклами. Он поднимается на сцену.

Звучит цирковой марш, начинается выступление эстрадно-цирковых артистов. Больше всех веселится Тигра.

**Тигра** *(после выступления).*

Привет, друзья, а вот и я!  
Тигра, так зовут меня!  
Я веселый, озорной  
И, конечно, заводной!  
Целый год я веселился,  
Делал добрые дела,  
Но пришла пора проститься,

Передать свои права.  
И обязанности тоже  
Передать мне надо все же.  
А вы знаете кому?  
Да! Конечно же, Коту!  
А его год, вы заметьте —  
Он последний перед тем,  
Как второе тысячелетье  
Нас покинет насовсем.  
Эх, завидую Коту!  
Вы поверьте, я не вру.  
Потому что в его год  
Кое-что произойдет.  
Все мы будем отмечать  
Юбилей! Сто тридцать пять  
Лет исполнится ему.  
А! Вы спросите кому?  
Зоопарку моему!  
Вот и Дедушка Мороз  
Со Снегуркой вместе  
Будут Новый год встречать  
Здесь! На этом месте!  
Да и я здесь буду жить  
И с ребятами дружить.  
А теперь пора начать  
Праздник новогодний,  
В Зоопарке мы играть  
Будем все! Сегодня!  
Эх! Стихи мои сильны!  
Сыплются как розы.  
Вижу, что устали вы,  
Перейду на прозу!

*Садится на трон. Из-за трона высовывается Кот и начинает раскачивать привязанную к удочке кость перед носом Тигры.*

**Тигра.** Ура! Подарок! Ух! Чудеса начались!

**Кот** *(словно эхо).* Чудеса, чудеса, ой начались.

**Тигра.** Да здесь записка. Наверное, открытка поздравительная от Деда Мороза.

**Кот.** От Мороза, от Мороза.

**Тигра** *(немного растерявшись).* Ой, кто это?



**Кот.** Эхо, эхо, эхо.

**Тигра.** Эхо?

**Кот.** Эхо, эхо, эхо.

**Тигра.** Мое эхо?

**Кот.** Мое эхо, мое эхо, мое эхо.

*Ребята кричат, что за тронном прячется Кот.*

**Тигра.** Что вы, ребята, говорите? Кот?! За тронном?! А я сейчас посмотрю! *(Тигра начинает обходить трон справа, а Кот следует за ним, стараясь не попадаться ему на глаза.)* Э-эй!

**Кот.** Э-эй!

**Тигра.** А-ай!

**Кот.** А-ай!

**Тигра** *(поет)*. Е-е-е-е-ей!

**Кот.** Е-е-е-е-ей.

**Тигра** *(поет)*. Ай-я-я-я-яй!

**Кот.** Ай-я-я-я-яй.

**Тигра.** Вот и нет там никакого Кота. Это же мое эхо!

**Кот.** Мое эхо, мое эхо.

**Тигра.** Ой, мне же Дед Мороз открытку прислал. Ну-ка посмотрим, что он там мне пишет. *(Читает записку. Кричит.)* А-а-ай! Что же теперь будет? Кто же мне на смену придет? Как же без Кота Новый год наступит? Слуги мои верные! *(Ростовые куклы-животные поднимаются на сцену. Тигра показывает им записку.)* Помогите! Подскажите! *(Куклы разводят лапами, Тигра обращается к ребятам.)* Ребята, может, вы что-нибудь подскажите? А? Давайте все вместе вспомним, какие бывают коты?.. А как они прыгают?.. А как коты умываются?.. Ну а мурлыкают как?.. А как они шипят?.. Ребята, а вы знаете еще кого-нибудь из семейства кошачьих?.. Ну а эмблемой нашего зоопарка кто является?.. *(Если дети не знают, то Тигра сам говорит, что это — кот Манул.)* Молодцы! Но что же мне все-таки делать? Ведь Кот-то уехал на Тибет, это же в Китае, и вернется через год. Все, я пропал! Ай-яй-яй! Ой-ей-ей!

**Кот** *(из-за трона)*. А ты, Тигра, другого кота найди.

**Тигра.** Точно! А кто это сказал? *(Обращается к ребятам.)* Ты, мальчик? Ты, девочка? А! Ты, Панда? Нет? Значит ты, Обезьяна? Тоже нет? А кто же тогда это?

**Кот** *(словно эхо)*. Эхо, эхо, эхо.

**Тигра.** А! Эхо! Это ты!

**Кот.** Да я, это я.

**Тигра.** Какой же я все-таки умный! Позовем-ка мы, ребята, знаете кого? Котов — героев сказок и мультфильмов. Только вот кого именно?

*Звучит песня кота Леопольда из м/ф "Прогулка кота Леопольда".*

Точно! Узнали Леопольда? Эй, Леопольд!

*Появляется Леопольд.*

**Кот** *(из-за трона)*. Вот тебе и раз, ситуация выходит из-под контроля, ну ничего, выкрутимся как-нибудь.

**Тигра.** Привет, Леопольдушка! Выручай! Нужно кота заменить, а то Новый год не наступит.

**Кот** *(из-за трона)*. Подожди, Тигра. Его же проверить надо, а то вдруг не осилит. В наше время никому верить на слово нельзя.

**Тигра.** Ой, опять, что ли эхо?

**Кот.** Ну, эхо, эхо.

**Тигра.** А ведь верно эхо говорит. Как же мне тебя, Леопольд, проверить?

**Кот.** Пускай покажет, как он мышей ловить умеет.

**Тигра.** Эй, слуги!

*На сцене появляются ростовые куклы-животные. Они подходят к Тигре.*

Ну-ка помогите мне Леопольда проверить. Ты, Панда, набери себе 10 ребят, и ты, Обезьяна, тоже. Так. Набрали? Вы, ребята, будете мышками. Теперь возьмитесь за руки и сделайте круг. А теперь пустите в круг нашего кота Леопольда. Леопольд, как мы знаем, домашний кот, и сейчас он находится в нашей импровизированной комнате. Как только зазвучит музыка ты будешь мышкой, как тебя зовут? *(Обращается к любому из ребят.)* Встанешь в круг, и Леопольд будет тебя ловить. Твоя задача не попасть к нему в лапы. Понятно? Ты же, Леопольдушка, должен ловить мышку. Когда музыка закончится, ты, мышка должна быстро убежать из круга, т.е. комнаты, к себе в норку, т.е. в любое пространство между ребятами. Ясно? Тогда начнем. *(Обращается к публике.)* А мы, ребята, и вы, товарищи родители, будем болеть за наших мышек громким криком и дружными аплодисментами. Итак, готовы? Музыка! *(Начинается игра.)* Стоп! *(Мышка успевает убежать.)* Да, Леопольд, не повезло тебе. Ну, ничего, не отчаивайся, я дам тебе еще один шанс. *(Выбирается другая мышка и повторяется то же самое, и снова неудача, потом еще и еще. Игра захватывает Тигру, он начинает играть вместе с ребятами. На последнем раунде из-за трона выходит Кот и садится на трон.)*

**Кот.** Вот тебе и "Давайте жить дружно". Какой же уважающий себя кот мышей ловить не может.



**Тигра.** Да, извини Леопольд, ты не подходишь. (*Леопольд уходит. Тигра замечает сидящего на троне Кота.*) А ты кто такой?

**Кот.** Я? Эхо твое и мысли, кстати, тоже!

**Тигра.** Эхо?

**Кот.** Эхо, эхо, эхо.

**Тигра.** Так ты же не живое.

**Кот.** Как не живое? Я живое, живее всех живых.

**Тигра.** Что-то я не пойму эхо ты или не эхо?

**Кот.** Ты эхо, или не эхо. Да эхо я. Только я материализовалось.

**Тигра.** Что ты сделало, нарисовалось?

**Кот.** Ма-те-ри-а-ли-зо-ва-лось! То есть, если говорить для Тигры, стало я живым и видимым, понятно?

**Тигра.** А!!! Теперь понятно! Было там, (*Показывает на свою голову.*) а теперь ты здесь.

**Кот.** Наконец-то.

**Тигра.** Только ты мой трон не занимай, ты же эхо, а не Тигра. Правильно? Ведь ты не Тигра?

**Кот** (*встает с трона*). Не Тигра, не Тигра.

**Тигра** (*садится на трон*). Ну, вот и хорошо. Слушай, эхо. Ты видело, что с Леопольдом было?

**Кот.** Еще бы! Так подкачал, бедняжка. Что теперь будет?

**Тигра.** Действительно, что?

*Звучит музыкальная тема из М/ф "Трое из Простоквашино".*

**Кот.** Точно! Матроскина позову! (*Кричит.*) Эй, Матроскин!

*Выходит Матроскин — ростовая кукла.*

**Кот** (*в сторону*). Опять конкурент. Ну, ничего, я с ним быстро разделюсь.

**Тигра.** Привет, Матроскин! Слушай, тут такое дело. Надо Кота заменить, а то Новый год не наступит. Только я тебя сначала проверю. Ну, как, ты согласен? (*Матроскин кивает.*) Вот и здорово! Ой, а как тебя-то мне проверить? (*Обращается к Коту.*) Ну, эхо, выручай.

**Кот** (*важно*). А ты его на координацию проверь.

**Тигра.** Точно. Проверим тебя на координацию. (*Коту.*) Ой, а что это такое!

**Кот.** Эх ты, координацию не знаешь. Позови-ка слуг своих.

**Тигра.** Эй, слуги мои верные. (*Прибегают Обезьяна и Панда.*)

**Кот.** Тигра, любишь ты охотиться?

**Тигра.** Кто же не любит-то. Ведь только на охоте и чувствуешь себя как...

**Кот** (*перебивая*). Хорошо, хорошо, я не сомневался. Итак, продолжим. Сейчас мы все будем охотиться вместе с Тигрой и его верными слугами. Ребята, давайте мы поможем нашему Матроскину выучить движения, которые нам сейчас покажут Тигра и его слуги. Итак (*Тигра и слуги показывают движения.*) Шаг влево, шаг вправо, прыжок, хлопок, наклоны, подъем и зарычали. Замечательно! Теперь все это, но уже под музыку мы повторим. А вы, друзья (*обращается ко всем собравшимся*), нас поддержите дружными аплодисментами. Итак, внимание. Музыка! (*Звучит музыкальный фрагмент.*) Хорошо. Теперь все то же самое, только темп все время будет убыстряться. Готовы? Музыка! (*Матроскин сбивается, у него ничего не выходит. Музыка заканчивается, Черный Кот подходит к Матроскину.*) Ну, не расстраивайся ты! В следующий раз обязательно получится. (*Матроскин уходит. Обращается к Тигре.*) Ну вот, Тигра, что теперь делать, я не знаю.

**Тигра** (*уныло*). Я... А я...

*Звучит песня Кота в сапогах из м/ф "Кот в сапогах".*

А я знаю, что делать! Я Кота в сапогах позову! Он и мышей ловить умеет, и с координацией у него все в порядке, и хитрый, и ловкий. Эй, Кот в сапогах!

**Кот** (*Тигре*). Что ты радуешься? Хорош, нечего сказать, а за своим хвостом не угонится.

**Тигра.** Еще как угонится.

*Появляется Кот в сапогах — ростовая кукла.*

Привет, Кот в сапогах! Выручи, пожалуйста. Нужно Кота заменить, а то Новый год не придет, а эхо мое говорит что ты за своим хвостом не угонишься. Ну что, попробуешь? (*Кот в сапогах кивает головой. Тигра — Коту.*) А как это — гоняться за своим хвостом?

**Кот.** А вот так! Ты, Панда, набери пяток ребят, и ты, Обезьяна, с десяточек, а ты, Тигра, еще пять. Набрали? Замечательно. Теперь вся эта команда вместе с Тигрой, Обезьяной и Пандой встаньте друг за другом и положите свои руки впереди стоящему на пояс так, чтобы получился паровоз. А вот во главу паровоза мы поставим локомотив, т.е. Кота в сапогах. Твоя задача Кот, догнать последний вагон и положить руки ему на пояс. Тебе (*обращается к последнему стоящему*), нужно сделать так, чтобы локомотив не смог догнать тебя. Понятно? Чудесно! И, самое главное, держаться нужно как можно крепче, чтобы вагончики не расцепились. Итак, готовы? Музыка! Поехали! (*Обращается к публике.*) А вы, уважаемые болельщики, поддержите наш поезд дружными аплодисментами и криками, а то сойдет он с рельсов или расцепится. (*Закон-*



чился конкурс, ничего не вышло у Кота в сапогах, он уходит, а Кот обращается к Тигре, с усмешкой.) Говорил я тебе, что же теперь делать-то будешь?

**Тигра.** Да как же это так?! (Начинает рыдать. Раздается звонок телефона. Слуги выносят телефон.) Алло!

**Дед Мороз.** Алло, алло! Это Дед Мороз. Мне нужен Тигра.

**Тигра** (зжимает трубку). Ой, это Дед Мороз.

**Кот.** Да слышу, не глухой. Перестань реветь и говори нормально.

**Тигра.** Да, Дедушка Мороз, я здесь. Здравствуй!

**Дед Мороз.** Здравствуй, Тигра, как дела?

**Кот.** Скажи, что все нормально, и спроси, где он находится.

**Тигра.** Дедушка, у меня все хорошо, а где ты сейчас находишься?

**Дед Мороз.** Сейчас мы со Снегурочкой находимся в Лапландии на елке у ребят, когда поздравим их, то к вам без промедления отправимся.

**Кот** (в сторону). Значит, время еще есть.

**Дед Мороз.** Тигра, а что у тебя с голосом, какой-то он уж странный очень?

**Кот.** Скажи, что много песен пел, вот и захрипел немного.

**Тигра.** Я тут много песен пел, вот и захрипел немножко.

**Дед Мороз.** Один пел песни?

**Тигра.** Не один, со мною вместе эхо мое пело. (Кот хватается за голову).

**Дед Мороз.** Эхо? С тобою песни пело? Какое эхо, Тигра?

**Тигра.** Вот на, сам с ним поговори, оно тебе ответит тоже. (Кот в недоумении берет трубку.)

**Кот.** Алло, я эхо Тигры, здрасте!

**Дед Мороз.** Так, значит, говоришь, ты — эхо Тигры, да?

**Кот.** Да, эхо Тигры, да. Ну а кто же еще?

**Дед Мороз.** Скажи мне, эхо, как тебя зовут?

**Кот.** Я Чер... Ой, зовут, зовут, тебя зовут.

**Дед Мороз.** А-А!!! Ну, тогда понятно, дай трубку Тигре.

**Кот** (передает трубку). Тигре, Тигре, Тигре. (В сторону.) Ух, чуть не проговорился, но, кажется, Дед Мороз ничего не заметил.

**Тигра** (опять унылым голосом). Дедушка, скорее приезжай. (Кот толкает его в бок.)

**Кот.** Скажи, что мы ждем его с подарками. С нетерпением!

**Тигра.** Мы ждем тебя с подарками, с большим терпением. (Кот берет за голову.)

**Дед Мороз.** Не сомневайся, Тигра, мы уже в пути и скоро будем в Московском зоопарке на нашем празднике веселиться. Ну, все, до встречи.

**Тигра.** До встречи. Ждем! (Вешает трубку и с серьезным видом обращается к Коту.) Да что это ты мне наговорило? Как же я теперь в глаза

Деду Морозу и Снегурочке смотреть буду? У меня же нет Кота. Он ведь в Китае, на Тибете, ты что, забыло, что ли? (Звучит музыкальная тема Черного Кота, под которую Кот танцует и поет.) Ты же вовсе не эхо! Ты ведь настоящий Кот!

**Кот.** Да!

**Тигра.** А если мы тебя...

**Кот.** Нет, нет, нет! Я весь драный, грязный, непричесанный.

**Тигра.** А мы тебя в порядок приведем, приоденем!

**Кот.** Ну, как же я могу, я же не из породистых. Вон сколько в зоопарке породистых котов, надо кого-нибудь из них.

**Тигра** (падает перед ним на колени). Ну, кисонька, пожалуйста, спаси меня, котик, ты же умный. Вон, какие советы мне давал. Кроме тебя никто не сможет Новым годом управлять. Ты же не оставишь всех ребят без Нового года.

**Кот.** Ну, если ради ребят, и ты так просишь, то я согласен.

**Тигра.** Ура! Слуги мои верные, покажите моему другу, на что способны мастера в нашем зоопарке. (Свита уводит Кота.) Ха-ха! А я-то расстраивался! Вот как все чудненько получилось! Ребята, а вы знаете, какой я подарок Деду Морозу и Снегурочке приготовил?

*Звучит эстрадно-цирковой марш.*

О, а вот и подарочек идет. Вы пока посмотрите, а я пойду понаблюдаю, что с Котом нашим умельцы делают.

*Появляются скоморохи, клоуны, и, по окончании их выступления выбегает Тигра, начинает вместе со всеми прыгать и танцевать, потом появляется уже переодетый Кот, уходят скоморохи.*

(Обращаясь к Коту.) Ух, ты! Ребята, посмотрите, какую я себе замену нашел! Теперь ты настоящий кот! Настоящий Новый год! И Дедушка Мороз со Снегурочкой довольны будут! Какой же я все-таки молодец! Правда, ребята!

**Кот** (в сторону). Да уж, молодец.

*Незаметно вынимает из рукава листок и обращается к Тигре.*

**Кот.** Тигра, тут тебе телеграмма, посмотри.

**Тигра** (читает). Телеграмма. Молния! Срочно! "Встречайте в главном входе, не могу донести подарки"... Подпись "Дед Мороз". Ура! Дед Мороз с подарками приехал! Дедушка-а-а! (Убегает.)

**Кот.** Беги, беги, а я тебя здесь подожду. (Садится на трон.) Ну, вот



и все! Всех обхитрил. Сейчас появится Дед Мороз со Снегурочкой, и я стану Новым годом. Каких я дел натворю! Подарков наберу!!!

*Звучат торжественные фанфары. Издалека начинается шествие Деда Мороза и Снегурочки.*

**Кот.** А вот и Дед Мороз со Снегурочкой! Только вы, ребята, не смейте меня выдавать, а то вам всем плохо будет.

*Дед Мороз и Снегурочка приближаются к сцене в сопровождении творческих коллективов. Дед Мороз и Снегурочка поднимаются на сцену.*

**Дед Мороз.**

Здравствуйте, здравствуйте,  
Милые ребята!  
Ты, Снегурка, посмотри,  
Как мальчишки хороши,  
Как красны девчата!

**Снегурочка.**

Вижу, дедушка, я все,  
И улыбки эти,  
И огни веселых глаз,  
Что глядят сейчас на нас —  
Лучшие на свете!

**Дед Мороз.**

Зоопарк Московский рад  
Всех принять сегодня,  
Он красивей во сто крат —  
В праздник новогодний.

**Снегурочка.**

Мы, ребята, к вам пришли,  
Чтобы с вами вместе —  
В Новый год шагнули мы,  
И в тысячелетье!

**Дед Мороз.**

А оно — тысячелетье  
На Драконе мчится  
Через год на этом месте  
С нами Кот простится.

**Снегурочка.**

Но сегодня же, друзья,  
Мы Кота встречаем,  
А любимца-шалуна  
Тигру — провожаем!

**Кот.** Дед Мороз, Снегурочка, здравствуйте.

**Снегурочка.** Здравствуй, Котик.

**Дед Мороз.** Здравствуй. А ты, почему так рано пришел, мы же елку еще не зажигали?

*Ребята кричат, что Кот не настоящий.*

**Кот.** А меня Тигра вызвал и просил вас встретить. Сам-то он свой новый домик пошел смотреть.

**Дед Мороз.** Значит, говоришь Тигра? *(К ребятам.)* Пускай думает, что мы ему поверили. *(Коту.)* Ладно, хорошо.

**Кот.** Дед Мороз, а ты подарки принес?

**Дед Мороз.** Конечно, ребятам я принес подарки.

**Кот.** А мне?

**Дед Мороз.** Так ведь у тебя же волшебная палочка есть.

**Кот.** Палочка? Ну да, ну да. Понимаете, я, когда сюда торопился, то споткнулся о пенек, видимо там она и выпала.

**Дед Мороз.** Ладно, не печалься. *(Достает палочку.)* Вот, возьми мою. *(К ребятам.)* А мы, ребята, посмотрим, как обман раскроется!

**Кот** *(машет палочкой).* Ну-ка палочка, скорей позови моих друзей!

*Звучит "злодейская" музыка. Появляется Нечисть. Беснуется.*

**Снегурочка** *(после окончания номера).* Вот и выдал ты себя, плутишка. *(Отбирает у Кота палочку, отдает ее Деду Морозу.)* Палочка эта только для добрых дел создана.



*На сцену выбегает Тигра.*

**Тигра.** Дедушка, Снегурочка! *(Показывает на Кота.)* Он...

**Дед Мороз.** Не волнуйся, мы все знаем. *(К ребятам.)* Ну, что делать будем, ребята, с этим плутишкой?

**Кот.** Дед Мороз, Снегурочка, Тигра, ребята! Простите, я больше не буду. Я ведь тоже хочу Новый год с вами встретить, а то все время один да один. Можно я останусь?

**Снегурочка.** Дедушка, мне жалко Кота. Давайте простим его.

**Дед Мороз** *(к ребятам)*. Ну что, ребята, простим Кота? *(Ребята соглашаются.)* Ладно, Кот, мы тебя прощаем. Оставайся с нами. Только отныне ты будешь делать добрые дела.

**Кот.** У-р-р-а-а!

**Дед Мороз** *(к Тигре)*. Ну, что ж, Тигра, пришел черед проститься нам с тобой, ведь Новый год уже стучится в двери наши.

*Тигра выходит на авансцену, звучит медленная музыка. Он смотрит на всех грустным взглядом.*

**Тигра.**

Ну что ж, друзья, пришла пора  
Нам всем расстаться надо.  
Мой год ушел, но верю я *(Оживленно.)*  
Грустить совсем не надо. У-ху-ху! *(Убегает.)*

**Все вместе.** До свидания, Тигра!

**Снегурочка.** Всегда грустно, когда уходит Старый Год.

**Дед Мороз.** Не огорчайся, Снегурочка, у нас же праздник.

**Кот.** Грустный какой-то праздник получается. Жалко Тигру.

**Дед Мороз.** Да что это с вами? Самое веселье только начинается! И за Тигру не переживайте, он еще к нам вернется. А мы должны с вами елку зажечь, Новый Год встретить — год Желтого Кота, праздник продолжится!

**Снегурочка.** Ребята, будем праздник продолжать? *(Ребята отвечают.)*

**Дед Мороз.**

Пурга ли снежная метет,  
Иль тихо в час полночный,  
Но в это время Новый Год  
Всегда приходит точно.

**Кот.**

Зажжет он елки в этот час  
В домах, в лесах, вдоль просек,  
Большую радость каждый раз  
Нам их огни приносят.

**Снегурочка.**

Шагает с песней Новый Год  
Над ним снежинки кружат  
Подарки детям он несет  
Он с ними очень дружен.

**Дед Мороз.**

Звучит пусть всюду звонкий смех  
Улыбки пусть сверкают  
Вас Новый Год сегодня всех  
Сердечно поздравляет.

**Снегурочка.**

Зажжет он елки в этот час  
В домах, в лесах, вдоль просек  
Зажжет он елку и для нас,  
Коль дружно мы попросим.

**Вместе.**

А теперь, ребята, мы  
Скажем — “Елочка, гори!”

*Звучит песня “В лесу родилась елочка”, ребята вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой водят хоровод вокруг елочки. Вдруг слышится тиканье часов.*

**Дед Мороз.** Ой, ребята, слышите? Это же Новый год к нам приближается.

**Снегурочка.** Давайте-ка встретим его дружными аплодисментами.

*На Сцене появляется Новый Год — ростовая кукла Желтый Кот. Текст Желтого Кота идет в записи.*



Я обещаю вам, друзья,  
 Что мирным, добрым буду я!  
 Что наступивший Новый год  
 Вам только счастье принесет!  
 Елка, стань скорей нарядней  
 В блеске тысячи огней  
 Расцветите же гирлянды  
 Праздник снова на дворе!

**Дед Мороз.** Ну что же, ребята, вот и встретили мы с вами Новый год. А хотите ли вы вместе с нами поиграть?

**Снегурочка.**

Флаги яркие развесил  
 Зимний праздник неспроста.  
 Всех, кто молод, всех, кто весел,  
 У кого душа чиста

**Дед Мороз.**

Всех, кто славно потрудился,  
 Честь воздав большим делам,  
 И успеха в них добился —  
 Приглашаем в гости к нам!

**Снегурочка.** Дедушка Мороз, а кого у нас на празднике больше — мальчиков или девочек?

**Дед Мороз.** А кто у нас дружнее — мальчики или девочки? Сейчас проверим! Ну-ка, мальчишки, давайте дружно все закричим!

**Снегурочка.** А мы, девчонки, дружно завизжим!

**Дед Мороз.** Не могу я понять, Снегурочка, и мальчиков много, да и девочек не меньше. Что же нам делать?

**Снегурочка.** А может мы вместе сыграем в нашу игру?

**Дед Мороз.** Ну что же, давай, внученька.

**Снегурочка.** Мне нужно две команды одна из 10 девочек, другая из 10 мальчиков. Игра наша называется “Эстафета за подарками”. Вот перед вами ряд кеглей. Ваша задача — аккуратно огибая кегли, добежать до Деда Мороза, получить у него подарок, и вернуться к команде. Только после этого бежит следующий. Чья команда первой соберет подарки и окажется самой аккуратной, не сшибет кегли, та и победила. Все понят-

но? Тогда начинаем, а зрители нас поддержат дружными аплодисментами. На старт, внимание, марш!

*Игра проходит под конкурсные марши.*

**Дед Мороз.**

Конкурс с честью завершен —  
 Победителям поклон!

А теперь попробуем все вместе и дружно! Я буду читать стихи, а вы в рифму продолжать:

В Новый год у старой елки  
 Лунной ночью выли...  
 (волки)

**Снегурочка.**

Вдруг, услышав этот вой,  
 Зайцы бросились...  
 (домой)

И закрылись на замок  
 В свой надежный...  
 (теремок)

А лисичка за мостом  
 Заметала след...  
 (хвостом)

**Дед Мороз.**

Лес дремучий опустел,  
 Даже дятел...  
 (улетел)

Вот, что, дети, может быть,  
 Если волки будут...  
 (выть)



**Снегурочка.**

Но мы с вами не боимся,  
И не будем...

*(убегать)*

Без волков повеселимся  
Снова будем...

*(танцевать)*

**Дед Мороз.**

Быть по сказанному,  
Как по писанному.  
Пусть веселье у нас  
Потечет рекой,  
Пусть веселье у нас  
Зазвенит силой дивною,  
Чтоб за сотни верст  
Слышно было!  
Снегурочка. А пойдём-ка в пляс —  
То спляшем так,  
Чтобы пол трещал,  
Потолок стонал!

Давайте, ребята, с вами потанцуем.

*Ребята вместе со Снегурочкой и Дедом Морозом танцуют "Летку-Енку", "Макарену", "Твист".*

**Снегурочка.**

Вы устали?  
На лицах румянец.  
Вас утомил,  
Наверное, танец?

**Дед Мороз.**

От танца отдохнуть пора.  
Ну, а для отдыха — игра!

**Дед Мороз.** Давай, Снегурочка, сыграем в мою любимую игру. Называется она "Заморожу-заморожу". Вставайте, ребята, все вокруг елочки, и протяните ручки вперед. Когда зазвучит музыка я пойду по кругу, и тот, к кому я подойду, должен будет быстро спрятать руки за спину, а уж кто не успеет, до кого я дотронусь — будет заморожен и встанет возле елочки. А чтобы разморозиться, нужно будет рассказать мне стишок, спеть песенку или станцевать танец. А ты, Снегурочка, помогай мне ребят замораживать.

*Игра проходит под русскую народную песню "Зимушка-зима".*

**Дед Мороз** *(после игры)*.

А теперь пора прощаться,  
До свиданья, детвора.

**Снегурочка.**

Не болейте, не шалите,  
Не скучайте никогда!





А. Лукашова  
г. Пенза

## Внешность обманчива

Действующие лица:

**Ромашка** — добродушный цветок, с простым характером.

**Колокольчик** — наивный, простодушный, молчаливый.

**Боровик** — серьезный гриб, мудрый.

**Сыроежка** — много знает, воспринимает все близко к сердцу.

**Мухомор** — пессимист, часто ворчит, но добрый.

**Эхо** — веселый и добрый.

**Роза** — гордая, ставит себя выше других.

**Пакет** — безкультурный, необразованный, двуличный, романтик.

**Девушка**

*Все проснулись, а Ромашка еще спит. Слышно пение птиц. Ромашка просыпается.*

**Ромашка.** Здравствуй, небо! Здравствуй, полянка! Здравствуйте, растения! Какой чудесный день! Как хорошо просыпаться на этой полянке.

**Колокольчик.** Здравствуй, Ромашка!

**Боровик.** Доброе утро! Разве ты не помнишь, как вчера вечером люди, которые живут рядом, на даче жгли костер.

**Сыроежка.** Доброе утро, Ромашка. Ты так долго спала! Наступил новый прекрасный день! Как настроение?

**Ромашка.** Настроение, как всегда, лирическое. Хоть вы и попытались мне его испортить новостями.

**Мухомор.** Да... Жаль, что у тебя хорошее настроение.

**Ромашка.** Это почему же?

**Мухомор.** Еще одна плохая новость.

**Сыроежка.** Это точно!

**Ромашка.** Что значит плохая новость? Теперь вы меня просто пугаете. Говорите же быстрее.

**Мухомор.** Рядом с нами выросла важная садовая роза.

**Сыроежка.** И нам с ней не удалось подружиться...

**Ромашка.** Но что делает роза на нашей поляне? Тем более садовая?

**Колокольчик.** Помнишь, тут недавно ходила девочка, и у нее что-то упало. Мы еще жалели эту девочку.

**Сыроежка.** Скорее всего это был корешок розы.

**Боровик.** Пока корень рос, мы его не замечали, а когда вырос..

**Ромашка.** Что же нам делать?

*Появляется Эхо.*

**Эхо.** Делать...

**Сыроежка.** Ой, как хорошо, что ты пришло!

**Эхо.** Пришло?

**Мухомор.** Ну, прилетело... Хватить придирайтесь. Лучше помогите.

**Эхо.** Помочь? Это я мигом. Помочь! Мигом! Ать-два! Какие проблемы?

**Боровик.** Взгляни туда.

**Эхо.** Ой, кто это?

**Мухомор.** Садовая роза.

**Эхо.** Ой-ой-ой, какой ужас.

**Ромашка.** Неужели ты ее так испугалось?

**Эхо.** Ладно бы одна. Смотрите, сколько у нее детей. Скоро они вырастут и превратятся в большие розы.

**Сыроежка.** И правда, их там целый куст.

**Колокольчик (наивно).** Вы так говорите, как будто роза вредитель или паразит.

**Сыроежка.** Колокольчик, роза — это самое гордое и самое высокомерное растение. Роза, по преданиям, всемогущая волшебница, но не добрая, а злая.

**Колокольчик.** А с виду такая милая.

**Ромашка.** Это только с виду.

**Эхо.** Я думаю с ней надо подружиться.

**Сыроежка.** Мы уже пытались.

**Эхо (нудно).** Пытались... Пытались... Пытались. И не допытались. Пусть Ромашка попробует. Своей красотой она покорит любого.

**Ромашка.** А вы уверены?

**Сыроежка.** Мы в тебе всегда уверены.

**Ромашка.** Ну, тогда я пошла.

*Все уходят. Появляется Роза. Ромашка подходит к ней. Роза делает вид, что не замечает ее. Ромашка не знает, с чего начать.*

**Ромашка.** Извините, я слышала, вы только что тут поселились?

**Роза.** Нет. Я тут живу очень давно. Жаль, что вы меня только что увидели. Хотя вы, молодая мисс, мозолите мне глаза уже месяца два.

**Ромашка (в растерянности).** Меня зовут Ромашка. А вас?

**Роза.** Еще одна жалость. Да меня даже какие-то нарциссы знают. Я Роза — Великая волшебница.



**Ромашка.** Хотя я и не нарцисс, мне очень приятно.

**Роза.** А мне не приятно. Мне никто кроме моих детей не нужен. Я сама по себе.

**Ромашка.** Нельзя жить без друзей.

**Роза.** Я живу здесь не для того, чтобы мне читали морали. Уходи!

*Махнув веточкой, Роза задевает хрупкий стебель Ромашки. Ромашка падает.*

**Ромашка.** Ай, больно!

**Роза.** В самом деле?

**Ромашка.** Я же сломалась.

**Роза.** Ты и так была не пойми что...

**Ромашка.** Больно...

**Роза.** А мой корень на земле лежал, это нормально? Он чуть не протыл.

**Ромашка.** Корень был предназначен для этого. А я... я для стихов, песен, влюбленных: любит — не любит.

*Подбегает Эхо. Берет Ромашку. Перевязывает стебель.*

**Эхо.** И не стыдно маленьких обижать?

**Роза.** Я тебе ничего не буду объяснять, потому что знаю, что права.

**Эхо.** О каких правах ты говоришь?

**Роза.** О моих.

**Эхо.** О моих... о моих.

**Роза.** Я не хочу с тобой разговаривать. Прочь!

*Эхо уходит и уводит Ромашку. Ромашка хромает. Они приходят на полянку.*

**Боровик.** Ромашка, что с тобой?

**Ромашка.** Ничего особенного.

**Сыроежка.** Роза сломала тебе стебель!

**Эхо.** Стебель... стебель...

**Колокольчик.** Я Розе этого никогда не прощу.

**Мухомор.** А ей твоего прощения не надо.

**Сыроежка.** Надеюсь.

**Эхо.** Надеюсь... надеюсь...

**Боровик.** Можно было просто сказать: "Уходи".

**Сыроежка.** Не обязательно было распускать свои ветки.

**Ромашка.** Не надо было мне читать ей мораль.

**Сыроежка.** Какую мораль?

**Боровик.** Это были ее слова о морали.

**Мухомор.** Она ставит себя выше других.

**Эхо.** Хотя ничего из себя не представляет.

**Колокольчик.** Может она просто боится?

**Ромашка.** Кого? Нас? Колокольчик, кого? Ну не людей же она будет бояться.

**Сыроежка.** Люди Розу лелеют.

**Колокольчик.** Может быть стихии ветра, дождя...

**Мухомор.** Позора... Позора перед самыми простыми растениями. *(Обрывая.)* Когда представит себя великой, а окажется...

**Сыроежка.** Простой догоревшей свечой.

**Эхо.** А люди, люди...

**Ромашка.** А что люди? Люди думают, люди говорят: "Роза. Ах, как ты мила, Роза".

**Сыроежка.** Ну, как нам рассказать им, что за Розой прячется кто-то другой.

**Мухомор.** Этого никогда не будет.

**Боровик.** Они нас не поймут, а если и поймут, то не поверят.

**Эхо.** Что же это за люди, которые не могут разобраться, где правда, где ложь.

**Боровик.** К сожалению, их много.

**Сыроежка.** Что делается с миром? Хочется бежать... Бежать от него, не оглядываясь.

**Ромашка.** Но куда? Бежать некуда.

**Сыроежка.** Ты права, уже некуда.

*Появляется Пакет.*

**Пакет.** Здорово, деревня!

**Ромашка.** Здравствуй, город....

**Пакет.** О чем базары?

**Колокольчик.** А собственно, вы кто?

**Пакет.** Я Пакет. Был.

**Эхо.** Был...

**Пакет.** Я могу поинтересоваться, о чем вы разговариваете?

**Сыроежка.** О том, что внешность бывает обманчива.

**Пакет.** Очень интересная тема. Позвольте присоединиться.

**Ромашка.** Что ж, я не против.

**Эхо.** Против...

**Пакет.** Кто это?

**Сыроежка.** Это наше лесное Эхо.

**Эхо.** Ваше, ваше...



**Пакет.** А почему оно иногда говорит само по себе?

**Эхо.** Само по себе...

**Ромашка.** А оно волшебное.

**Пакет.** У меня есть подруга — волшебница.

**Ромашка.** Эхо не волшебник, Эхо — волшебное.

**Пакет.** Какая разница. Главное у меня есть такая подруга...

**Сыроежка.** Не Роза ли, случайно?

**Пакет.** Ага!.. А вы ее знаете?

**Ромашка.** Как же не знать.

**Эхо.** Знать!

**Пакет.** Так вот! Знайте, что она моя лучшая подруга.

**Сыроежка.** Да. Только она недавно нам сказала, что ей, кроме ее детей, никто не нужен.

**Пакет.** Так о чем вы спорили? О том, что внешность бывает обманчива?

**Ромашка.** Это, кстати, к розе относится.

**Пакет.** Ну, расскажите мне эту историю. Желательно, в стихах.

**Сыроежка.** Ромашка, у тебя сегодня вроде лирическое настроение? Рассказывай.

**Ромашка.**

Встретила я как-то розу  
Белую, садовую.  
Подобно зимнему морозу  
Гордую, холодную.  
И так она взглянула на меня,  
Что в сердце мне ее шипы вонзились,  
И этот взгляд подобен взгляду короля  
На слуг, что своего добились,  
Короче ненависть.  
И короля уносит трон  
И только знает он,  
Что скоро веточку возьмет  
И слуг погонит вон.  
И так же вот она,  
Ну, Роза, то есть,  
И не дослушав все свои слова,  
Чтоб не играла в сердце совесть,  
Берет и гонит,  
Себя представив королем,  
Того, кто дать совет хотел,  
Того, кто в жизнь свою влюблен.

**Пакет.** Я думаю, вы просто не так ее поняли.

**Колокольчик.** Ты ее, что, защищаешь?

**Эхо.** Защищаешь...

**Пакет.** Нет... Просто она не такая, она хорошая.

**Ромашка.** Что же в ней хорошего?

**Пакет.** Ну, во-первых, она красавица. Во-вторых, она добрая...

**Колокольчик.** Очень!

**Пакет.** Что "очень"

**Колокольчик.** Добрая.

**Эхо.** Злая.

**Пакет.** Ну, не злая она. Она добрая и хорошая. Не знаю, почему она так отнеслась к вам.

**Боровик.** Она просто бесчувственный цветок.

**Мухомор.** Который любит только себя.

**Боровик.** То есть самолюбивый.

**Колокольчик.** Ага!

**Эхо.** Ага! Ага!

**Пакет.** Почему вы не хотите ее понять?

**Эхо.** Понять?

**Мухомор.** Чего тут понимать?

**Сыроежка.** Тут и так все ясно.

**Эхо.** Ясно?

**Пакет.** Мне не ясно одно: за что вы ее так ненавидите?

**Мухомор.** Она больно гордая.

**Боровик.** И не гостеприимная.

**Пакет.** Не все совершенны.

**Сыроежка.** Может быть, но у нее нет сердца.

*Сыроежка и Ромашка уходят.*

**Пакет.** Я знаю, почему она такая... Я знаю.

**Мухомор.** И что же ты знаешь?

**Эхо.** Или не знаешь...

**Пакет.** Я знаю, почему она такая холодная.

**Боровик.** И почему же?

**Пакет.** Вот рассудите. Если вы не первые считаете ее злой и плохой, то почти все ее ненавидят.

**Мухомор.** Мы ее не ненавидим, просто она нам не нравится.

**Пакет.** Ну, в общем, не важно. Вот представьте себе, что все ее ненавидят, и что ей остается делать?

**Боровик.** Не знаю.

**Эхо.** Знаю! Терпеть.



Пакет. Не перебивайте.

Мухомор. Ты же сам спросил.

Эхо. Сам...

Пакет. Слушайте, что ли, кому я рассказываю.

Мухомор. Ты чего нам одолжение делаешь?

Колокольчик. Да, не надо нам одолжение делать. По-моему, это тебе надо.

Пакет. По-моему, Колокольчик, мы с вами на "ты" не переходили.

Колокольчик. Может быть, давайте рассуждайте дальше.

Пакет. Сразу бы так. Ну что ей остается делать? Она становится такой, как про нее думают.

Колокольчик. Ну, мы же не виноваты, что она собралась изменяться.

Пакет. Во-первых, она уже изменилась, а во-вторых, никто вас не винит.

Колокольчик. Но из твоего... из вашего вывода получается именно так.

Пакет. Ничего не получается.

Эхо. Получается...

Пакет. Не получается.

Мухомор. Ну, даже если и не получается, чего она на нас зло срывает.

Эхо. Зло.

Пакет. Может, вы ее чем-нибудь обидели?

Колокольчик. Не мы, ромашка с ней разговаривала.

Мухомор. Ни чем мы ее не обижали. Уж больно она привередливая.

Боровик. Она тобой пользуется.

*Мимо проходит Роза. Ее увлекает их разговор. Она прячется и слушает.*

Боровик. А ты этого не видишь.

Пакет. И все-таки, я думаю, она не виновата. Она такая беззащитная.

Колокольчик. А! Это как в песне. "Белые розы, белые розы, беззащитны шипы".

Эхо. Шипы, шипы, шипы.

Пакет. Ну, что-то типа этого.

Боровик. Эх, жалко мне тебя.

Пакет. Не надо меня жалеть.

Колокольчик. Вы что, такие же гордые?

Пакет. Я не нуждаюсь в вашей жалости.

Мухомор. Ты это серьезно?

Пакет. Да.

Мухомор. Тебя Роза научила?

Эхо. Научила.

Пакет. Нет. Я ее не слушаюсь.

Эхо. Слушаюсь.

Колокольчик. Но как вы могли ее не послушаться?

Пакет. Я от нее не завишу.

Боровик. Но если ты от нее не зависишь, то почему ты ее обожаешь?

Пакет. Это две разные вещи: не зависеть и обожать.

Боровик. Вообще-то, да.

Эхо. Да...

Пакет. Вот и "да".

Боровик. Просто я уже не знаю, как тебе объяснить.

Пакет. Что объяснить?

Боровик. Что Розе ты не нужен.

Пакет. Объясните мне! Пока ваши доводы меня ни к чему не привели.

Боровик. Мне очень-очень жаль.

Эхо. Жаль!

Боровик. Но попытаюсь тебе объяснить. Вот лиса, например, говорит зайцу: "Пойдем со мной на речку". Что он скажет?

Пакет. Он скажет: "Не пойду. Я тебя боюсь. Ты меня съешь".

Боровик. Ну, предположим, богатый лисенок говорит бедному: "Пойдем со мной на речку загорать", а он отвечает: "Конечно, конечно, мне большая честь идти с тобой на речку." А богатый ему: "Что ты, это мне приятно, идти с тобой. Давай пойдем завтра. Встретимся здесь в полдень". И они разбегаются. Бедный думает: "Он обращает на меня внимание, значит, я могу перед всеми хвастаться. И, вообще, он стал моим лучшим другом". А богатый думает: "Ха-ха, он думает, что мне всерьез хочется идти с ним на речку, и что мне это очень приятно. А на самом деле мне всего лишь надо провести время, чтобы не скучать, а потом я его брошу". Вот так и с тобой.

Пакет. Получается, я — бедный, Роза — богатая.

Боровик. Нет, у тебя характер бедного, у Розы — богатого.

Пакет. Но я совсем не бедный, а она — не богатая.

Боровик. Ты ничего не понял.

Пакет. Все я понял, я — бедный, она — богатая.

Боровик. Нет, ты не так понял.

Мухомор. Да он вообще ничего не понимает.

Эхо. Не понимает...

Колокольчик. Понимаете, богатый и бедный — это герои, то же самое, что лиса и заяц, волк и медведь.

Пакет. Теперь ясно!

Эхо. Ясно!

Боровик. Теперь ты понял, кто такая Роза?

Пакет. Да.



Появляются Ромашка и Сыроежка.

Сыроежка. Ну что, вы объяснили ему?

Боровик. Да.

Эхо. Да...

Ромашка. Серьезно?

Колокольчик. Seriously-серьезно.

Эхо. Серьезней не бывает.

Ромашка. Ну и?

Сыроежка. Каков результат?

Боровик. Пакет, скажи, кто такая Роза.

Пакет. Роза — богатая обманщица, которая использует всех ради своей выгоды, и которую я ненавижу.

Колокольчик. Ненавижу выгоду или Розу?

Пакет. Розу. Терпеть ее не могу.

*Выходит из укрытия Роза, злая, руки в боки.*

Роза. Ты меня ненавидишь, терпеть не можешь. Потрясающе. Я — обманщица, замечательно. Я использую всех — еще лучше. Может, еще что-нибудь новое для меня откроете?

*Все молчат.*

Роза. Молчите? Ну, что ж, молчите. А ты мой юный друг, можешь мне что-нибудь сказать?

Пакет. Они меня запугали. Заставили так сказать, я не виноват.

Роза. Я все слышала.

Пакет. Тем более.

Роза. Ты согласился с ними. Как ты мог подумать про меня такое?

Пакет. Повторяю, я не виноват.

Роза. Я тебя не прощу.

Пакет. Но...

Роза. Но? Ты сказал “но”? Мой лучший друг обязан знать, что я ненавижу “но” и я наведу на вас проклятье.

Пакет. Но я при чем?

Роза. При всем! Иль омилъ смельдер карах! Ждите!

*Роза уходит.*

Пакет. Подожди! Добились своего. Что теперь с нами будет?

Боровик. Да...

Эхо. Да...

Ромашка. Боюсь, что она серьезно.

Сыроежка. Ах, вернуть бы время назад.

Колокольчик. Если бы...

Эхо. Если бы...

Мухомор. Вы верите, что она действительно наедала на нас проклятье? Я вообще не верю, что она волшебница.

Ромашка. Что же мы сначала верим, потом не верим.

Эхо. Верим...

Сыроежка. Да-да, Ромашка права, что мы будем такими же двуличными.

Эхо. Яичными...

Колокольчик. Как кто?

Мухомор. Как Пакет.

Пакет. Я?

Эхо. Нет, я?

Пакет. А... вы меня втянули в это, а теперь обзываетесь.

Эхо. Обзываемся?

Пакет. Я пытался вас вытащить из...

Мухомор. Откуда?

Боровик. Не надо оправдываться. Если бы не был двуличным, то ты бы... у тебя даже мысли не было бы об этом.

Эхо. Не было...

Пакет. Значит, вы меня обвиняете.

Колокольчик. Если бы вы не сказали “но”, то ничего бы не было.

Пакет. Я не виноват, ей просто очень хотелось отомстить. Она бы все равно нашла к чему придраться.

Ромашка. Я тоже так думаю.

Колокольчик. Ох!

Эхо. Ох...

Мухомор. Чего ты вздыхаешь.

Колокольчик. Минуты ожидания — самые тяжелые минуты.

Сыроежка. Ромашка, погадай.

Ромашка. Любит — не любит?

Сыроежка. Да-да, любит — не любит.

Ромашка. А смысл?

Эхо. Смысл...

Сыроежка. Ну, просто так.

Ромашка. Ну, ладно-ладно. Любит — не любит, любит — не любит, любит — не любит.

Сыроежка. Ох!

Эхо. Ох!

Боровик. Скорее бы все кончилось.



**Мухомор.** Да! Мне так хочется над Розой посмеяться. Я до сих пор не верю, что она на самом деле наслала на нас проклятье и что она вообще волшебница.

**Сыроежка.** Ой, хватит вам.

**Пакет.** Что хватит?

**Мухомор.** Да? Что хватит?

**Сыроежка.** Все хватит.

*Появляется Девушка с большим ножом.*

**Ромашка.** Ой, смотрите.

**Пакет.** К-к-кто это?

**Мухомор.** Не знаю, но выглядит не очень.

**Ромашка.** Это же человек! Она к нам идет?

**Сыроежка.** Не знаю, не знаю.

*Девушка срезает Розу и направляется к полянке.*

**Сыроежка.** Ой!

**Мухомор.** Да...

**Колокольчик.** Теперь она идет к нам.

**Ромашка.** Теперь к нам. Ай, ай, ай.

**Боровик.** Ох...

**Эхо.** Ох, ох...

**Пакет.** Я пошел.

**Ромашка.** Куда это ты?

**Пакет.** Отсюда подальше.

**Сыроежка.** Нет уж, раз пришел, оставайся.

**Эхо.** Оставайся...

**Колокольчик.** Она идет.

**Эхо.** Идет...

**Колокольчик.** Она уже близко...

**Эхо.** Близко...

*Девушка подходит к полянке, все замирают.*

**Девушка.** Какая прелестная полянка.

**Эхо.** Полянка...

**Девушка.** Но как странно? Грибы и цветы вместе?

**Эхо.** Вместе...

**Девушка.** Ой, это что, эхо?

**Эхо.** Эхо...

**Девушка.** Как здорово!

**Эхо.** Здорово.

**Девушка.** Ну а что на такой полянке делает пакет? А! Это, наверно мы вчера после пикника оставили. Мы рядом были. Как нехорошо! Как неприлично.

**Эхо.** Неприлично!

**Девушка.** Надо забрать его и выбросить.

**Эхо.** Да! В мусорку!

**Девушка.** Эхо, а почему ты говоришь само по себе.

**Эхо.** Люди заставляют.

**Девушка.** Как это?

**Эхо.** Загрязняют.

**Девушка.** Что загрязняют?

**Эхо.** Природу! Приходится спасать.

**Девушка.** А! Это ты молодец! Я не буду больше загрязнять? И всем скажу! Честно-честно! Я теперь все поняла. А Розу я срезала сестре на День рождения.

**Эхо.** Роза пусть!

**Девушка.** Как это пусть? Она же природа...

**Эхо.** Злая!

**Девушка.** Вы что... Вы это... А, ну мне все ясно! Но все равно не буду больше портить.

**Эхо.** Что?

**Девушка.** Поляны, опушки, природу.

**Эхо.** Молодец!

**Девушка.** Это не я, это вы, вы помогли мне понять мою ошибку.

**Эхо.** Зато мы теперь друзья.

**Девушка.** Да, да. Друзья. Навсегда-навсегда! Я пошла готовиться к празднику! До свидания?

*Девушка уходит.*

**Эхо.** Не каждого красивого ждет красивая судьба! Я про Розу.

~



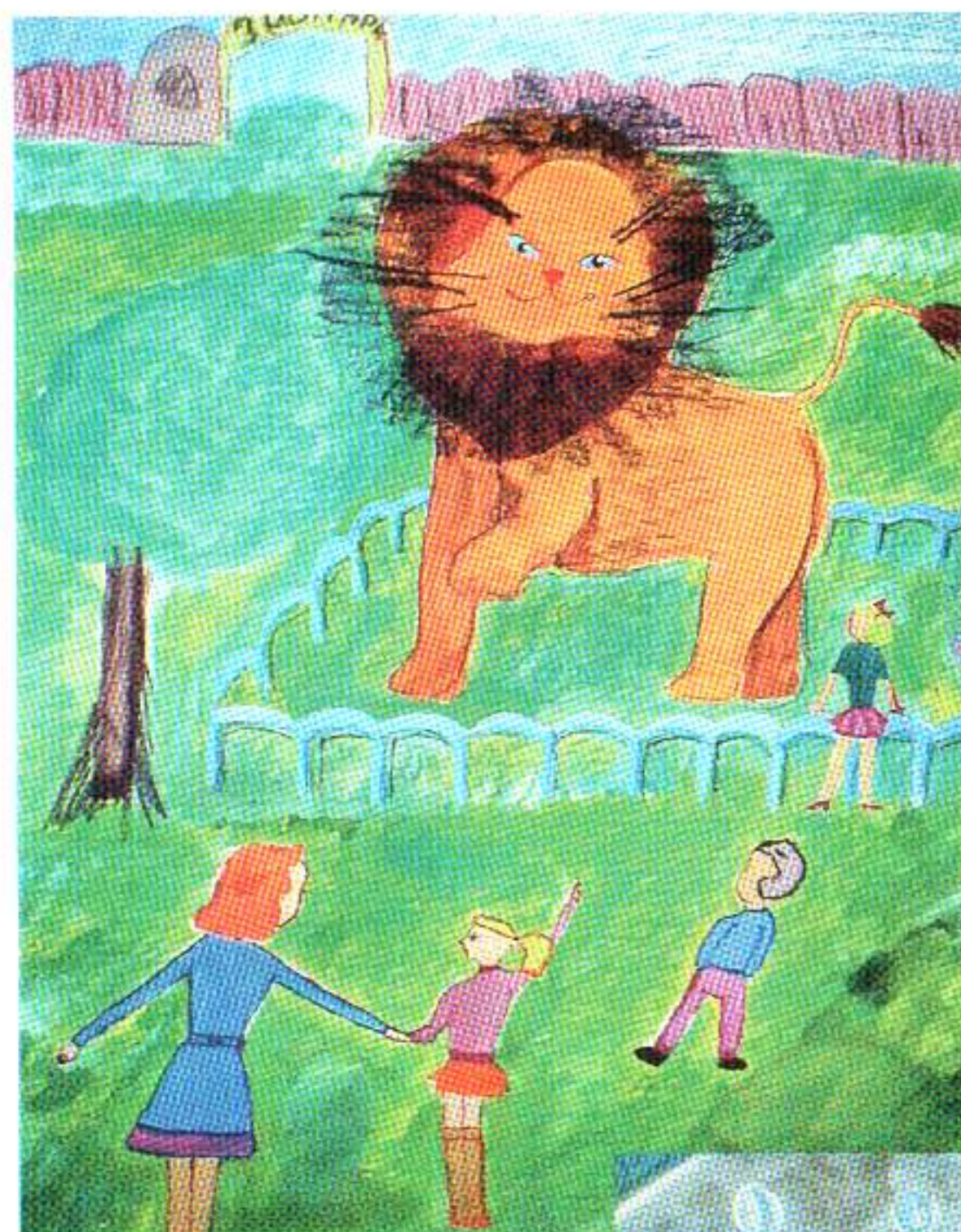
# Рисуют Дети

Работы лауреатов  
и участников фестивалей разных лет



- Какого цвета счастье? — спрошу я у реки.
- Конечно, голубого, как речки, ручейки.
- Какого цвета счастье? — спрошу у липы я.
- Зеленого, конечно, как вся листва моя.
- Какого цвета счастье? — спрошу у мотылька.
- Оно, наверно, яркое, веселое, задорное  
и с золотом слегка.

Марина Калинина, 15 лет.



“Я гуляю по зоопарку”  
Ключникова Юля,  
г. Пенза



“Жители океана”  
Горбачева Даша, г.  
Польсаево,  
Кемеровской области





“Ушастая сова”  
Анашкова Даша,  
г. Магнитогорск



“Птица”  
Троянов Костя,  
г. Хабаровск



“Метаморфозы”  
Вдовин Станислав, г. Глазов, Удмуртия



“Моя подружка”  
Новыш Полина, г. Магадан







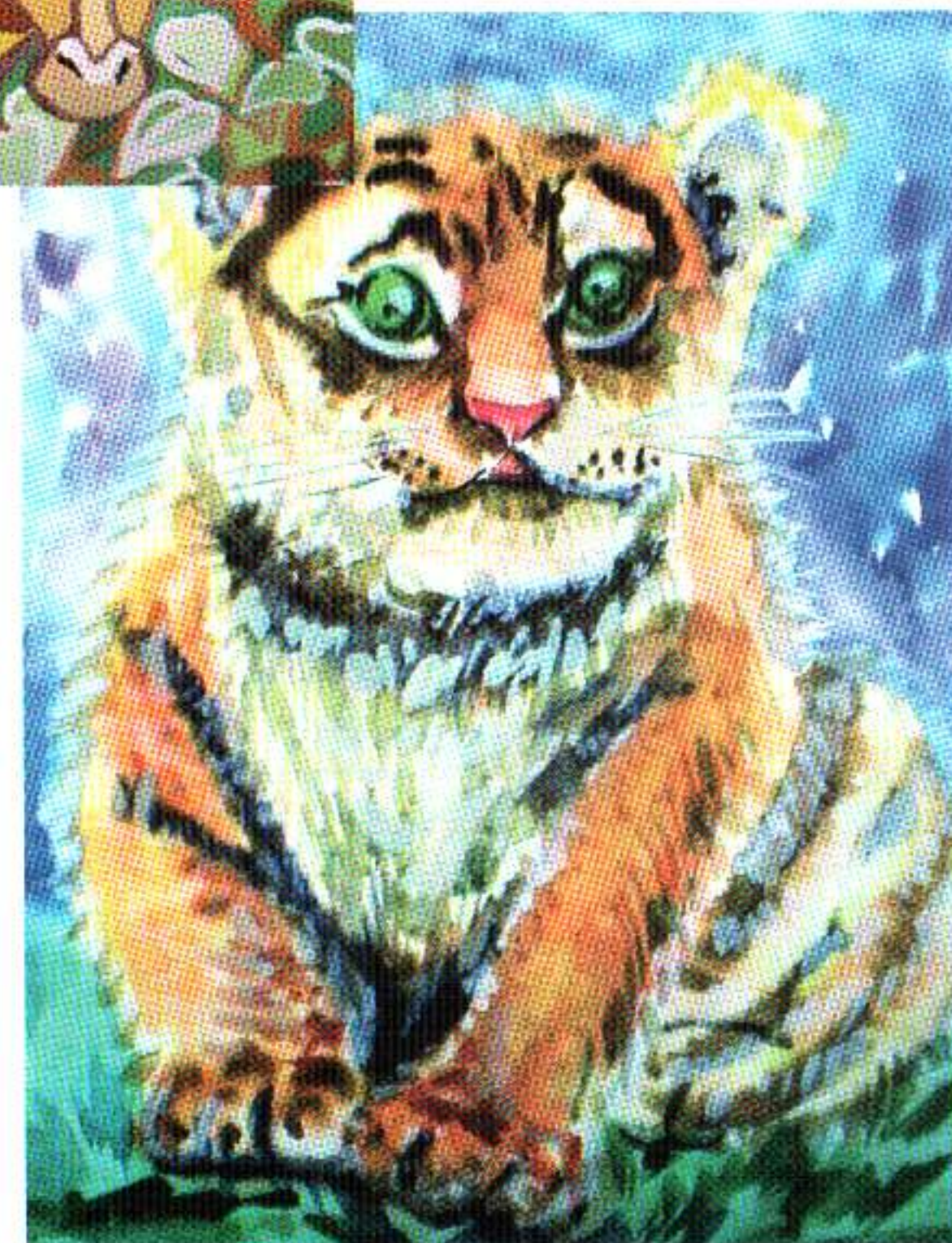
“Полет”  
Болотников Никита, г. Волгоград



“На лесной тропинке”  
Безлатникова Катерина, пос. Зауральский, Челябинской области

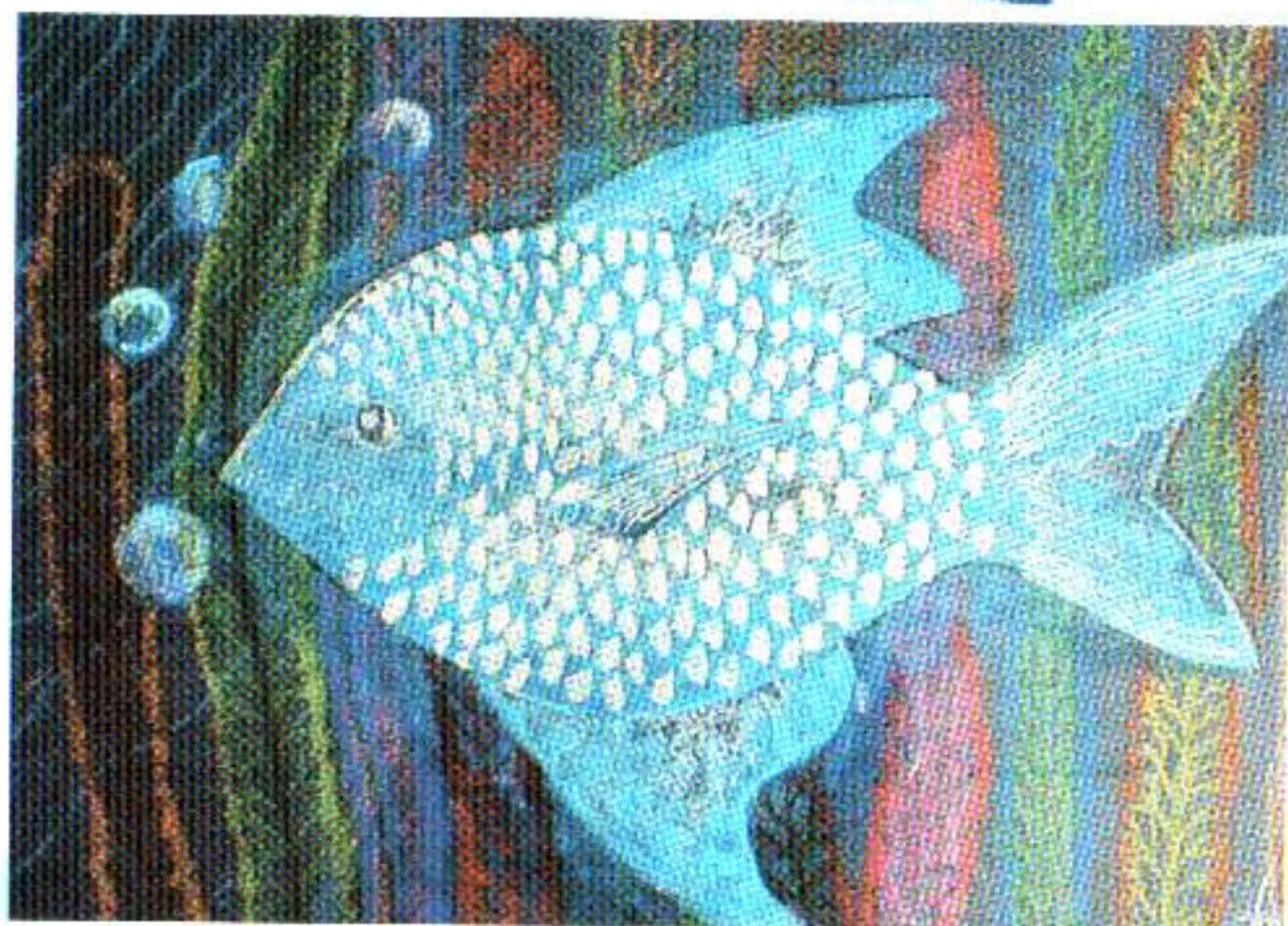


“Ласковая мама”  
Прусакова Настя, г.  
Польсаево,  
Кемеровской области



“Они еще с нами”  
Борзых Таня,  
г. Уссурийск





Триптих  
"Экзотические  
рыбы"  
Александрова Маша,  
г. Москва



"Озеро"  
Мазуренко Саша,  
г. Ленинск-Кузнецкий,  
Кемеровской области

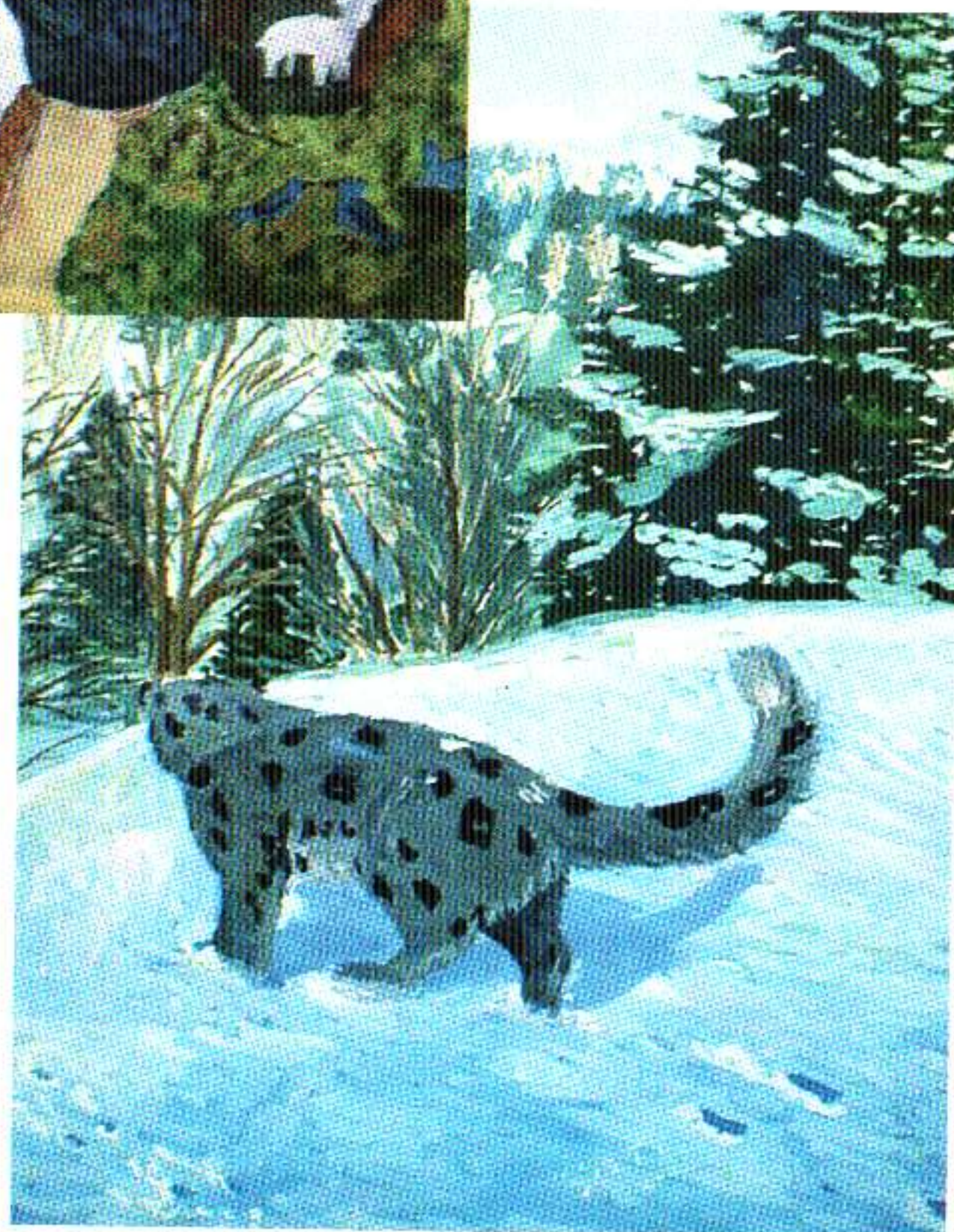


"Друзья"  
Братухина Ира,  
г. Магадан

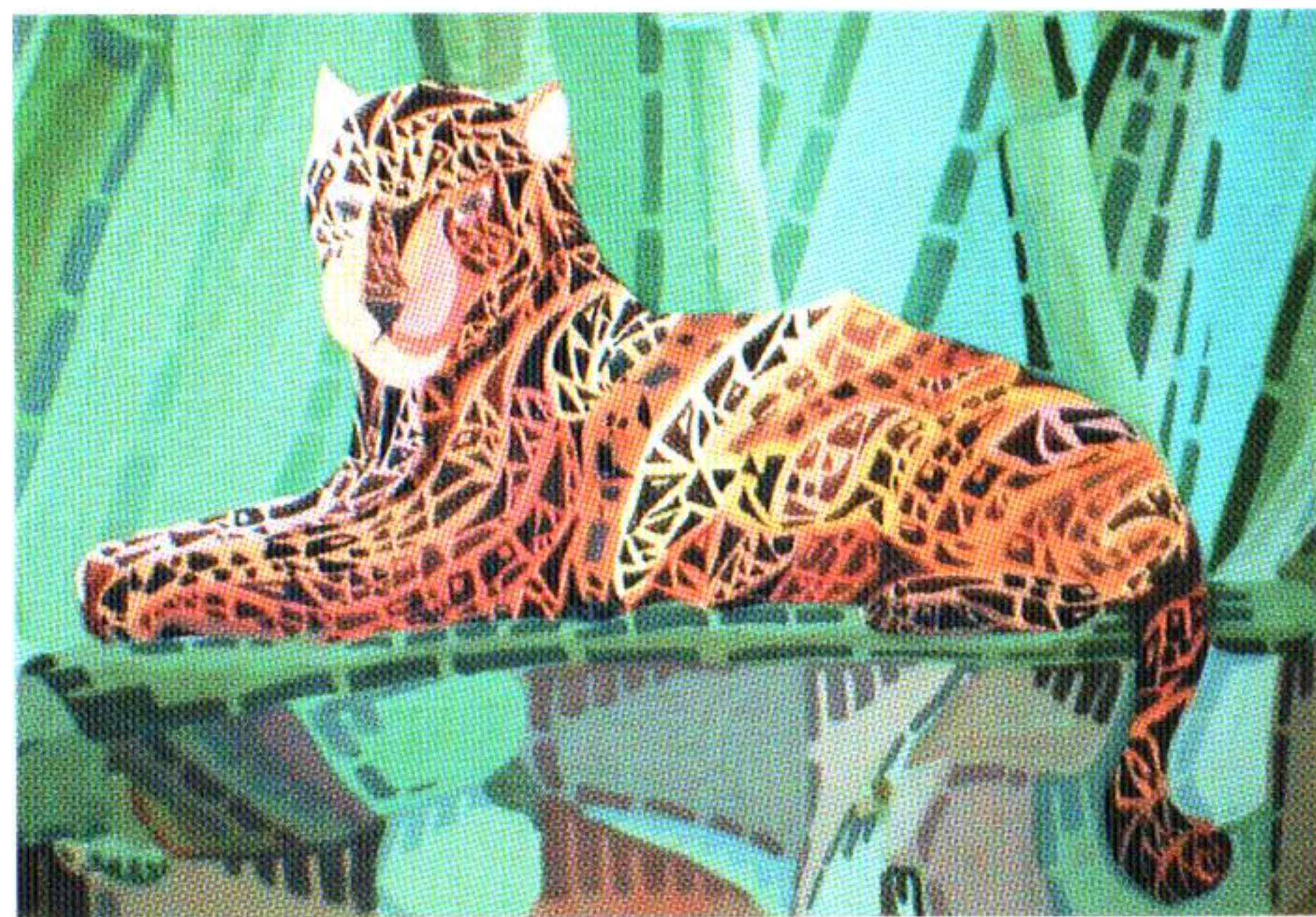




“В горах”  
Елбакиева Дарина,  
г. Владикавказ



“Ирбис на охоте”  
Зайцева Лиля,  
г. Междуреченск,  
Кемеровской области



“В джунглях”  
Боряк Кристина, г. Полысаево, Кемеровской области



“В зоопарке”  
Сун Ира, г. Уссурийск







*“Черный гриф”  
Грибков Максим,  
п. Славянка,  
Приморского края*

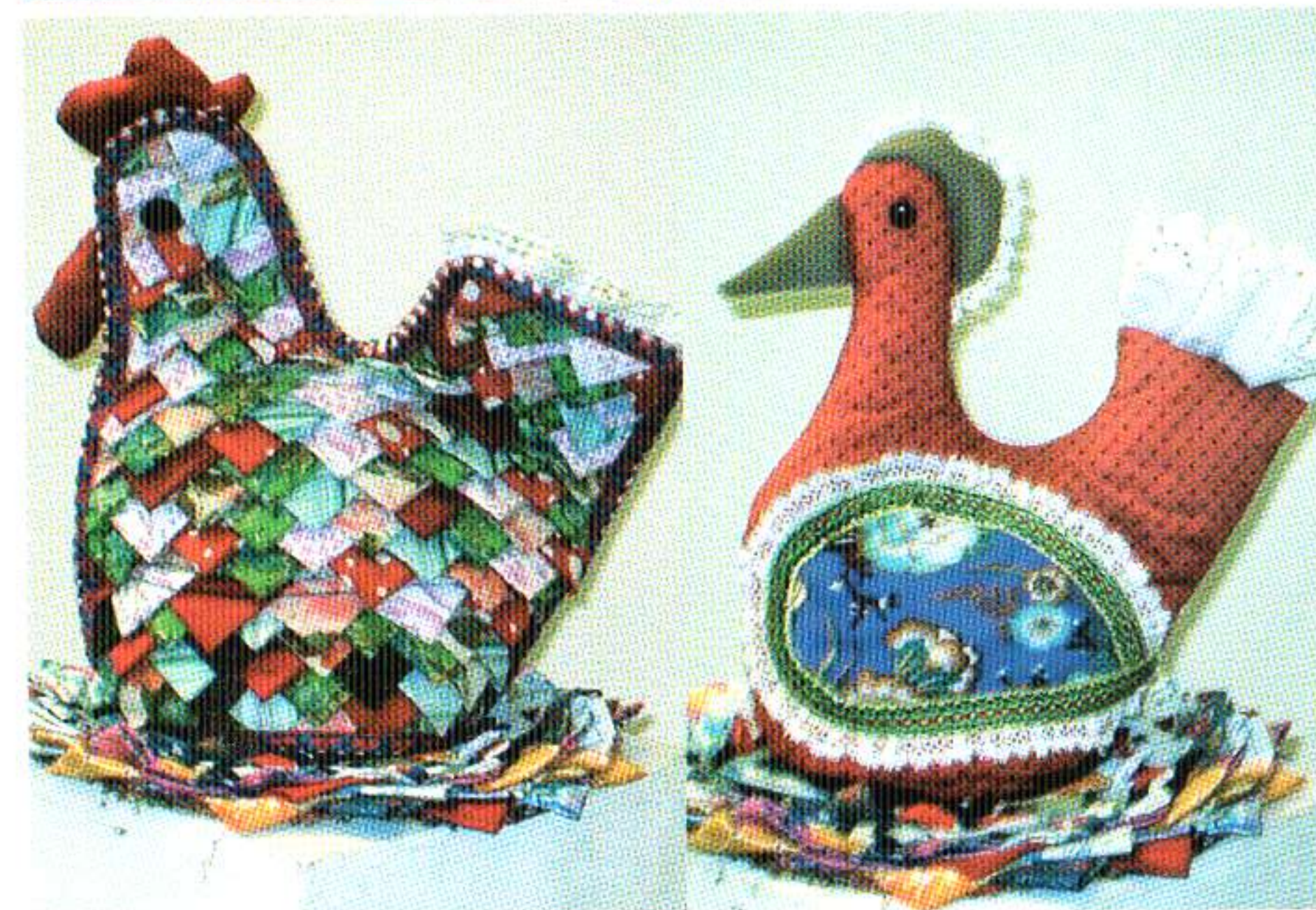


*“Журавли на озере”  
Тырышкина Ксюша,  
г. Чусовой  
Пермской области*



*“Гармония”  
Курашева Татьяна,  
станция Евсино,  
Новосибирской области*

*Гармония  
Курашева Татьяна, 13 лет,  
ст. Евсино*



*“Птичий двор” коллективная работа учащихся  
коррекционной школы-интерната г. Оханска, Пермской области*





*“Снежный барс” Петрук Надя, г. Москва / “Рысь” Печаткина Ксения, г. Москва / “Красная панда” Матрешина Дарья г. Москва*



*“Медведица Роза” Еремип Максим, г.Москва*



*“На тропинке”*

*Бологов Иван, г. Междуреченск, Кемеровской области*



*“Морская фантазия”*

*Александрова Маша, г. Москва*





“Жираф” Агафонова Настя, г. Березняки, Пермской области  
 “Верблюд” Харлопанова Анна, г. Березняки, Пермской области



“Не разлей вода”  
 Кустова Лена, г. Енисейск, Красноярский край



“Золотой петушок” коллективная работа учащихся  
 коррекционной школы-интерната г. Оханска, Пермской области.



“Попугай”  
 Кононенко Саша,  
 Кононенко Сергей, г. Михайловск,  
 Ставропольский край





*“Жар-Птица”  
коллективная работа  
учащихся коррекционной  
школы-интерната г. Оханска,  
Пермской области.*



*“Пингвин”  
Назьмова Катя,  
с. Красное,  
Хабаровский край.*



Рисунки на обложке:

“Черепашка” Хамидулина Фаина, г. Волгоград

“Листопад” Тулюсева Анна, г. Магнитогорск

“Мечта моей жизни” Баскова Даша, г. Магнитогорск

“Мой щенок” Бородина Рената, г. Глазов, Удмуртия

“Они еще с нами” Ходарцев Руслан, г. Владикавказ

“Экологическая опасность” Петрова Рита, г. Зеленоградск, Калининградской области

“Мой домашний друг” Ледомская Катя, г. Уфа

Фестиваль  
Экология. Творчество. Дети.  
10 лет  
в Московском зоопарке

Авторы составители А.А. Александров,  
Т.А. Веселова, Т.А. Башакина  
Редактор Г.Б. Воробьев  
Фото М. Александрова

Подписано к печати 28.09.2004  
Формат 60x90/16. Бумага офсетная, 80 г/м<sup>2</sup>  
Гарнитура Школьная. Печать офсетная.  
Тираж 300 экз. Заказ № 36/08

Отпечатано в типографии MakeUP-принт  
mail@makeup-print.com



